

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL

LE 15 MARS 1842.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,

IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,

rue J.-J. Rousseau, No 8.

—

1842.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture *et* Gravure en médailles, Architecture, Gravure au burin, à l'aquatinta, *etc.*, *et* Lithographie.

Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes ;*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi ;*

(M. I.) *les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur ;*

(M. M.) *les ouvrages commandés par le Ministre de la Marine.*

(T. P.) *les ouvrages commandés par le Ministre des Travaux publics.*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

DÉSIGNATION

DU

PLACEMENT DES OUVRAGES.

PEINTURE.

1° Les *Tableaux* sont exposés dans la première salle d'entrée, dans le grand salon, dans les 1re, 2e, 3e et 4e parties de la grande galerie et dans la petite galerie;

Les *Miniatures*, *Portraits à l'aquarelle*, etc., dans la salle d'entrée et dans les embrasures des fenêtres de la 2e partie de la grande galerie;

Les *Peintures sur porcelaine*, dans la salle des vases en porcelaine;

Les *Aquarelles* et les *Pastels*, dans la partie inférieure de la petite galerie;

Les *Dessins*, dans la galerie d'Apollon.

2° La *Sculpture* et la *Gravure en médailles* sont placées dans la grande salle au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la colonnade.

3° L'*Architecture* a été disposée dans le grand salon du Louvre, dit la *Salle des Sept-Cheminées*.

4° La *Gravure* se trouve dans la galerie d'Apollon.

5° La *Lithographie* idem idem.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Musée Royal le 15 mars 1842.

PEINTURE.

MM.

ABNER (Mlle SOPHIE), *chez Mlle Herzog*, 19, *rue du Val-Ste-Catherine*.

1 — Vase de fleurs ; aquarelle.

ACHERMANN (JEAN), 10, *rue Mabillon*.

2 — La Sainte-Famille, dans une vallée.

ADELUS (JEAN-BAPTISTE), *aux Batignolles-Monceaux*, 20, *place de l'Eglise*.

3 — Vue du mont Saint-Michel, côtes de Normandie.

AIFFRE (RAIMOND-RENÉ), 15 *bis*, *rue des Petits-Augustins*.

4 — Portrait de M. de Pongerville, de l'Académie française.

5 — Portrait de M. O...
6 — Idem de M. A. D...
7 — Idem de Mlle F...

ALEXANDRE (LÉON), 33, *rue d'Argenteuil.*

8 — Portrait de M. A. L...; aquarelle.
9 — Idem de M. le docteur C. P..; idem.

ALIGNY (THÉODORE), 11, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

10 — Hercule combattant l'hydre de Lerne.
(M. I.)

ALLIER (Mlle ÉLISA), 22, *rue d'Enghien.*

11 — Le retour du croisé.
12 — Un Arabe; étude.

ALOPHE (MARIE-ALEXANDRE), 18, *rue Basse-du-Rempart.*

13 — Le retour de la moisson; souvenir des Pyrénées.
14 — Portrait de M. Eugène Guinot.
15 — Idem de M. Frédéric Bérat.
16 — Idem de M. Ach. L...
17 — Idem de femme; dessin.

AMAURY-DUVAL (EUGÈNE), 36, *rue d'Anjou-St-Honoré.*

18 — Portrait de femme.

AMIEL (LOUIS), 14, *rue du Cherche-Midi.*

19 — Intérieur d'écurie; étude de chevaux.

ANFRAY (M[lle] ÉLISA), 11, *rue Culture-Ste-Catherine.*

20 — *Marie de Mantoue.

« . . . . . La reine (Anne d'Autriche) continuait à fermer
» et à r'ouvrir, en jouant, la nouvelle couronne. Les dia-
» mants ne vont bien qu'aux cheveux noirs, dit-elle;
» voyons, donnez votre front, Marie. . . . Mais elle va
» à ravir, continua-t-elle. »

(ALFRED DE VIGNY. — *Cinq-Mars.*)

21 — Portrait de M. le capitaine A...

ANGELIN (ALPHONSE), 87 *ter, rue de Vaugirard.*

22 — Les prisonniers arabes de la Sickak, à Marseille.

ANNÉE (feu CHARLES), 9, *rue des Maçons-Sorbonne.*

23 — Jeune fille caressant une colombe.

ANONYME.

24 — Portrait du docteur P...

ANTIGNA (ALEXANDRE), 24, *quai d'Orléans.*

25 — Vision de Jacob.

APPERT (EUGÈNE), 19, *rue de Navarin.*

26 — Néron devant le cadavre d'Agrippine.

APPERT (M[me] PAULINE), 28, *rue Grange-Batelière.*

27 — Portrait de M[me] Capdeville, artiste du théâtre royal de l'Opéra-Comique; miniature.

ARAGO (ALFRED), *à l'Observatoire.*

28 — Bramante profite de l'absence momentanée

de Michel-Ange, pour introduire furtivement Raphaël dans la chapelle Sixtine, et le fait monter sur les échafaudages du grand peintre florentin.

ARMITAGE (ÉDOUARD), 25, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

29 — *Vulcain, aidé par la Force et la Violence, enchaîne Prométhée sur le mont Caucase.

ARQUINVILLIERS (M[me] ROSE D'), née DE PARRON, *au château de St-Martin (Oise).*

30 — Sainte Cécile.

31 — Saint Louis et la reine Blanche venant prier sur le tombeau de saint Gauthier, dans l'abbaye de Saint-Martin, près Pontoise.

(*Chronique de Pontoise.*)

ARSON (M[lle] OLIMPE), 28, *rue de Bourgogne, faubourg St-Germain.*

32 — Fruits et fleurs sur une table; aquarelle.

AUBERT père, 3, *rue St-Thomas-d'Enfer.*

33 — Intérieur de forêt; dessin à la sépia.

AUDIBRAN (ADOLPHE), 167, *rue St-Jacques.*

34 — Portrait d'homme, d'après Velasquez; dessin

(Ce dessin est destiné à être gravé.)

AUDIFFRED (ÉDOUARD), 41, *rue Caumartin.*

35 — Vue du village et du monastère de Baume-les-Messieurs (Jura); effet de soleil couchant.

AUGER (CHARLES), 4, *r. des Filles-du-Calvaire.*

36 — Portrait de M. A...

BAFCOP (ALEXIS), 15, *rue Guénégaud.*

37 — La dernière communion.

38 — Le colporteur.

39 — La toilette.

40 — Les dénicheurs.

BAILLE (ÉDOUARD), 8, *rue Chilpéric.*

41 — Léon X visitant les Loges de Raphaël, au Vatican.

42 — Mme de Lavallière, reçue au couvent des Carmélites.

43 — Tanneguy du Châtel et le Dauphin Charles VII sur la plateforme de la Bastille.

BALDUS (ÉDOUARD), 9, *rue Childebert.*

44 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

BALIAT (THOMAS), 36, *rue Fontaine-au-Roi.*

45 — *Vue de la vallée de Royat (Puy-de-Dôme).

BALLUE (HIPPOLYTE), 102, *rue Richelieu.*

46 — Vue de Paris, prise du pont d'Austerlitz; aquarelle.

BALTHASAR (CASIMIR DE), 31, *rue Louis-le-Grand.*

47 — *Mort de Lara.

« Kaled ne porta pas une main furieuse sur les boucles
» d'ébène de sa chevelure ; mais, immobile et stupéfait
» d'abord, il chancela bientôt, et tomba en prononçant
» à peine ces mots : Il avait tant aimé! jamais cœur
» mortel ne brûlera d'une pareille flamme...... »

(Lord BYRON. — *Lara*, chant II, chap. XXI.)

48 — Portrait de Mgr l'évêque de Gap.

49 — Portrait de M.

50 — Idem de M. M....

BARBIER (ALEXANDRE), 20, *rue du Cimetière-St-André-des-Arts.*

51 — *Cabaret à l'entrée d'un village ; vue prise en Picardie.

52 — *Vue prise sur le bord de la Seine, près Poissy : après la pluie.

53 — *Vue prise en Bourbonnais.

BARBIER (DÉSIRÉ), *rue Neuve-Coquenard, 3, impasse de l'École.*

54 — Animaux dans un pâturage.

BARESCUT (M[lle] ESTELLE DE), 4, *place Hoche, à Versailles.*

55 — Portraits en pied des filles de M[me] M...

56 — Portrait de M[lle] de...

BARKER (THOMAS-JONES-HENRY), *à Belleville, 32 bis, rue St-Denis.*

57 — *Parisina.

« .... Aussi insensibles que les morts eux-
» mêmes à tout ce qui est autour, au-dessus, au-dessous
» d'eux, on dirait que ne respirant que l'un pour
» l'autre, tout le reste a disparu pour eux..... L'idée
» de crime, de péril ne leur vient point dans ce rêve
» tumultueux de leur tendresse..... »

(Lord BYRON.)

58 — *Retour du braconnier.

59 — *Henriette d'Angleterre enfant.

BARON (DOMINIQUE). 31, *rue de l'Est.*

60 — *Vue prise aux environs de Pau (Basses-Pyrénées).

61 — *Vue prise en Auvergne.

BARON (HENRI), 12, *rue Taranne.*

62 — Une sieste en Italie.

BARRY (FRANÇOIS), *chez MM. Briau*, 11, *rue du Nord.*

63 — *Vue des environs de Marseille.

BAUDERON (LOUIS), 35, *quai des Grands-Augustins.*

64 — Portrait de Mlle Sophie de Villegarde.

65 — Idem de M. Pons.

BAYER (AUGUSTE DE), *à Munich; et à Paris, chez M. Fr. Winterhalter*, 1, *rue de La Bruyère.*

66 — Vue de la cathédrale de Strasbourg.

Procession de la Fète-Dieu, fondée en 1416.

67 — Tutilo, moine du couvent de Saint-Gall, très célèbre de son temps (990) comme artiste et savant.

BAZIN (CHARLES), 16, *rue de Seine-St-Germain.*

68 — *Pierre le Grand en France.

« .... C'est ainsi que, dans sa course rapide
» au travers de la France, on l'a vu s'arrêter, descendre
» de voiture et s'écarter dans les champs pour s'entre-
» tenir avec de simples laboureurs, se faire expliquer
» l'emploi de leurs instrumens aratoires, lui-même en
» prendre le dessin; si l'un d'eux frappe ses regards, il

» s'arrête encore, l'interroge, et se retournant vers les » siens : *Voyez-vous, a-t-il dit, ce bon curé, le tra-» vail de ses mains lui produit du cidre, du vin et de » l'argent par dessus. Faites-m'en souvenir en Russie : » j'essaierai d'exciter nos popes par cet exemple, et en » leur apprenant à cultiver la terre, de les tirer de » leur misère et de leur oisiveté.* Puis, il inscrit ce sou-» venir dans ses cahiers de notes, pleines de bon sens » et d'observations ingénieuses sur tout ce qu'il juge con-» venable de tenter pour le mieux-être de ses peuples. »

(*Histoire de Russie et de Pierre-le-Grand*, par M. le comte de Ségur.)

69 — Samson.

« 5. — Samson vint donc avec son père et sa mère à » Thamnatha. Et lorsqu'ils furent arrivés aux vignes qui » sont près de cette ville, il parut tout d'un coup un » jeune lion furieux et rugissant qui vint au-devant de » Samson.

» 6. — Mais l'esprit du Seigneur s'étant saisi de Sam-» son, il déchira le lion comme il aurait fait d'un che-» vreau, et le mit en pièces sans avoir rien du tout dans » la main. »

(Juges, chap. iv, § i.)

BEAUBOEUF (Auguste), 21, *rue du marché St-Honoré*, ou 14, *place Vendôme*.

70 — Portrait de M. R. B... ; aquarelle.

BEAUPLAN (Amédée de), 64, *rue St-Lazare*.

71 — Une sablière.

72 — Intérieur d'un bois.

BEAUREPAIRE (Mlle Lucy de), 84, *rue de Cléry*.

73 — Roses variées sur une table de marbre ; aquarelle.

BÉCAR (EDMOND), 15, *quai St-Michel.*

74 — Portrait de l'auteur.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), *à Rouen; et à Paris*, 17, *quai des Augustins.*

75 — Napoléon à Wagram.

76 — Le meûnier, son fils et l'âne.

« L'enfant met pied à terre, et puis le vieillard monte,
» Quand trois filles passant, l'une dit : C'est grand' honte
» Qu'il faille voir ainsi clocher ce jeune fils,
» Tandis que ce nigaud comme un évêque assis,
» Fait le veau sur son âne, et pense être bien sage. »
(LA FONTAINE.)

77 — Le maréchal ferrant.

78 — La leçon de danse.

79 — Le départ du conscrit.

80 — Le retour du soldat.

BELLEL (JEAN-JOSEPH), 9, *rue Corbeau.*

81 — Souvenir d'Auvergne.

82 — Vue prise aux environs de Clermont.

83 — Paysage composé.

BELLOC (JEAN-HILAIRE), 5, *rue de l'École de Médecine.*

84 — Portrait de M. G...

85 — Idem de M. C...

BELLOCHE (JEAN-JACQUES), 80, *rue Hauteville.*

86 — Vue de Paris, prise à l'endroit où le canal Saint-Martin tombe dans la Seine ; effet du soir.

87 — Vue de la vallée et du château d'Arques (Seine-Inférieure).

BENNASSI-DESPLANTES (ALPHONSE), 4, *rue de Paradis-Poissonnière.*

88 — *L'atelier de Raphaël.

BENNER (JEAN), *à Mulhouse (Haut-Rhin).*

89 — Vases garnis de fleurs.

BENOIST (PH.), 1, *rue Grange-aux-Belles.*

90 — Vue prise à Bayeux (Calvados).

BENOUVILLE (ACHILLE), 14, *rue du Seine-St-Germain.*

91 — *Adam et Ève, chassés du Paradis terrestre par un ange armé d'une épée flamboyante.

92 — *Paysage; effet du soir.

93 — *Paysage et animaux.

BÉRANGER (CHARLES), 13, *place Royale.*

94 — *Une boutique de fruitière.

95 — *Fruits et gibier.

BÉRARD (JEAN), 3, *quai Malaquais.*

96 — Saint Jean-Baptiste enfant.

« 80.—Or, l'enfant croissait et se fortifiait en esprit; et
» il demeurait dans les déserts jusqu'au jour qu'il devait
» paraître devant le peuple d'Israël. »

(*Évangile selon* SAINT LUC, chap. I.)

BERJON, *à Lyon*, 2, *rue Royale; et à Paris, chez M. Guichard*, 23, *quai Napoléon.*

97 — Des fleurs.

BERMOND DE LA COMBE (Mme), *à Versailles, 6, rue Royale.*

98 — *Paysage : soleil levant.

99 — * Idem, vue du mont Salève, près Genève.

BERNARD (Mlle ÉLISE), *à l'Hôtel des Monnaies.*

100 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, d'après Raphaël; aquarelle.

101 — Portrait de M. S. B.; idem.

BERNARD (FRANCIS), 23, *rue Neuve-Bréda.*

102 — *Une odalisque endormie.

BERTHON (RENÉ-THÉODORE), 25, *rue Taranne.*

103 — Le mariage de sainte Catherine.

104 — Daphnis et Chloé.

105 — Portrait de Mlle D...

BERTHON (Mlle SIDONIE), 25, *rue Taranne.*

106 — Deux portraits en miniature, *même numéro.*
1° Portrait de M. le genéral A...;
2° Idem de M. C...

BERTI (GEORGES), 24, *rue Fontaine-St-Georges*

107 — *L'éternité nous réunira....*

108 — Le réveil d'une bacchante.

109 — Portrait de Mme la princesse G...

BERTIER (EUGÈNE), 15, *quai St-Michel.*

110 — *La prière.

BERTIN (ÉDOUARD), 11, *rue de l'Université.*

111 — La tentation du Christ; paysage historique.

112 — Vue prise dans les environs de Subiaco.

BERTIN (JEAN-VICTOR), 6, *rue Boucher*.

113 — Roland furieux.

« Pendant plusieurs jours il avait traîné sa cavale, » morte comme elle était, sans que rien pût l'arrêter; » mais, arrivé à l'endroit où un grand fleuve se déchar- » geait dans la mer, il fut forcé d'abandonner ce ca- » davre.

» Aussi habile à nager qu'une loutre, il se jette dans » le fleuve et reparaît à l'autre bord. Voilà qu'il ren- » contre un pasteur, monté sur un cheval, et arrivant » auprès du fleuve pour l'y abreuver. Quoique Roland » marchât vers lui, cet homme le voyant seul et tout » nu, ne cherche point à l'éviter. Je voudrais, lui dit » l'insensé, faire un échange de ton cheval contre ma » jument.

» Je vais, si tu veux, te la faire voir d'ici; la voilà » sur l'autre rive; morte à la vérité, mais il ne tient qu'à » toi de la faire traiter à ta fantaisie, je ne lui connais » pas d'autre défaut.

....

» Je te demande ton cheval; holà! ne m'entends-tu » pas? ajoute Roland, en s'avançant avec furie. Le pâtre, » qui portait un bâton rempli de nœuds, en frappe le » paladin. A ce coup, la colère, la rage du comte sur- » passent toute mesure, et plus terrible qu'il ne le fut » jamais, il assène un coup de poing sur la tête du « pasteur, lui brise le crâne et le renverse mort sur la » place. »

(L'ARIOSTE, *Roland Furieux*, ch. XXX.)

114 — Site du Dauphiné; soleil levant.

115 — Vue de la ville de Pouzzole; effet de soleil couchant.

BERTY (ADOLPHE), *à Marseille; et à Paris*, 13, *rue Taranne*.

116 — Une rue de l'ancien Rouen.

BESNARD (ADOLPHE), 58, *rue du Bac*, 5, *passage Ste-Marie.*

117 — Portrait de Mme B...

BESSON (FAUST), 3, *rue de l'Abbaye.*

118 — Portrait de Mme la comtesse de V...

119 — Idem de M. de L...

BÉTENCOURT (JEAN-CÉSAR-ÉDOUARD), 3, *rue St-Thomas-d'Enfer.*

120 — Vue à l'arrière saison d'une garenne de Norwège.

Dans le fond, sur la droite, on voit la mer Baltique qui a abandonné une grande partie des terrains stériles qu'on aperçoit.

121 — Vue d'un moulin prise entre Château-Chinon et Autun (Nièvre).

122 — Vue d'un étang à quelque distance des bords de l'Aaron; id.

123 — Vue d'un bois prise à Villars, commune de Limenton; id.

124 — Vue prise à deux milles de Rotterdam (Hollande).

125 — Vue prise à seize milles de Harlem (Hollande).

126 — Vue prise dans le comté de Kent (Angleterre).

BEX (HENRY), 11, *rue de Monsieur.*

127 — Portrait d'enfant; pastel.

128 — Quatre pastels; *même numéro.*

1° Portrait de M. F...
2° Idem de Mme F...
3° Portrait d'un enfant de M. B...
4° Idem idem.

BEYER (EUGÈNE), 15, *quai Malaquais.*

129 — La fleur oubliée.

Six jeunes femmes, assises sur l'herbe, viennent de tresser une couronne pour ceindre le front du ménestrel qui s'est le plus distingué par ses talents. L'une d'elles tient à la main une fleur symbolique qu'elle destine en secret au vainqueur. Pour mieux déguiser ses sentiments, elle feint d'avoir oublié cette fleur, et la présente à ses compagnes, les priant de l'ajouter à la couronne.

BEZARD (L.), 19, *rue Neuve-Bréda.*

130 — « Devant le tribunal de la Crédulité, as-
» sisté du Soupçon et de l'Ignorance, la Calomnie,
» la Mauvaise Foi et l'Envie, traînent et accusent
» l'homme innocent qui implore la Vérité. »

BÉZU (OCTAVE), 18, *rue des Francs-Bourgeois-St-Michel.*

131 — Portrait de M. T. B..., président de la société centrale des sourds-muets; pastel.

BIARD (FRANÇOIS), 8, *place Vendôme.*

132 — Jane Shore, condamnée à mourir de faim dans les rues de Londres.

« La plupart la poursuivaient de reproches vils et in-
» infâmes, l'accablant d'invectives, ramassant lâche-
» ment la fange des rues pour la jeter sur l'infor-
» tunée. »

(NICOLAS BOWE. — *Jane Shore.* Acte V, sc. I.)

133 — Naufrage dans les mers polaires.

« Un navire allant à la recherche d'un passage au
» N.-O., fut arrêté pendant plusieurs mois au milieu
» des glaces. Les malheureux qui avaient survécu à leurs

» compagnons allaient succomber au froid et à la faim,
» lorsque des Esquimaux vinrent les arracher à une
» mort certaine. »

(*Histoire des Naufrages.*)

134 — Chasseurs norwégiens au Spitzberg.

135 — Traversée du Hâvre à Honfleur.

136 — Portrait de Mme B...

BIDAULD (JEAN-JOSEPH-XAVIER), 52, *rue de l'Arbre-Sec.*

137 — Vue de Mycènes et d'une partie de la ville d'Argos.

» Le site que le peintre a voulu représenter est celui qui
» se trouve indiqué dans les premiers vers de l'Electre de
» Sophocle. Oreste, son gouverneur et Pylade, tous trois
» partis de la Phocide, arrivent à Mycènes, et le gouver-
» neur indique à Oreste les temples et les principaux mo-
» numens qui composent cette ville. Pendant un dialo-
» gue entre ces deux héros, Pylade est occupé à cacher
» dans les broussailles le vase d'airain qui est censé ren-
» fermer les cendres d'Oreste. »

138 — Vue de la cascade de San Cosimato, près de Vicovaro, sur la route de Subiaco.

139 — Souvenir de Tivoli.

140 — Paysage composé ; soleil couchant.

BIENNOURRY (VICTOR), 2, *rue de Monsieur.*

141 — Portrait de Mlle A...

BIGAND (AUGUSTE), *à Versailles.*

142 — *Mort de saint Jérôme.

143 — *Mort de saint Paul l'ermite.

144 — *Tête de vieillard.

145 — *Tête de jeune homme.

BIGOT (ACHILLE), 144, *rue St-Lazare.*

146 — *Pêcheurs débarquant du poisson (côtes d'Etretat).

BILLOTTE (LÉON-JOSEPH), 39, *quai Bourbon.*

147 — Portrait de M. J. M...

148 — Idem de M. Th. B...

149 — Idem de femme; étude.

BINET (VICTOR-DOMINIQUE-FRANÇOIS), 8, *rue de la Jussienne.*

150 — *Le retour, d'après M. Roëhn fils; porcelaine.

BIOT (Mlle LOUISE-ANTOINETTE-CLAIRE), 35, *rue Godot-de-Mauroy.*

151 — *Aqueduc du moulin de Saint-Nicole, près Honfleur (Calvados).

BIROTHEAU (FERDINAND), 79, *rue du Four-St-Germain.*

152 — Jésus et la Samaritaine.

« 6. — Or, il y avait là un puits qu'on appelait la
» fontaine de Jacob. Et Jésus étant fatigué du chemin,
» s'assit sur le bord de cette fontaine. Il était environ
» la sixième heure du jour.
» 7. — Il vint alors une femme de Samarie pour tirer
» de l'eau. Jésus lui dit : donnez-moi à boire;
» 8. — Car ses disciples étaient allés à la ville pour
» acheter à manger. »

(*Évangile selon* SAINT-JEAN, ch. IV.)

BISHOP (JOHN), 59, *rue Neuve-St-Augustin.*

153 — Portrait en pied de Mme la comtesse de C...

BLANC (BENOIT), 7, *rue Neuve-St-Georges.*

154 — Portrait de Mme B...; pastel.

155 — Idem d'homme; idem.

156 — Idem d'enfant; idem.

157 — Portraits des enfants de M. H...; id.; *même numéro.*

BLANCHARD (OCTAVE), 70, *rue d'Enfer.*

158 — *L'apparition du Christ à la Madeleine. *Noli me tangere.*

159 — Saint Romain apaisant une tempête.
(M. I.)

160 — *La lecture de l'Évangile dans l'église d'Ara-Cœli, à Rome.

161 — *Intérieur du chœur d'un couvent de capucins, sur la galerie du lac d'Albano, près de Rome.

162 — Cavalcatores romains.

163 — Costume de Nettuno, environs de Rome.

164 — Portrait de M. Lefèvre.

BLANCHARD (PHARAMOND), 13, *r. de la Ville-l'Évêque.*

165 — Danseurs espagnols (Andalousie).

166 — Musicien arabe (Maroc).

167 — Des joueurs mexicains.

BLANCHARD (THÉOPHILE), 30, *rue Jacob.*

168 — Intérieur de forêt.

169 — Vue prise aux environs de Luzarches (Seine-et-Oise).

BLOCK (EUGÈNE DE), *à Anvers*, 889, *rue des Augustins.*

170 — *Ce qu'une mère peut souffrir.*

171 — Une kermesse flamande.

172 — Une ferme flamande.

173 — Intérieur d'une ferme flamande.

174 — Le vieux braconnier.

BLONDEL (ÉDOUARD).

175 — Chienne de chasse ; pastel.

BLONDEL (Mlle ÉLISA), 15, *rue de Cléry.*

176 — *Les petits Piémontais.

177 — *Le petit marchand de légumes.

178 — Portrait en pied de Mme D...

179 — Idem de Mlle C. L...

180 — Idem de M. d'A...

BOC DE SAINT-HILAIRE (JULES), 8, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

181 — Paysage ; étude d'après nature.

BOHN (HERMANN), *à Rome ; et à Paris, chez M. Lehmann, 4, rue Neuve-Bréda.*

182 — Cléopâtre.

BOICHARD (HENRI), *au panorama des Champs-Elysées.*

183 — Sujet tiré des fables de La Fontaine.

» **Apprenez que tout flatteur**
» **Vit aux dépens de celui qui l'écoute.** »

BOILLOT (HIPPOLYTE), 66, *rue de la Harpe.*

184 — Portrait de M. Hippolyte B...

BOILLY (JULES), 3, *rue des Beaux-Arts.*

185 — La distribution de soupes.

186 — Deux portraits en miniature; *même numéro.*

BOISCHEVALIER (FÉLIX DE), *rue de l'Ouest.*

187 — La Sainte-Famille.

BOISSARD (F.), 3, *quai d'Anjou.*

188 — Jeune femme jouant avec une perruche.

BOISSEAU (ALFRED), 22, *rue St-Hyacinthe-St-Michel.*

189 — Agar chassée.

« 14. — Abrahaam se leva donc dès le point du jour, » prit du pain et un vaisseau plein d'eau, le mit sur l'é- » paule d'Agar, lui donna son fils, et la renvoya. Elle, » étant sortie, errait dans la solitude de Bersabée. »

(GENÈSE, chap. XXI. § 2.)

190 — L'aveugle.

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), *à Versailles*, 20, *rue de la Chancellerie.*

191 — *Vue prise en Dauphiné.

Un chevalier blessé mortellement à la bataille d'Anthon en 1430, est porté mourant chez des Chartreux.

192 — *Intérieur d'étable; étude d'après nature.

BONHEUR (Mlle ROSALIE-R.), 13, *rue Rumfort.*

193 — *Animaux dans un pâturage; effet du soir.

194 — *Vache couchée dans un pâturage.

195 — *Le cheval à vendre.

BONIFACE (ÉMILE-DÉSIRÉ DUPLESSIS), 33, *rue Vanneau.*

196 — Portrait de M. B...

BONIROTE (FRANÇOIS), *à Athènes; et à Paris, chez M. Flandrin,* 14, *rue de l'Abbaye.*

197 — Improvisateur de Procida.

198 — Une dénonciation à un membre du conseil secret dans la cour du palais ducal, à Venise.

BONNEGRACE (ADOLPHE), 38, *rue de Vaugirard.*

199 — Portrait de Mme de V...

200 — Idem de Mme de P...

201 — Idem de Mme ...

202 — Idem de M. A...

BONNEMAISON (JULES DE), 5, *rue de la Rochefoucauld.*

203 — Portrait de M. J. L. montant *Noémi*, cheval de race.

BOQUET (Mlle VIRGINIE), *à Sèvres; et à Paris,* 22, *rue de Rivoli.*

204 — Miniatures; *même numéro.*

Portrait de M. le comte de T....
Idem de M. Mme de C...
Idem de Mme B...

BORDES (CHARLES), 14, *rue de Chabrol.*

205 — Portrait de M. Manéra, artiste.

BORELY (CHARLES), 58, *rue de l'Ouest.*

206 — Numa Pompilius s'entretenant avec la nymphe Egérie.

« Après la mort de Tatia, Numa, laissant la demeure » de la ville, aima à se tenir aux champs, et à aller tout » seul, se promenant par les prés et par les bois consacrés » aux dieux, et à mener vie solitaire en lieux écartés de » la compagnie des hommes. Dont procéda, à mon » avis, ce qu'on dit de lui et de la déesse; que ce n'étoit » point par aucun ennui, ni par aucune mélancolie que » Numa se retiroit de la conversation des hommes; » mais parce qu'il avoit essayé d'une autre plus véné- » rable et plus sainte compagnie, lui ayant la nymphe » et déesse Egérie tant fait d'honneur que de le recevoir » à mari, avec laquelle sienne amie il vivoit heureuse- » ment comme celui qui par la fréquentation ordinaire » qu'il avoit avec elle, étoit inspiré de l'amour et de la » connoissance des choses célestes. »

(PLUTARQUE, traduction d'Amyot.)

BORGET (AUGUSTE), 10, *r. Neuve-St-Georges.*

207 — Forêt à Jala-Jala (île de Luçon); dessin d'après nature.

Un buffle surprend un Indien et le force à se réfugier sur un arbre où il le garde à vue pendant deux jours. Pressé par la faim, l'Indien descendit et fut assez agile pour s'emparer de la queue de l'animal qui se mit à fuir, et, furieux, essayait de temps en temps de se débarrasser de cet obstacle. A chacune de ses tentatives, l'Indien le frappait de son couteau. Il fut trouvé expirant à côté de l'animal mort.

208 — Vigie pour l'incendie à Calcutta; dessin d'après nature.

209 — *Far niente* chinois; intérieur d'une villa.

BORMIOLI (PIERRE), 55, *rue Hauteville.*

210 — Scène de joueurs, matelots des côtes du Calvados.

211 — Vue prise sur les bords de la Touque.

212 — Maison de pêcheurs.

BORNSCHLEGEL (VICTOR DE), 40, *r. St-Jacques.*

213 — Une reprise perdue; pastel.

BOSQUET (JEAN-BAPTISTE), 44, *rue Basse-du-Rempart.*

214 — Vue des environs de Camaret, en Basse-Bretagne; effet d'orage au moment d'une marée montante; étude.

BOSSON (Mlle AMÉLIE-HENRIETTE), 23, *rue de l'Échiquier.*

215 — Cinq portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mme C...
2° Idem de Mlle V. C...
3° Idem de Mlle J. de S...
4° Idem de M. A. de Choisy.
5° Idem de M. E. de Choisy.

BOST (Mme MÉLANIE), 12, *rue du Pot-de-Fer-St-Sulpice.*

216 — Douze portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mme B...
2° Idem de Mme S...
3° Idem de M. S...
4° Idem de M. H...
5° Idem de Mlle P. D...
6° Idem de Mlle C. L...
7° Idem de Mlle E. D...
8° Idem de Mlle Marie T...
9° Idem de Mlle Marie D...
10° Idem de M. Georges H...
11° Idem de M. Stéphane G...
12° Idem de M. Georges D...

BOUCHET (CAMILLE), 31, *rue de l'Est.*

217 — *Cléopâtre.

BOUCHET (JULES), 31, *rue de Vaugirard.*

218 — Arabesques composés de divers motifs tirés d'Herculanum et de Pompéï; aquarelle.

219 — Arabesques idem; idem.

Le dessin sur fond blanc a été exécuté d'après quelques indications laissées par feu Percier.

BOUCHEZ (CHARLES), 34 *bis*, *rue de Verneuil.*

220 — Vue de la plage de Scheveningen, en Hollande.

221 — Scène de pêcheurs à marée basse (Normandie).

BOUCHOT (feu FRANÇOIS).

222 — Le repos en Égypte.

L'Enfant-Dieu rêve à sa mission pendant que la Vierge et saint Joseph sommeillent.

(Tableau interrompu par la mort de l'auteur.)

223 — Bonaparte, premier consul, au passage du mont Saint-Bernard.

Il montre à ses soldats fatigués les plaines fertiles de l'Italie.

224 — Portrait de Mlle R...

225 — Idem de la petite-fille de M. Lablache. inachevé.

BOUET (GEORGES), 15, *quai Malaquais.*

226 — Intérieur de l'église de Dives, en Basse-Normandie.

BOUILLET (Mme A.) 35, *r. d'Enfer-St-Michel.*

227 — Portrait de M. L... ; miniature.

BOULANGER (CLÉMENT), 1, *rue Laffitte.*

228 — Les ardents.

Une maladie épidémique, fréquente au moyen-âge et connue sous le nom de *mal des ardents*, sévit principalement dans la France du nord, au commencement du XIIe siècle. L'évêque de Paris, voyant les secours de l'art impuissants, plaça les malades sous la protection de sainte Geneviève, et leur fit toucher les reliques de la sainte promenées à travers les rues de Paris. Le fléau cessa tout à coup ses ravages, et en mémoire de ce miracle fut instituée une procession annuelle qui a été continuée jusqu'à la moitié du siècle dernier.

BOULANGER (Mme ÉLISE-CLÉMENT), 1, *r. Laffitte.*

229 — Les étrennes.

BOURDIER (DIEUDONNÉ), *à Versailles, 28, rue Satory; et à Paris, chez M. Gautheret, 37, rue Laffitte.*

230 — *Nature morte et fruits.

231 — Portrait de Mlle E...

BOURDIER (Mlle ÉLISA), *à Versailles, 28, rue Satory; et à Paris, chez M. Gautheret, 37, rue Laffitte.*

232 — Portrait de Mme L...

BOURDON (LOUIS), 9, *rue de Trévise.*

233 — Portrait de M. Cochelet, consul général en Égypte.

234 — Portrait de Mme I...

BOURGE (Mme JULIETTE DE), 51, *r. de Verneuil.*

253 — Quatre portraits; miniatures, *même numéro.*

1° Une vierge; étude.
2° Portrait de Mme B...
3° Idem de M. de L...
4° Idem de M. D...

BOURGEOIS (ISIDORE), 3, *rue de l'Abbaye.*

256 — Vue de la cour du palais abbatial et de l'église Saint-Germain-des-Prés; aquarelle.

257 — Étude de rochers de la forêt de Fontainebleau; idem.

BOURGINE (ALPHONSE), *au Palais-Bourbon,* 118, *rue de l'Université.*

258 — Vue de l'entrée du village de Montagnier (Haute-Saône.)

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 21, *rue de Navarin.*

259 — *Sujet tiré des noces de Gamache.

« Au moment où Gamache et Quitterie, s'avançaient » vers l'autel, suivis de toute la troupe, ils entendirent derrière eux de grands cris, et ils virent un » jeune homme vêtu d'une sorte de casaque noire, couronné de cyprès et portant un grand bâton à la main. » Il était pâle et tremblant, et, en arrivant tout hors » d'haleine, il leur cria d'attendre, et jeta le trouble au » milieu de la fête. »

(CERVANTES. — *Don Quichotte*, part. II, chap. XXI.)

BOUTON (CHARLES-MARIE), 56, *r. du Faubourg-St-Denis.*

240 — *L'action de grâce, épisode des guerres de la rose rouge et de la rose blanche.

« Après la bataille d'Hexham, Marguerite d'Anjou

» s'était sauvée avec son fils dans une forêt où elle espé-
» rait se cacher à tous les yeux, lorsqu'elle fut attaquée
» au milieu de la nuit par des voleurs qui, ne connais-
» sant pas cette princesse, ou respectant peu son rang,
» la dépouillèrent de tous ses diamans, et la traitèrent
» avec la dernière indignité. Echappée de leurs mains
» comme par miracle, elle se réfugia en Flandre où son
» premier soin fut de rendre grâce à Dieu de sa déli-
» vrance et de celle de son fils. »

(*Histoire d'Angleterre* par DAVID HUME et SMOLETTE.)

241 — Vue intérieure de Saint-Étienne-du-Mont. (M. d. R.)

BOUVIER (CHARLES), 11, *r. St-André-des-Arcs.*

242 — Les rochers rouges; souvenir de la Calabre.

BOYENVAL (FRANÇOIS), 1, *rue de Sully.*

243 — Vue d'une ferme près de Limours (Seine-et-Oise).

BOYER (AUGUSTE), 5, *rue du 29 Juillet.*

244 — **Mater dolorosa.*

« La mère de Jésus, pénétrée de douleur et baignée
» de larmes, était debout auprès de la croix, pendant
» que son fils y était attaché.
» Son âme, dans les gémissemens, dans la tristesse et
» dans l'affliction, fut percée par un glaive de douleur. »

(Traduction des deux premières strophes du *Stabat*.)

BRALLE (J.), 20, *rue du Dragon.*

245 — Portrait de M. Pharamond, consul à Sidney.

BRASCASSAT (JACQUES-RAYMOND), 32, *chaussée de Clignancourt.*

246 — Paysage et animaux.

247 — Idem idem.

BRÉMOND (JEAN), *passage du Commerce*, 3, *cour de Rohan.*

248 — Sainte Catherine d'Alexandrie.

249 — L'Architecture, la Peinture et la Sculpture; peinture à fresque.

250 — Tête d'étude d'homme; idem.

BRETONNIÈRE (VICTOR); 30, *rue des Écuries-d'Artois.*

251 — Moulin sur les bords de la Sarthe.

BRIENNE, 11, *quai Conti.*

252 — Fleurs dans une corbeille; aquarelle.

BRIOUX (Mme ROSE), 18, *rue de Chabrol.*

253 — Souvenir des bords de la Seine.

BRISSOT (FÉLIX), 6, *rue du Petit-Musc.*

254 — Vue prise à Arques (Normandie).

255 — Paysage.

BROCAS (EUGÈNE), 47, *rue de Paradis-Poissonnière.*

256 — Saint Jean.

257 — *Sainte Magdeleine.

BROSSARD (ANDRÉ), 41, *rue des Martyrs.*

258 — Portrait en pied de M. de B...

259 — Idem idem de M. T...

260 — Cinq portraits ; *même numéro.*

1° Portrait de M. le lieutenant-général baron Saunier.
2° Idem de Mme...
3° Idem de Mme B...
4° Idem de M. B..
5° Idem de M. F...

BROWN (FORD-MADOX), 39, *rue de Bourgogne.*

261 — *Exécution de Marie Stuart.

« Arrivée sur l'échafaud, elle demanda son aumônier, » ce qui lui fut refusé. On lui amena un ministre protestant » qui, sous prétexte de zèle, n'eut pas honte d'insulter à » ses sentimens : il lui déclara que, hors la communion de » l'église anglicane, elle serait damnée. Marie le pria de » ne plus la tourmenter; mais il persista. Le comte de » Kent, à la fin, le fit taire. Ses deux suivantes, voyant » approcher le moment fatal, éclatèrent en sanglots; » Marie mit alors son doigt sur ses lèvres pour leur im- » poser silence. »

(LINGARD. — *Histoire d'Angleterre.*)

BRUN (GUSTAVE), 3, *rue de l'Abbaye.*

262 — Un ivrogne surpris par sa femme.

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *passage des Beaux-Arts.*

263 — *Vue des environs de Besançon.

264 — *Vue de Nemours.

265 — *Vue prise dans le Dauphiné.

266 — *Site des Alpes.

BRUNE (Mme), née PAGÈS, 8, *passage des Beaux-Arts.*

267 — *La fille de Jaïre.

« 41. — Alors il vint à lui un homme appelé Jaïre, qui

» était un chef de synagogue, et se prosternant aux pieds
» de Jésus, il le suppliait de venir en sa maison,
» 42. — Parce qu'il avait une fille unique, âgée d'en-
» viron douze ans, qui se mourait.

. . . .

» 49. — Comme il parlait encore, quelqu'un vint dire
» au chef de synagogue : Votre fille est morte, ne
» donnez point davantage de peine au maître.
» 50. — Mais Jésus ayant entendu cette parole, dit au
» père de la fille : Ne craignez point, croyez seulement,
» elle vivra.
» 51. — Etant arrivé au logis, il ne laissa entrer per-
» sonne que Pierre, Jacques et Jean, avec le père et la
» mère de la fille.
» 52.—Et comme tous ceux de la maison la pleuraient,
» en se frappant la poitrine, il leur dit : Ne pleurez
» point, cette fille n'est pas morte, mais seulement
» endormie.
» 53.—Et ils se moquaient de lui, sachant bien qu'elle
» était morte.
» 54. — Jésus la prenant donc par la main, lui cria :
» Ma fille, levez-vous.
» 55. — Et son âme étant retournée dans son corps,
» elle se leva à l'instant. »

(*Évangile selon* SAINT LUC, ch. VIII.)

268 — *La grand'mère.

« Dors-tu?... réveille-toi, mère de notre mère!
» D'ordinaire en dormant ta bouche remuait,
» Car ton sommeil souvent ressemble à ta prière;
» Mais ce soir on dirait la madone de pierre :
» Ta lèvre est immobile et ton souffle est muet... »

(Victor HUGO, *Ballades.*)

BRUNEL (LÉON), 14, *rue de Chabrol.*

269 — Saint Martin donnant son manteau à un pauvre.

BUCQUET (LOUIS-LÉONCE), 21, *avenue Marbeuf.*

270 — Vue prise au ruisseau d'Ansac, près Confolens.

271 — Vue prise sur les bords de la Vienne.
272 — Métairie de la Brosse, près Ansac.

BUISSON (MARIE-DENIS-JULES), 22, *rue Duphot, hôtel des Étrangers.*

273 — *Étude de boule-dogue.
274 — *Vue prise à Riols (Hérault).

BURETTE (ALPHONSE), 6, *rue Albouy.*

275 — Souvenir de la forêt de Bondy ; étude.

BURGKLY-GLIMMER (Mme veuve), née HOOPSTAD, 17, *rue de l'Entrepôt des Marais.*

276 — Fruits et gibier.

C... (Mme JULIE), 8, *rue Taranne.*

277 — Nature morte ; aquarelle.

CAIGNY (Mlle JULIE DE), 20, *r. Poissonnière.*

278 — Vue prise dans l'Oberland bernois (Suisse).

CALAMATTA (LUIGI), 12, *r. Neuve-des-Petits-Champs, à la Bibliothèque du Roi.*

279 — La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël ; dessin
280 — La vision d'Ézéchiel, idem ; idem.

(Ces deux dessins sont destinés à être gravés.)

CALAMATTA (Mme JOSÉPHINE), 12, *r. Neuve-des-Petits-Champs, à la bibliothèque du Roi.*

281 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.
282 — Portrait d'homme.
283 — idem de femme.

CALAME (ALEXANDRE). *à Genève; et à Paris, chez M. Labouchère, 13, r. de la Chaussée-d'Antin.*

284 — *Site des environs du lac de Waldstettes, canton de Schwitz (Suisse).

CALISCH (MORITZ), *à Amsterdam; et à Paris, 30, rue du Faubourg-St-Honoré.*

285 — Léonard de Vinci mourant dans les bras de François Ier.

CALLOW (JOHN). 33, *rue de l'Odéon.*

286 — Marine; aquarelle.

CALLOW (WILLIAM), *à Londres, 68, Charlotte street, Portham place; et à Paris, 33, rue de l'Odéon.*

287 — Vue de la ville d'Eu, prise de la jetée; aquarelle.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), 14, *rue de Chabrol.*

288 — Le bon ménage.

289 — La prière; tête d'étude.

290 — La liseuse; idem.

CAMARET (ANGE-JOSEPH), 3, *boulevart des Italiens.*

291 — Portrait d'une jeune fille; aquarelle.

CAMINADE (ALEXANDRE), 31, *rue Monsieur le-Prince.*

292 — Jeune fille; étude.

CANON (LOUIS), 2 *bis, rue Notre-Dame-des-Champs.*

293 — La toilette.

294 — La mère et la fille.

« Dieu, dans sa bonté, nous a donné le pain de cha-
» que jour, et combien ne l'ont pas? un abri, et com-
» bien ne savent où se retirer? Il vous a, ma fille, donnée
» à moi, de quoi me plaindrois-je ? A ces dernières pa-
« roles, la jeune fille, toute émue, tomba aux genoux
» de sa mère.......................................
» .... Et la mère, faisant un effort pour éle-
» ver la voix : Ma fille, dit-elle, le bonheur n'est pas de
» posséder beaucoup, mais d'espérer et d'aimer beau-
» coup. Lorsque je vous portois dans mon sein, un
» jour je priai avec plus d'ardeur la Vierge Marie; et elle
» m'apparut pendant mon sommeil; et il me sembloit
» qu'avec un sourire céleste, elle me présentoit un petit
» enfant. Peu de mois après vous naquîtes, et la douce
« vision étoit toujours devant mes yeux. »

(LAMENNAIS.)

295 — Le Giotto.

CAPRON (Mlle ADÈLE), 86, *rue de Grenelle.*

296 — Portrait de M. Ch. Collin, curé de la paroisse Saint-Sulpice.

CARBILLET (PRUDENT-J.-B.), 15, *quai St-Michel.*

297 — La Madeleine repentante.

CARBONNEL (G. DE), 7, *rue du Cimetière-St-André-des-Arts.*

298 — Trois portraits en miniature et sur porcelaine; *même numéro.*

1° Portrait de Gabrielle d'Estrées d'après Porbus; porcelaine.
2° Portrait de femme; miniature.
3° Idem d'homme; idem.

CARRIÉ (Mlle THÉRÈSE), 29, *rue Coquenard.*

299 — Portrait de M. le comte D. de K...

CARRIER (AUGUSTE), 21, *rue de la Victoire.*

300 — Portrait en pied de lady C. W...; grande miniature.

CARTELLIER (JÉROME), 2, *rue Bréda.*

301 — Jeune femme caressant son chien.

302 — Portrait de M. Édouard L....

CARTIER (ÉMILE), *rue Chaussée-de-Clignancourt, barrière Rochechouart.*

303 — Paysage et animaux ; soleil couchant.

304 — Idem ; le bocage.

CASEY (DAN.), 21, *rue de Verneuil.*

305 — Étude de chevaux de trait.

CASSEL (FÉLIX), 29, *rue de Grenelle-St-Hon.*

306 — Le réveil d'une jeune mère.

CAUDRON (JULES), 5, *rue Palatine.*

307 — Martyre de saint Firmin, premier évêque d'Amiens.

« L'idolâtrie s'offensant des progrès du christianisme, » le pontife des temples de Jupiter et de Mercure, dans » Amiens, dénonça Firmin comme ennemi des dieux. » Il fut arrêté, et confessa généreusement le Dieu qu'il » adorait. Le gouverneur Valérien-Sébastien, n'ignorant » pas l'estime que le peuple avait conçu pour Firmin, » lui fit secrètement couper la tète dans sa prison. »

(*Histoire d'Amiens.*)

CAUSSÉ (PIERRE-CLÉMENT), *à Lorient et à Paris, chez M. Atger*, 61, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

308 — Épisode du combat naval de Trafalgar, livré le 21 octobre 1805.

Le vaisseau de 74 *le Redoutable*, capitaine Lucas, est

abordé par les vaisseaux anglais *le Victory* et *le Téméraire*, tous deux de 120. L'amiral Nelson, montant le premier de ces vaisseaux, est tué dans cette mémorable action.

Le Fougueux, vaisseau français, combat *le Téméraire* par babord. Un vaisseau anglais canonne en poupe *le Redoutable*.

CAUVIN jeune, *à Toulon; et à Paris, chez M. Mottez, 28, rue de Bréda.*

309 — Vue d'une partie de la côte Sainte-Marguerite, à l'ouest du port de Toulon, par un temps calme d'une belle journée d'automne.

De ce point, on aperçoit une partie de la rade de Toulon, et le mouvement d'entrée et de sortie des bâtiments de guerre et de commerce.

CÉSAIRE, *à St-Mandé, près Paris.*

310 — *Vue prise aux environs d'Avranches (Normandie).

CHABAL (ADRIEN), 20, *rue St-Fiacre.*

311 — Des fleurs; gouache.

CHABRILLAC (CHARLES), 45, *rue du Four-St-Germain.*

312 — Portrait de M. T. D...

CHACATON (HENRI DE), 30, *r. des Petits-Augustins.*

313 — *Les trois âges.

314 — *Fabrique dans l'île de Procida, golfe de Naples.

315 — Un kiosque.

CHAILLY (VICTOR), 58, *rue des Marais-St-Martin.*

316 — Chasse au cerf; vue prise d'après nature à l'entrée de la forêt de Spessart (vieille Bavière).

317 — Apprêts pour la chasse; idem idem.

CHAINBAUX (LOUIS-NICOLAS), *à Méry-sur-Oise; et à La Chapelle-St-Denis*, 12, *impasse des Couronnes.*

318 — Vue prise à Saint-Jean, forêt de Compiègne; fixé.

319 — Idem idem idem.

CHALAIS (CAMILLE DE), 4, *rue de Vaugirard.*

320 — *Vue du château d'Eu, prise des marais du Tréport; étude.

CHALAMET (VICTOR), 32, *rue des Deux-Portes-St-Sauveur.*

321 — Portrait de Mme V. Ch...

CHAMBELLAN (AMAND-VICTOR), 61, *rue d'Enfer.*

322 — Les anges de Sodôme.

CHAMPEL (ADRIEN), 48, *rue de Seine-St.-Germain.*

323 — *Vue de la rade de Marseille.

CHAMPIN, 30, *rue Neuve-St-Roch.*

324 — Site aux environs de Cluses (Savoie); aquarelle.

325 — Chapelle-au-Bois, près Dôle (Jura); id.

CHAMPIN (Mme), née PITET, 30, *rue Neuve-St-Roch.*

526 — Corbeille de fleurs; aquarelle.

CHAMPMARTIN (CHARLES-ÉMILE), 58, *rue de la Ville-l'Evêque.*

527 — Romulus et Rémus.

528 — Portrait en pied de Mme R...

529 — Idem id. de M. le comte de R...

530 — Portrait de M. D...

531 — Idem de Mme M...

CHANDELIER (JULES), 3, *impasse du Doyenné.*

532 — Vue du château de M. de L... (Sarthe).

533 — *Vue du port de la Rochelle.

534 — *Tour St-Nicolas, à la Rochelle; aquarelle.

CHANTEREINE (Mme CAMILLE DE), 31, *rue de la Ville-l'Evêque.*

535 — Des fleurs; aquarelle.

536 — Idem idem.

CHAPSAL (ÉLOI), 8 *bis, place St-Eustache.*

537 — Poète mort à l'hôpital.

. . . .
. . . .
Sa voix mourante à son luth solitaire
Confie encore un chant religieux ;
Mais ce doux chant commencé sur la terre
Devait, hélas ! s'achever dans les cieux.

(MILLEVOYE.)

CHARLES (Mme), née HUARD, 26, *rue des Écouffes.*

538 — *Fleurs, d'après Van-Os; porcelaine.

CHARLIER (CHARLES-LOUIS-HENRI), 25, *r. Neuve-de-Luxembourg.*

339 — Portrait de Mlle C...

CHARPENTIER (EUGÈNE), 4, *rue Cauchois, barrière Blanche (Montmartre).*

340 — *Robert le Diable.

« Un jour, à son retour de la chasse, Robert ren-
» contra près d'un ruisseau une jeune fille lavant du
» linge avec ses compagnes. La jeune normande s'appe-
» lait Arlète; le duc Robert l'aima beaucoup, et l'en-
» fant qu'il eut d'elle fut élevé avec autant de soin que
» s'il eût été le fils d'une épouse.
» Le fils d'Arlète fut nommé Guillaume et devint plus
» tard le conquérant de l'Angleterre.»

(Augustin THIERRY.—*Histoire de la conquête d'Angleterre par les Normands.*)

CHARPENTIER (Mlle EUGÉNIE), 6, *rue Martel.*

341 — Portrait de M. C...

CHASSELAT (CHARLES-ABRAHAM), 3, *rue de l'Abbaye.*

342 — *La Madeleine en méditation.

CHASSELAT-SAINT-ANGE, 3, *rue de l'Abbaye-St-Germain.*

343 — Assemblée de protestants dans les Cévennes.

« Malgré les confiscations, les émigrations, les sup-
» plices et les exécutions militaires, malgré la clôture de
» tous les temples, les protestants se refugièrent dans
» les endroits les plus écartés. Aussitôt que l'édit de
» Nantes fût révoqué, les assemblées du désert com-
» mencèrent dans les Cévennes. »

(*Histoire des églises du désert chez les protestants de France*, par Ch. COQUEREL, tome I.)

344 — Portraits d'enfants.

CHASSÉRIAU (THÉODORE), 34, *rue de Bréda.*

345 — Descente de croix.

(M. I.)

346 — Esther se parant pour être présentée au roi Assuérus.

« 15.. .. Égée, eunuque qui gardait les jeunes filles, » lui donna pour sa parure tout ce qu'elle voulut; car elle » était très belle, et son visage d'une grâce si parfaite » qu'elle paraissait aimable et ravissante à tous ceux qui » la voyaient. »

(ESTHER, ch. II, § II.)

347 — Les Troyennes.

« Sur une plage déserte, écartée, les Troyennes pleu» raient la perte d'Anchise, et, en pleurant, elles regar» daient toutes la mer profonde. »

(VIRGILE. — *Énéide*, liv. V.)

CHASTANIER (Mlle VICTOIRE), 8 *ter*, *rue Furstemberg.*

348 — Portrait de Mme C...

CHATELIN (NICOLAS-AMBROISE), 11, *rue des Grands-Augustins.*

349 — *Une jeune orpheline.

CHAZAL (ANTOINE), 20, *rue de l'Ouest.*

350 — *Le vaisseau *le Friedland.*

Le 4 avril 1840, à six heures et demie du matin, par un temps nébuleux, une brise froide agitant la plus haute marée, il se passait dans le port militaire de Cherbourg un de ces rares et majestueux évènements où se révèle

la puissance du génie de l'homme. On lançait à la mer le vaisseau *le Friedland* de 120 canons, aux acclamations de la population de la ville et des environs, accourue pour assister à cette imposante cérémonie.

331 — *Fleurs et fruits d'automne dans un vase étrusque et sur une table de marbre sérancolin.

Un kakatoës à huppe rouge s'effarouche à la vue d'un lézard.

332 — *Roses, fuschia et myosotis dans un vase de cristal.

333 — *Lion d'Alger; étude sur porcelaine.

CHEGNAY (HENRI-MARIA), 9, *rue de Ponthieu.*

334 — *Paysage; l'approche d'un orage.

335 — * Idem; vue prise à Aumont (Nord).

CHEREAU (Mlle ANTONINE), 36, *rue d'Astorg.*

336 — Trois portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle A. C...
2° Idem de Mlle M. Ca...
3° Idem de M. E. B...

CHÉRELLE (LÉGER), 39, *r. de Seine-St-Germ.*

337 — *Pomone.

338 — *Erigone.

« Bacchus, pour la séduire, prend la forme d'une » grappe vermeille...... Elle arrive, l'entrevoit, pousse » un cri de joie, et la cueille; mais à peine en a-t-elle » mangé les premiers grains qu'une ivresse inconnue » s'empare de ses sens........ »

(DEMOUSTIERS, — *Lettres à Emilie.*)

CHEVANDIER (PAUL), 15, *rue de La Bruyère.*

339 — Un ruisseau dans la campagne de Rome.

CHIRAT (Mlle ANAÏS), 366, *rue St-Denis.*

560 — Six tableaux; *même numéro.*

1° La méditation.
2° La femme malade.
3° Portrait de M. Rouget Delisle.
4° Idem de Mme P. C.
5° Idem du père de l'auteur.
6° Idem de Mlle H. C.

561 — Portrait de Mlle Adèle C...; dessin colorié.

CHIRAT (BENOIT), 366, *rue St-Denis.*

562 — Fruits d'automne; pastel.

CHITIER (ADOLPHE), *à Troyes, chez M. l'ingénieur en chef de l'Aube.*

563 — Portrait de Mme C...

564 — Idem de l'auteur.

CHOCARNE (GEOFFROY-ALPHONSE), 16, *rue de l'Ouest.*

565 — Portrait de M. le vicomte A. de C...

CHOLET (ANDRÉ), 14, *rue Grange-Batelière.*

566 — *Jeune fille des environs de Bayonne.

567 — *Cuisinière piquant un filet.

568 — Portrait de M. M... fils.

569 — Idem de l'auteur.

CHOLET (Mlle ÉLISABETH-LÉONIE), 48, *rue du Four-St-Germain.*

570 — *Vue de la vallée de Chevreuse.

571 — Ruines du château de Chevreuse.

572 — Village du Chêne, sur la Sèvre, près Nantes.

CHRÉTIEN, 67, *rue du Faubourg-St-Denis.*

575 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau (Seine-et-Marne).

CIBOT (ÉDOUARD), 8 *ter, rue Furstemberg.*

574 — La vie intérieure.

575 — Le désordre, ou le vin, le jeu et les femmes.

CLARY (JUSTINIEN, vicomte), 31, *rue d'Anjou-Saint-Honoré.*

576 — Vue d'Exeter (Angleterre).

577 — Deux petits chiens anglais.

578 — Un chien d'arrêt.

CLAUSEL (ALEX.), *à Troyes, rue de la Trinité; et à Paris, chez M. Binant, 7, rue de Cléry.*

579 — Portrait en pied de M. P... de Montabert, auteur du *Traité complet de la Peinture.*

580 — Idem de M. Haumonte, docteur en médecine à Bar-sur-Aube.

(Tableaux exécutés à l'encaustique.)

COBLITZ (LOUIS), 5, *rue de La Rochefoucauld.*

581 — Le premier pas.

582 — *Jeune fille arrosant ses fleurs.

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), 57, *rue Rochechouart.*

583 — Portrait de Mme C...

584 — Idem de M. de S..., officier de dragons.

585 — Tête de jeune fille; étude.

COGNIET (Mlle AMÉLIE), 28, *r. des Vinaigriers*
386 — *La confession.

COIGNARD (LOUIS), 13, *rue Lafayette.*
387 — *Petit pêcheur assis au bord de la mer.

COIGNET (JULES-LOUIS-PHILIPPE), 4, *place de la Bourse.*
388 — Forêt dans les montagnes du Mont-d'Or.
389 — Un marécage.

COLIN (ALEXANDRE), 100, *rue du Faubourg-Poissonnière.*
390 — Un marché des Abbruzzes.
391 — Retour d'une procession dans l'île d'Ischia.
392 — Souvenir de la campagne de Rome.
393 — Pêcheuses de la côte de Flandre.
394 — Pêcheuses revenant par un temps d'orage.
395 — Une danse espagnole.

COLIN (Mlle ANAÏS), 100, *rue du Faubourg-Poissonnière.*
396 — Une Sainte-Famille.
397 — Les deux amis.

COLIN (Mlle HÉLOISE), 100, *rue du Faubourg-Poissonnière.*
398 — Intérieur de famille.
399 — Portrait de Mme M...

COLLIÈRE (Mme L.), 79, *rue St.-Lazare.*

400 — Portrait de M. L. C...

401 — Idem de M. C...

COLLIGNON (ENNEMOND), 1, *rue Neuve-St-Nicolas, passage du Vauxhall.*

402 — *Progrès des journaux.

COLLIGNON (FRANÇOIS-JULES), 13, *r. des Petites-Écuries.*

403 — Paysage avec figures ; vue prise aux environs de Paris.

COLLIN (Mlle ÉLISABETH), 14, *rue Guénégaud.*

404 — Vue prise dans les gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau (étude d'après nature).

COLLS (RICHARD), *à Hammersmeth, près Londres ; et à Paris*, 12, *rue Mandar.*

405 — Fruits, d'après nature.

COMOLÉRA (ALEXANDRE), 16, *rue de la Petite-Truanderie.*

406 — Bouquet dans un verre, d'après madame Bruyère; porcelaine.

COMPTE-CALIX (F.), 32, *rue Madame.*

407 — *La chûte des feuilles.

408 — *La tirelire.

CONSTANS (LÉON), 270, *rue Mouffetard.*

409 — Fleurs de printemps et d'été dans un vase d'albâtre ; d'après nature.

410 — Fleurs d'automne dans une corbeille ; d'après nature.

411 — Fleurs de printemps et d'été dans un vase de verre ; idem.

CONSTANT (EUGÈNE), *à Venise ; et à Paris*, 31, *rue du Marché St-Honoré.*

412 — Intérieur de l'église Saint-Marc, à Venise.

413 — Idem du baptistère de la même église.

CONSTANTIN (SÉBASTIEN), 6, *r. des Lavandières, place Maubert.*

414 — L'artiste en goguette.

CORDELLIER-DELANOUE (Mme AMÉLIE), née CADEAU, 31, *rue de Chabrol.*

415 — Reddition de la ville de Calais, en 1346.

« Edward III, roi d'Angleterre, irrité de la longue ré-
» sistance de la ville de Calais, résolut de mettre tous
» les habitants à mort ; cependant il renonça à cette
» cruauté sur les remontrances des barons et chevaliers
» anglais, se réservant d'exiger du gouverneur de la ville
» qu'il lui livrât six bourgeois des plus notables.

» On sait de quelle manière se dévouèrent Eustache de
» Saint-Pierre, Jean d'Aire, Pierre et Jacques Wissant,
» ainsi que deux autres dont on ignore les noms. Lors-
» qu'ils se présentèrent devant le roi, la tête et les pieds
» nus, la corde au cou, il ordonna qu'on leur coupât la
» tête. A cet instant la reine Philippe de Hainaut, sa
» femme, entra dans sa tente, et vint se jeter à ses pieds
» pour demander la grâce des prisonniers. Après avoir
» hésité quelque temps, Edward, vaincu par les larmes
» de la reine, répondit ainsi : « Tenez, je vous les donne ;
» si en faites vostre plaisir. »

(CHATEAUBRIAND. — *Études historiques.*)

GORMIER (JOSEPH-PAUL), 33, *rue St-Dominique-St-Germain.*

416 — *Souvenir de l'Auvergne, composition; aquarelle.

417 — *Vue prise à Neubourg, environs de Mortain; idem.

418 — *Scène champêtre, vue prise à Dampierre; idem.

419 — *Aquarelles, *même numéro.*

1° Intérieur de la forêt de Fontainebleau.
2° Maison d'un faubourg de Falaise.

CORNILLE, 17, *rue Ste-Croix.*

420 — Rabelais fêté par les dames de Meudon.

CORNU (SÉBASTIEN), 11, *passage Sainte-Marie, rue du Bac.*

421 — Portrait de S. A. R. la princesse Joséphine, princesse de Bade, mariée au prince héréditaire de Hohenzollern-Sigmaringen.

422 — Idem de S. A. S. le prince héréditaire de Hohenzollern-Sigmaringen.

COROT (CAMILLE), 15, *quai Voltaire.*

423 — Site d'Italie.

(M. T.)

424 — Paysage; effet du matin.

COTELLE (ADRIEN), 89, *rue Hauteville.*

425 — *Vue de Saint-Valery-sur-Somme.

426 — *Habitations de pêcheurs; souvenir des côtes de la Picardie.

COTTAVE (FÉLIX), 13, *rue des Canettes.*
427 — Le départ pour la pêche.
428 — Portrait de M. Félix de C...

COTTRAU (FÉLIX), 14, *rue des Martyrs.*
429 — L'adoration des Bergers.
(M. I.)

COUDER (ALEXANDRE), 15, *quai Malaquais.*
430 — Enfants dans un atelier.

COULON (LOUIS), 26, *r. de la Chaussée-d'Antin.*
431 — Méditation.

COUPAN (JEAN-AUGUSTE), 5, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*
432 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

COURDOUAN (VINCENT), *à Toulon (Var); et à Paris, chez M. Paulin Guérin, au palais de l'Institut.*
433 — Chasse aux macreuses sur l'étang des Pasquiers, à Hyères (Var); aquarelle.
434 — Épisode du naufrage de la corvette de charge *la Marne*, à Stora (Afrique); pastel.
435 — Même sujet.

COURT (JOSEPH-DÉSIRÉ), 14, *rue de l'Ancienne-Comédie.*
436 — Une baigneuse algérienne.
437 — Portrait de Christian VIII, roi de Danemarck.

438 — Portrait de Caroline-Amélie, reine de Danemarck.

439 — Idem de S. A. I. la grande duchesse Hélène Paulowna, mariée au grand duc Michel Paulowitsch.

440 — Idem de Mme M...

441 — Idem de Mme J...

442 — Idem de M. de B...

COUSIN (Mlle HENRIETTE), 47, *rue Neuve-des-Mathurins.*

443 — Portrait de Mme C...

COUTANCE (Mlle JOSÉPHINE), 42, *rue du Faub.-St-Denis.*

444 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

COUTEL (ANTOINE), 59, *r. St-André-des-Arcs.*

445 — *Saint Sébastien.

COUTURIER (FÉLIX), 28, *rue du Ponceau.*

446 — *Vue prise près Paris.

CUPPER (LOUIS-FRÉDÉRIC), 84, *rue et île Saint-Louis*

447 — *Marguerite.

« .... Qu'est-ce donc? Sainte mère!
» Non je n'ai rien encor de mes jours contemplé
» De tel! — Une parure éclatante et complète,
» Dont une noble dame, aux jours de grande fête,
» Pourrait se faire honneur! Que cette chaîne-ci
» M'irait bien! A qui donc cette riche merveille
» Peut-elle appartenir?........ »

(GOETHE. — *Faust*, 1re partie.)

448 — *Tête d'étude.

CUTBERT (ROBERT), 18, *rue du Petit-Bourbon-St-Sulpice.*

449 — Aquarelle; *même numéro.*

1° Vue de Torcy, en Normandie.
2° Idem de l'île de Wight.
3° Idem de Pont-Saint-Esprit, sur le Rhône.
4° Idem de Condrieu, idem.

CUVILLIER (JEAN-ARMAND), 56, *rue du Faubourg-St-Denis.*

450 — *Pâturage, souvenir de la forêt de Compiègne (Picardie); aquarelle.

DADURE (MARIE-MICHEL-ALPHONSE), 14, *rue de Chabrol.*

451 — Pélerinage de sainte Hélène, princesse de Suède.

DALLEIZETTE (AMI), 15, *quai Malaquais.*

452 — Portrait de Mme de St-J...; pastel.

DALLEMAGNE (ADOLPHE), 5, *quai Conti.*

453 — *Vue du parc de Chantemerle.

454 — *Idem de la grotte de Royat.

D'ANDERT (NESTOR), 43, *rue du Four-Saint-Germain.*

455 — *Les amours de Phœbé; paysage.

D'ANDIRAN (FRÉDÉRICK), 12, *rue d'Amsterdam, et 2, rue de Berlin.*

456 — *Vue de la mare du Moulin, à Bougival, effet du matin; étude d'après nature.

457 — *Ruines du château de Duras, à Blanquefort (Gironde).

458 — *Vue des bords de la Seine, à Bougival; étude.

459 — *Chemin de la Croix-au-Vent, à Bougival; étude.

D'ANICAN (M[lle] VALENTINE), 3, *r. des Pyramides*

460 — Bragella, ou la femme du marin; aquarelle.

461 — La fille de l'aveugle morte de la peste; idem.

DANVIN (feu MARIE-FÉLIX-VICTOR), 37, *rue du Four-St-Germain.*

462 — Paysage; souvenir de Fécamp (Normandie).

463 — Cours de la rivière d'Arques (idem).

464 — Vue prise à Bourges (Berry).

465 — *Vue du château de Blot, sur la Sioule, à Menat (Auvergne); étude d'après nature.

466 — *Vue prise à Thiers (Auvergne), sur le cours de la Durolle (idem).

467 — *Idem, idem; étude d'après nature.

468 — *Vue prise à Nemours; idem.

DARBOIS (M[me]), 21, *place du Musée.*

469 — Deux portraits en miniature; *même numéro.*

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière.*

470 — *Esther et Mardochée.

471 — *L'enfant et la colombe.

472 — Portrait de Mlle H. T...

DARLEY (GUILLAUME-HENRI), 2, *r. de Monsieur, faubourg St-Germain.*

473 — *Tête du Christ.

474 — Portrait de femme.

DAUBIGNY (PIERRE), 22, *cour de Harlay, Palais-de-Justice.*

475 — Cinq portraits en miniature; *même numéro.*
- 1° Portrait de Mme L...
- 2° Idem de Mme B...
- 3° Idem de Mme T...
- 4° Idem de Mme M. de St-V...
- 5° Idem de M. G. de F...

DAUPHIN (FRANÇOIS-GUSTAVE), 7, *r. du Perche, au Marais.*

476 — La mère de douleur.

477 — Portrait de M. A. Chatel.

DAUTEL (Mlle VIRGINIE), 8, *r. des Beaux-Arts.*

478 — Jeune fille; étude.

479 — Portrait de Mlle C. T. P...

480 — Idem de Mlle F. Ch...

481 — Idem de Mme D...; aquarelle.

DAUVERGNE (ANATOLE), 57, *rue Hauteville.*

482 — Souvenir d'une nuit de Venise; effet de clair de lune.

483 — Cour intérieure de l'ancien logis du roi, au Hâvre; étude d'après nature.

484 — Portrait de Mr L. P...

DAUZATS (ADRIEN). *6 bis, rue Ollivier-St-Georges.*

485 — Bataille d'Almanza (25 avril 1707).

« L'année 1706 avait été fatale aux armées françaises. Dans les Pays-Bas, le maréchal de Villeroy avait perdu la sanglante bataille de Ramillies; en Espagne, Philippe V se retirait devant l'archiduc qui venait d'être proclamé roi à Madrid. Louis XIV plia sous les coups redoublés de la fortune, et se résigna à demander la paix : elle lui fut refusée. Il réclama alors de la France un nouvel effort, espérant qu'il serait décisif. Pendant que Villars et Vendôme allaient arrêter l'ennemi sur le Rhin et à la frontière de Flandre, trente bataillons et vingt escadrons furent envoyés en Castille au maréchal de Berwick qui s'était maintenu dans cette province. Avec ces renforts, l'armée des deux Couronnes reprit aussitôt l'offensive, et en moins de quelques mois les deux Castilles furent entièrement reconquises; Philippe V rentra victorieux dans Madrid, et la guerre fut reportée aux frontières des royaumes de Murcie et de Valence. C'est là que fut livrée, le 25 avril 1707, la célèbre bataille d'Almanza.

Le maréchal de Berwick cherchait, par de prudentes manœuvres, à éviter le combat. Il attendait le duc d'Orléans, qui arrivait avec des renforts pour prendre le commandement de l'armée, et qui, à son grand regret, ne le rejoignit que le surlendemain de la victoire. Les ennemis ne voulurent pas l'attendre. Trente-cinq mille combattants étaient réunis sous les ordres du marquis de Las Minas, général portugais, et du réfugié français Ruvigny, comte de Galloway. L'armée française ne comptait que trente mille hommes.

On vint la chercher jusque dans son camp.... « Le
» duc de Berwick, dit Saint-Simon, ne songea plus alors
» qu'à combattre. Le début en fut heureux. Bientôt après
» il se mit quelque désordre dans notre aile droite, qui
» souffrit un furieux feu. Le maréchal y accourut, la ré-

» tablit, et la victoire ne fut pas longtemps après à se
» déclarer pour lui. L'action ne dura pas trois heures :
» elle fut générale, elle fut complète.... Les ennemis, en
» fuite et poursuivis jusqu'à la nuit, perdirent tous leurs
» canons et tous leurs équipages, avec beaucoup de
» monde.... On eut en tout huit mille prisonniers,
» parmi lesquels deux lieutenants-généraux, six maré-
» chaux de camp, six brigadiers, vingt colonels, force
» lieutenans-colonels et majors, avec une grande quan-
» tité d'étendards et de drapeaux. »

(*Mémoires de* SAINT-SIMON. — Tome IV, p. 330.)

(M. d. R.)

486 — *Intérieur de l'abbaye de St-Bertrand de Comminges (Pyrénées).

Les boiseries du chœur et le rétable sont dus au zèle et à la piété du vénérable évêque Jean de Mauléon, qui les fit exécuter en 1635 avec les deniers de son épargne.

Les chanoines de l'abbaye de Saint-Bertrand de Comminges portaient le même habillement que ceux de Saragosse, le camail et la soutane rouges.

DAVERDOING (CHARLES), *à Rome; et à Paris, chez M. Vallé, 3, rue de l'Arbre-Sec.*

487 — Jésus sur la montagne des Oliviers.

488 — Costumes d'Italie.

DAVID (LOUIS), 2, *Petite-rue-Verte.*

489 — L'éducation du page; aquarelle.

490 — L'abreuvoir de l'étang; idem.

491 — Des soldats croisés sur la route de Tibériade; idem.

DAVID (MAXIME), 17, *rue de Lille.*

492 — Quatre miniatures, sujets et portraits; *même numéro.*

1° La jeune mère.

« Entre ses beaux enfants j'aime à la voir assise,
» Jeune arbre dont le fruit a respecté la fleur.
» Du plus faible au plus tendre elle flotte indécise;
» Car l'un cherche la vie et l'autre le bonheur.
» Au premier le lait pur, au second le sourire;
» A chacun tour à tour le nom le plus chéri;
» Rivaux sans jalousie, en leur charmant empire,
» L'un est le préféré, l'autre le favori. »

(Pitre CHEVALIER.)

2° Portrait de Mme de la D...
3° Idem de Mme G...
4° Idem de M. le docteur G...

DEBACQ (ALEXANDRE), 113, *rue de l'Université.*

493 — *Saint Antoine.

494 — *Sainte Geneviève.

495 — Reddition de Tripoli (1100).

« Baudouin, le conquérant d'Edesse, appelé à la succession de son frère, porta sur le trône de Jérusalem moins de vertus, mais une plus ardente et plus belliqueuse ambition. Arsur, Césarée, Ptolémaïs, Béryte, tombèrent successivement sous ses coups, et ce fut sous son règne que le vieux comte de Toulouse, Raymond de Saint-Gilles, qui avait juré de finir ses jours en Orient, alla assiéger Tripoli, pour laisser à sa famille un héritage en terre sainte. Tripoli, en effet, située dans une riante plaine, au pied du Liban, et renommée alors par la richesse de son sol, par son commerce et par sa vaste bibliothèque, promettait au vainqueur une magnifique proie. Mais la mort vint frapper Raymond devant cette place, et le soin d'en poursuivre le siége resta à son fils Bertrand, qui venait d'arriver

» d'Europe avec une troupe de chevaliers et une flotte » génoise. Le calife du Caire, dans la molle oisiveté de » son harem, défendit mal Tripoli, à laquelle il ne de- » mandait que *du bois d'abricotier pour en fabriquer les* » *luths de ses esclaves*. La ville, abandonnée à elle-même, » fut réduite à capituler, et remise par Baudouin aux » mains du comte de Saint-Gilles. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

496 — *Marguerite de Bourgogne et Blanche, sa sœur, convaincues d'adultère, sont conduites au Château-Gaillard, forteresse de Normandie.

497 — *Le bénitier.

DE BAY (AUGUSTE), *37 bis, rue Notre-Dame-des-Champs.*

498 — Entrée des chevaliers de l'ordre de Saint-Jean à Viterbe (1527)

« Rhodes, arrachée à Mahomet II par l'intrépidité de » Pierre d'Aubusson, était tombée aux mains de So- » liman, malgré l'héroïsme du grand-maître Villiers de » l'Isle-Adam. Aussi illustre dans son malheur que son » prédécesseur l'avait été dans sa victoire, l'Isle-Adam » recueillit avec une soigneuse humanité les débris de » l'ordre et de la population rhodienne, puis il alla » montrer à l'Europe sa grande infortune, et s'achemina » vers Rome pour intéresser le pape au maintien d'un » ordre qui avait rendu tant de services à la chrétienté. » La querelle de François Ier et de Charles-Quint, qui » tenait en suspens tous les intérêts de la politique euro- » péenne, ne laissait guère alors aux pontifes romains » d'autre pensée que celle de l'indépendance du saint- » siége et de l'Italie, et Clément VII, prisonnier de » l'empereur, ne pouvait être qu'un bien faible média- » teur auprès de ce puissant monarque, arbitre des des- » tinées de l'ordre. C'est alors (1527) que Villiers de » l'Isle-Adam réunit ses chevaliers à Viterbe en un

» chapitre général. Dispersés sur les divers points de
» l'Europe où la guerre était allumée, tous ne purent se
» rendre à la convocation du grand maître. Cependant
» ce fut à ce chapitre que fut remis le soin de décider si
» l'on courrait les chances d'une expédition pour recon-
» quérir Rhodes, ou si l'on accepterait l'île de Malte,
» offerte à l'ordre par Charles-Quint. Ce dernier parti
» prévalut; mais l'Isle-Adam, gardien soigneux des
» hautes prérogatives qui lui étaient confiées, ne con-
» sentit à recevoir le don de l'empereur qu'à condition
» que la *religion* aurait l'entière souveraineté de l'île,
» sans autre charge que celle de faire dire une messe tous
» les ans en mémoire de ce bienfait. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

DEBELLE (ALEXANDRE), 31, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

499 — Une Sainte-Famille.

DE BEZ (JEAN-JOSEPH), 34, *rue St-Lazare.*

500 — Vue du moulin Nougarède, à Aulas, près le Vigan (Gard).

DEBIA (PROSPER), 49, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

501 — Charles VI dans la forêt du Mans.

502 — Vue du château de Bruniquel (Tarn-et-Garonne).

DE BOISRICHEUX (ALPHONSE), *au château de Ternay, par Trapes (Seine-et-Oise).*

503 — Messe dans le Bas-Maine, en 1793.

DEBON (HIPPOLYTE), 13, *r. des Petites-Écurie*

304 — Jésus-Christ remet le soin de la religion c[atholique] tholique aux Pères de l'église.

DECAISNE, 5 *bis*, *rue de Larochefoucauld*.

305 — Institution de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem (15 février 1113).

« Vers le milieu du XIe siècle, lorsque Jérusalem » obéissait encore aux califes d'Egypte, quelques pè- » lerins s'étaient associés pour fonder l'hôpital de Saint- » Jean, et y donner en commun leurs soins aux pau- » vres et aux malades. Gérard, de la petite île de » Martigues, en Provence, fut, sous le titre modeste » de *maître de l'Hôpital*, le premier chef de cette pieuse » association. Plus tard, après la conquête de Jérusa- » lem par les croisés, les *hospitaliers* reçurent du pape » Pascal II une bulle qui les constituait en ordre reli- » gieux.

» Mais bientôt le royaume chrétien de Jérusalem, » environné d'ennemis, réclama pour sa défense tout » ce qu'il y avait de bras dans la terre sainte capables » de porter l'épée. C'est alors que Raymond Dupuy, » gentilhomme dauphinois, qui avait succédé au bien- » heureux Gérard, conçut la pensée de rendre aux » hospitaliers les armes que la plupart avaient quittées » pour se vouer à leur sainte mission de charité.

» Le chapitre de l'ordre ayant été convoqué dans » l'église Saint-Jean, Raymond Dupuy, avec l'auto- » risation du patriarche de Jérusalem, fit part à ses » frères de sa généreuse proposition. Les anciens com- » pagnons de Godefroy reprirent avec un pieux en- » thousiasme leurs épées, qu'ils s'engageaient à ne tirer » que contre les ennemis de la foi. Et c'est ainsi que, » dans ces premiers jours de l'ordre de Saint-Jean, on » vit les mêmes hommes, fidèles à leur double mission,

» tour à tour veiller au lit des malades et monter, à
» cheval pour soutenir par leur vaillance le trône chan-
» chelant des rois de Jérusalem. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

DECAMPS, 109, *faubourg St-Denis.*

306 — Siège de Clermont en Auvergne; dessin.

« Les assiégeants avaient beaucoup plus souffert que la
» troupe d'Ecdicius, et ils étaient résolus de battre en
» retraite sans attendre une nouvelle attaque. Dans leur
» embarras, ils coupèrent à leurs morts la tête, qu'ils
» purent enterrer aisément, et laissèrent les corps là où
» ils étaient tombés. Mais le jour, venu, par l'effet d'une
» pitié qu'ils n'avaient pas d'abord sentie, ils se mirent
» à leur donner aussi la sépulture. Ecdicius les ayant
» attaqués de nouveau, tout ce qu'ils purent faire fut de
» charger sur de nombreux chariots, et d'emmener avec
» eux les corps qu'ils n'avaient pas encore eu le temps
» d'ensevelir; à mesure qu'ils rencontraient une habi-
» tation, une chaumière déserte, ils y mettaient le feu, et
» y jetaient quelques uns de ces corps auxques les dé-
» bris enflammés de la chaumière servaient à la fois de
» bûcher et de tombeau. »

(FAURIEL. — *Histoire de la Gaule méridionale*, t. I, p. 332.)

307 — Épisode de la défaite des Cimbres; dessin.

308 — Sortie de l'école (Turquie d'Asie); aquarelle.

DE DRÉE (ADRIEN), 19, *rue de l'Université.*

309 — *Paysage; matinée en Dauphiné.

310 — *Forêt de Montello, aux environs de Trévise.

DEDREUX-DORCY, 9, *rue Taitbout.*

311 — Portrait de M. D...

DEFER (JULES), 55, *rue de Clichy*.

312 — Portraits de M. et Mme C...

DEFLUBÉ, *à Pierrefonds; et à Paris, chez Mme veuve Deflubé, 7, r d'Orléans, au Marais*.

313 — Vue prise près de la forêt de Fontainebleau.

DEHEYDER, 29, *r. Not.-Dame-de-Nazareth*.

314 — *Fleurs.

DELABORDE (HENRI), 20, *r. Neuve-St-Georges*.

315 — *Offrande à Hygie.

DELACLUZE (JEAN-EDME-PASCAL), 3, *rue de l'Abbaye, chez M. Bourgeois*.

316 — Portrait de M. Bourgeois, paysagiste; grande miniature.

DELACROIX (AUGUSTE), 57, *quai des Grands-Augustins*.

317 — *L'embarquement.

318 — *Marée basse; vue prise à la pointe du Blanez, aux environs de Boulogne.

DELANGRE (FRANÇOIS), 31, *boulevart Bonne-Nouvelle*.

319 — Vue prise au Raincy (Seine-et-Oise).

DELAPERCHE aîné (JEAN-MARIE), 118, *rue du Faubourg-St-Denis*.

320 — Tête de vieille femme.

DELAPORTE (Mme), *r. Ste-Marthe-Childebert.*

321 — Tête de chat ; étude.

DELAPORTE (Mlle ROSINE-ANTOINETTE), née BESSIN, 87, *rue de Seine.*

322 — Vase de fleurs : aquarelle.

323 — Des roses : idem.

DELAROCHE (HONORÉ-GASPARD), 21, *grande rue des Batignolles.*

324 — *Paysage et animaux.

DELATTRE (HENRI), 10, *cour des Petites-Écuries.*

325 — Taureau, vache et autres animaux dans une prairie de Basse-Normandie, près des bords de la mer.

326 — Chevaux de ferme à l'écurie.

327 — Chèvres et mouton.

DELAVAL (P.-L.), 52, *rue de Courcelles.*

328 — *Henri IV à l'âge de quinze ans.

Le 13 mars 1569, l'armée du prince de Condé a été battue ; le prince a été tué ; Coligny, d'Andelot et d'autres capitaines sont parvenus à rassembler les débris de l'armée à Cognac.

Jeanne d'Albret leur présente son fils alors âgé de quinze ans, et celui du malheureux prince, de quelques années plus jeune.

Tous d'un commun accord proclament généralissime le jeune Henri.

(Les figures d'Henri, du jeune Condé, de Jeanne d'Albret et de Coligny sont faites d'après des portraits du temps).

329 — Portrait de M. le vice-amiral Willaumez.

330 — Idem de Mme P...

DELAYE (CHARLES-CLAUDE), 56, *rue du Faubourg-St-Denis; et à Belleville*, 22, *rue des Rigoles*.

331 — Intérieur d'atelier.

On y voit un artiste convalescent.

332 — Vue de la rive gauche de Rouen.

DELESTRE (J.-B.), 350, *rue St-Jacques*.

333 — Repentir de St-Pierre.

75.— « Et Pierre se ressouvint de la parole que Jésus lui » avait dite : « Avant que le coq chante, vous me renoncerez trois fois. » Étant donc sorti dehors, il pleura » amèrement. »

(*Evangile selon* SAINT-MATTHIEU, chap. XXVI, § 8.)

DEMANGE (AIMÉ), 27, *rue des Filles-du-Calvaire*.

334 — Paysage avec figure; aquarelle.

DENIS (JULES), *à Fontainebleau*, 11, *rue de l'Arbre-Sec, et à Paris*, 7, *rue du Petit-Bourbon*.

335 — Vue prise aux environs de Carlsruhe (Baden).

DÉRIGNY (ALEXANDRE), 29, *rue de l'Est*.

336 — Saint-Jean l'évangéliste.

DÉSAUGIERS (Mme), *à Belleville, place de l'Église*.

337 — Portrait de M. H. M...

338 — Idem de M. Eugène D...

DESCHAMPS (AUGUSTE), 36 *bis, rue du Bac.*

339 — Saint Léonard portant secours aux prisonniers.

DESCOSTILS (GUSTAVE), 35, *rue d'Enfer.*

340 — *Sancho Pança.

Partant pour l'île de Barataria, dont il vient d'être nommé gouverneur, il reçoit la bénédiction de Don Quichotte.

341 — *Guzman d'Alfarache.

Page au service d'un cardinal romain, il est surpris par son maître au moment où, dérobant des confitures, le coffre qu'il vient de forcer se referme sur son bras, et le retient comme au piège.

DESGOFFE (ALEXANDRE), 10, *rue Fontaine-St-Georges.*

342 — Paysage, vue de la vallée de la nymphe Egérie, près de Rome.

343 — Paysage.

DESJOBERT (LOUIS-EUGÈNE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

344 — Paysage.

DESNOS (Mme LOUISE), 22, *rue Cassette.*

345 — *Consécration de sainte Geneviève à Dieu.

« .... Saint Germain
» laissant sa main sur la tête de l'enfant, la conduisit à
» l'église, et elle y passa toute la nuit seule et dans la
» prière. Le lendemain l'évêque retourna vers elle et
» lui dit : « Rappelle-toi ce que tu m'as promis hier.
» — Je m'en souviens reprit la jeune fille, et j'y per-
» siste. » Alors saint Germain prenant une pièce d'ai-

» rain marquée du signe de la croix, qui se trouva là par
» ordre du ciel, il la donna à Geneviève en disant :
« Prends cette pièce d'airain, et en mémoire de moi
» porte-là toujours suspendue à ton cou, et ne souffre
» aucun ornement ou d'or ou d'argent, ou de pierre
» précieuse ; car si le plus petit ornement profane oc-
» cupait ton esprit, ceux du ciel ne feraient plus ton
» unique parure. »

(*Actes de sainte Geneviève*, *Recueil des Bollandistes*, tome I, p. 138.)

546 — Portrait de Mme H...

547 — Quatre portraits en pied : pastels, *même numéro*.

DESPORTES (Mme EMMA), 21, *rue de la Ferme*.

548 — Vase de roses ; aquarelle.

549 — Un panier de fleurs ; id.

DESPORTES (Mme MÉLANIE), 2, *rue de Louvois*.

550 — Portrait de Mme de...

551 — Idem d'homme.

DESSAIN (ÉMILE), 27, *rue du Rocher*.

552 — *Les baigneuses.

DETOUCHE (LAURENT), 61, *rue du Faubourg-Montmartre*.

553 — *Le cardinal de Richelieu au siége de Pignerol.

« Le roi, justement irrité de la mauvaise foi du duc
» de Savoie, envoya le cardinal de Richelieu avec le titre
» de généralissime au commencement de l'année 1630
» pour repasser les monts et secourir le duc de Man-
» toue, son allié. Ce fut une chose du plus grand éclat
» que la marche du cardinal de Richelieu, lorsque

» pour aller à Pignerol, il passa par la plaine de Montolins; ce que je trouvai de remarquable en cette » rencontre fut de voir le cardinal revêtu d'une cuirasse » de couleur d'eau, d'un habit couleur feuille morte » sur lequel on voyoit une petite broderie d'or; il avoit » de belles plumes à son casque; deux pages se tenoient » près de lui; l'un portant ses gantelets et l'autre son » habillement de tête; un autre tenoit par la bride un » coursier de grand prix; derrière lui étoient le capitaine et les soldats de ses gardes; il avoit l'épée au » côté et les pistolets à l'arçon de sa selle.

» Le père Joseph de la Tremblaye, son confident intime et exécuteur fidèle de ses volontés, l'avoit aussi » accompagné dans cette expédition.

» Dans cet équipage, il résolut d'aller mettre le siège » devant Pignerol qui se trouva investie par une ruse » que le cardinal employa, et qui fit tomber cette ville » en son pouvoir en peu de jours. »

(*Extrait des Mémoires de M.* DE PONTIS, tome II, liv. 1er.)

DÉTREZ (AMBROISE), 48, *rue de l'Ouest, passage Loretic.*

334 — Vue prise d'après nature à Broué en Artois; aquarelle.

DE VAINES (MAURICE), 7, *rue de Laval-Montmorency.*

335 — Saint Gilles recevant la mître d'abbé.

Saint Gilles, malgré son amour pour la retraite, obéit aux volontés du ciel et aux ordres du pape Symmaque. Il accepte la mître d'abbé que lui envoie le roi Goth Wamba, avec la mission de fonder sur le lieu même de sa retraite, près d'Arles en Provence, le célèbre monastère de Saint-Gilles.

(P.)

DEVEDEUX (LOUIS), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

336 — Portrait de Mme Deb....

DEVERIA (ACHILLE), 38, *rue de l'Ouest.*

337 — La Vierge, Zacharie, saint Joseph et saint Jean en adoration devant l'Enfant-Jésus.

338 — Trois dessins à l'aquarelle pour vitraux; *même numéro.*

1° Sainte Hélène.
2° L'ange des tombeaux.
3° Sainte Amélie.

DEVERIA (EUGÈNE), *à Avignon.*

339 — Portrait de Mme D. R...

360 — Idem de M. D. R...

DEVOS (CHARLES), 80, *rue du Faub.-St-Denis.*

361 — *Corbeille de fruits et gibier sur une table.

DEVOSGE (Mlle EUGÉNIE), *à Versailles*, 8, *rue Mademoiselle.*

362 — *Paysage; soleil couchant.

363 — *Paysage; effet du matin.

D'HERBÈS (FRANCIS), 12, *rue Beautreillis.*

364 — *Intérieur de l'église de Sanvic, en Normandie.

DIDAY (FRANÇOIS), *à Genève et à Paris, chez M. Ottoz*, 2, *rue de la Michodière.*

365 — *Souvenir du lac de Brientz (canton de Berne).

DIGOUT (LOUIS-JOSEPH), 46, *rue du Four-Saint-Germain.*

366 — *Moïse trouvé sur le Nil.

DIMIER (Mlle CLÉMENCE), *aux Batignolles*, 23, *rue de l'Écluse.*

367 — Portrait de l'auteur.

368 — Idem d'homme.

369 — Idem idem.

DOURNEAU (EUGÈNE), 14, *boulev. Poissonnière.*

370 — Portrait de M. le docteur C. L...

DOUSSAULT (CHARLES), 15, *quai St-Michel.*

371 — **Rosa mystica.*

DOUTRELEAU (V.), 52 *bis, rue Rochechouart.*

372 — Confession de Frédégonde.

« La reine, quelques jours avant sa mort, fit chercher » Grégoire de Tours. A son arrivée, celui-ci la trouva » étendue dans une vaste salle, sur une couche formée de » peaux d'animaux féroces. Alors elle commença la con- » fession de tous ses crimes. Quand elle eut fini, elle » éleva sur le prêtre des regards inquiets ; alors Grégoire » se releva de toute sa hauteur, et s'avança près de sa » couche avec majesté. — Jurez-moi, si vous revenez à » la vie, de passer le reste de vos jours dans un cloître. » — Un cloître, à moi? Es-tu gagné par mes ennemis? » — Au nom de Dieu ! repentez-vous. — Je me re- » pens ; mais pas de cloître, entends-tu bien? Je veux » mourir comme j'ai vécu, reine de Soissons et de jus- » tice. »

(Félix DAVIN. — *Musée des Familles.*)

DUBASTY (ADOLPHE), 30, *rue Montpensier.*

373 — Portrait de M. F...

DUBOULOZ (JEAN-AUGUSTE), 25, *rue Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.*

374 — *Le Christ accablé d'outrages.

375 — La lecture du testament d'un vieux garçon.

« .... Pour la récompense des bons soins qu'elle a eus » pour moi, j'institue Babet ma légataire universelle. »

DUBOURJAL, 8, *rue Vivienne.*

376 — Portrait de Mme R...; miniature.

DUBUFE, 34, *rue St-Lazare, place d'Orléans.*

377 — Portrait en pied de Mme la baronne de P...

378 — Portrait de Mme la marquise de C..

379 — Idem de M. le comte de C...

380 — Idem de la fille de M. le maréchal de G...

381 — Idem en pied du fils de M. H..., député.

382 — Idem du fils de Mme D...

DUBUFE (ÉDOUARD), 7, *place d'Orléans*, 34, *rue St-Lazare.*

383 — Trois tableaux; *même numéro.*

1° *La Foi.
2° *L'Espérance.
3° *La Charité.

384 — Portrait de Mme E. D...

DUCHESNE DE GISORS (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), 41-43, *rue de la Madeleine.*

385 — Trois portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de M. G...
2° Idem de Mme J. L. B...
3° Idem de M. A. L...

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), 5, *quai Voltaire.*

386 — *Le retour.

387 — Portrait en pied de M. le comte de San Fernando de Penalves.

DUCROT (ANTOINE), 11, *rue de Sèvres.*

388 — Saint François en prière.

389 — Galilée dans sa prison.

Pourtant elle tourne.....

DULAC, 44, *rue du Four-St-Germain.*

390 — Monseigneur de Lacroix d'Asolette, évêque de Gap, actuellement archevêque d'Auch, et M. l'abbé Dépery secourant un paysan blessé.

DULONG (JEAN-LOUIS), 44, *rue du Dragon.*

391 — L'adoration des bergers.

392 — Le Christ enseveli par des anges.

En présence de Marie et de Joseph d'Arimathie, qui avait demandé le corps de Jésus à Pilate et qui l'avait obtenu.....

393 — Ambassade du roi de France auprès du pape Sixte IV.

« Pour effrayer les ambassadeurs, on les reçut dans
» un lieu destiné antérieurement aux inquisitions, mais
» rien ne put ébranler leur fermeté. Après de longues
» discussions, le pape les accueillit avec bonté. »

(*Mémoires de l'Histoire de France*, XVe siècle.)

DUMONT (ISIDORE-CHARLES), 6, *boulevart Saint-Denis.*

394 — *Jésus-Christ; tête d'étude.

DUPAIN (Mlle E.), 23, *rue de Seine.*

595 — Vue prise à Allevard, en Dauphiné.

DU PAN (Mlle MARIE), 44, *rue des Martyrs.*

596 — Vue prise aux salines de Bex, canton de Vaud (Suisse).

DUPÉRIÉ, 43, *rue du Faubourg-St-Denis.*

597 — *Vue prise à Honfleur, près la Chapelle de grâce.

598 — Pâturage en Normandie.

DUPIN (Mlle CLARA), 5, *r. Neuve-St-François, au Marais.*

599 — Portrait de femme.

DUPRÉ (XAVIER), 15, *r. des Petits-Augustins.*

600 — *Sainte Thérèse.

601 — *La prière à la Madone.

*DUPRESSOIR (JOSEPH-FRANÇOIS), 6, *impasse Cauchois, barrière Blanche.*

602 — Inauguration du nouveau chef du clan de Quhele.

« Je réclame comme m'appartenant de droit ce siège » et l'héritage de mon père, ainsi puissent m'être fa- » vorables Dieu et saint Barr. »

(WALTER SCOTT. — *La Jolie Fille de Perth.*)

603 — Combat du Clan Quhele contre le clan de Chattan.

« Mais la voix de Torquil, forte comme le tonnerre, » s'écria : *Fav eil air son Eachin!* c'est-à-dire qu'un » autre meure pour Hector!.... »

(WALTER SCOTT. — *La Jolie Fille de Perth.*)

604 — Vue prise aux environs de Paris.

DURAND (ANDRÉ), 5, *rue Corneille.*

605 — Deux dessins ; *même numéro.*

1° Intérieur du Kremlin.
2° Eglise de village, près Saint-Pétersbourg.

DU SOMMERARD (EDMOND), 14, *rue des Mathurins-St-Jacques, hôtel de Cluny.*

606 — Vue d'une place à Bergame.

DUVAL LE CAMUS, 7, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

607 — Retour des marins dans leurs foyers.

608 — La bénédiction des orphelins.

609 — Retour de la pêche.

610 — Portraits de M. B... et de sa famille.

611 — Idem de Mme P...

612 — Idem de M. P...

DUVAL LE CAMUS (JULES-ALEXANDRE), 8 *bis*, *place Furstemberg.*

613 — Saint Sébastien délivré par de saintes femmes.

« Dioclétien ordonna que Sébastien fût conduit par » une compagnie d'archers dans un champ proche de » la ville, qu'on l'y liât à un arbre et qu'on le perçât » à coups de flèches, ce qui fut rigoureusement exé- » cuté. La femme du saint martyr Castule, nommée » Irénée, étant allée pour le détacher et l'ensevelir, fut » bien surprise de le trouver encore vivant. Elle le fit » détacher, et ayant versé sur ses plaies un baume di- » vin, elle le fit emporter secrètement dans sa mai- » son ; aucune des plaies ne fut trouvée mortelle, et » le saint guérit en peu de jours. »

(*Vie des Saints.*)

614 — Tobie et l'ange.

615 — Portrait de M. D...

DUVAL (VICTOR), 74, *rue de Vaugirard.*

616 — Vue prise dans les bois d'Aulnay.

617 — Virgile composant ses Géorgiques; paysage soleil levant.

DUVEAU (LOUIS), 1, *place du Panthéon.*

618 — Assomption de la Vierge.

619 — Portrait de M. S...

ECHARD (A.), *à St-Lucien, près Beauvais; et à Paris, chez M. Vallé, 3, r. de l'Arbre-Sec.*

620 — *Vue d'un bas côté et d'une partie du chœur de l'église de Saint-Pierre, cathédrale de Beauvais.

621 — *Vue d'un bas-côté et d'une partie de la nef de l'église de Notre-Dame, cathédrale d'Amiens.

EDWARMAY (LOUIS), 44, *rue des Boucheries-St-Germain.*

622 — La lecture.

« 17. — On lui présenta le livre du prophète Isaïe, et » l'ayant ouvert, il trouva le lieu où ces paroles étaient » écrites :

» 18. — L'Esprit du Seigneur s'est reposé sur moi; c'est » pourquoi il m'a consacré par son onction : il m'a envoyé pour prêcher l'Evangile aux pauvres, pour guérir » ceux qui ont le cœur brisé. »

(*Évangile selon* SAINT LUC, *chap. IV*, § 2.)

EHRENBERG (FRÉDÉRIC), 8, *rue de Cabrol.*

623 — La rêverie.

ELIAERTS (J.-F.), 24, *rue de Tivoli.*

624 — Fleurs.

ELMERICH (ÉDOUARD), 6, *rue des Ursulines.*

625 — Retraite de bandits forcée par des soldats : époque de Louis XIII.

626 — Paysage ; rendez-vous de chasse ; effet du matin.

EMERIC (AUGUSTE), 11, *place Belle-Chasse.*

627 — La pêche dans le golfe de Nice.

EMPIS (Mme), 6, *rue de Seine-St-Germain.*

628 — Cascade de Thiers (Auvergne).

629 — Vue de la forêt de Pongibaud (Auvergne) ; paysage historique.

« En 533, Brachion, esclave de Sigiswald, duc d'Au-
» vergne, chassait un sanglier dans la forêt de Pongibaud.
» La bête se réfugia près d'un saint ermite nommé Emi-
» lien, sans que les chiens osassent la poursuivre. Le jeune
« homme étonné s'approcha, et se trouva en face du vé-
» nérable vieillard, qui l'exhorta à se consacrer à Dieu. »

(GRÉGOIRE DE TOURS.)

ESBRAT (RAYMOND), 6, *rue Coquenard.*

630 — Fontaine aux environs de Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne).

631 — Vue d'un moulin à Thiers (Auvergne).

632 — Souvenir de Royat ; idem.

ESPINASSY (AUGUSTE D'), 14, *rue Plumet.*

633 — Commencement de la bataille de la Moskowa, le 7 septembre 1812, à huit heures du matin.

« Dans la soirée du 6 septembre, les Français et les » Russes étaient en présence. Des retranchements formidables protégeaient l'armée ennemie ; le lendemain, » dès le point du jour, l'empereur Napoléon se rend à » la redoute de Chewardino, enlevée dans la soirée du 5. » Le feu de nos batteries commence à 7 heures du matin ; » les Russes répondent vivement, et bientôt une canonnade terrible tonne sur tout le front de bataille. Vers » 8 heures, les troupes françaises couronnent la crête des » ravins et s'élancent sur les retranchements, dont elles » seront bientôt maîtresses.

» L'Empereur est sur le parapet de la redoute, en » avant d'un nombreux état-major où l'on distingue des » généraux autrichiens, prussiens, allemands, italiens, » etc. De là, il domine le terrain et dirige de près les » mouvements.

» Sur le devant du tableau, on voit la redoute de Chewardino, et un peu à gauche le village qui lui a donné » son nom. Vers la droite sont des bois qui s'étendent à » une demi-lieue, jusqu'à la vieille route de Moskow, » sur laquelle marche le corps des Polonais commandés » par le prince Poniatowski. A l'extrémité opposée, au-delà de la Kolocza, on aperçoit la route actuelle de » Moskow où Napoléon a laissé les corps d'Italie. En » avant de l'Empereur sont réunies dans un espace peu » étendu les troupes destinées à assurer la victoire. A sa » gauche, derrière Chewardino, placées en réserve, les » masses de la cavalerie et de l'infanterie de la vieille » garde. Entre la garde et la Kolocza, la cavalerie de » l'armée à laquelle est réservée la gloire d'enlever la » grande redoute moscovite, se forme en colonne.

» A l'horizon, on aperçoit les villages de Borodino et » de Semenoffskoye, la grande redoute de l'armée russe » du centre, celle de Gorki (la seule qui ne fût pas

» enlevée dans la journée), et les trois redoutes de la » gauche, toutes hérissées de canons et remplies de sol- » dats. Le front des deux armées est signalé par une » double ligne de feux; l'une qui part des redoutes et » de l'infanterie russes; l'autre à peu près parallèle » formée par nos batteries et nos tirailleurs. On remar- » que vers la droite les généraux de division Desaix et » Compans, bientôt rejoints par le général de division, » Friant et dirigés par le maréchal Davout; ils vont s'em- » parer des trois redoutes de la gauche. Une grande bat- » terie les sépare du maréchal Ney qui attaque le centre » de l'armée ennemie et le village de Semenoffskoye; » en arrière, et en seconde ligne, sont les corps West- » phaliens et Wurtembergeois sous les ordres du ma- » réchal; en troisième ligne, la division Roguet de la » jeune garde et la légion de la Vistule commandée par » le général Claparède.

« Le corps du maréchal Ney s'étend jusqu'à la re- » doute du centre, sur laquelle marchent avec leurs » divisions les généraux Gérard et Morand. Ces divi- » sions sont mises à la disposition du prince Eugène » Napoléon, vice-roi d'Italie, chargé du commande- » ment de la gauche. Le vice-roi, placé sur l'autre bord » de la Kolocza, dirige contre Borodino la garde royale, » les divisions Broussier, Delzons, qu'il a amenées » d'Italie. A l'extrémité de la ligne, le petit corps de » cavalerie du général de division Ornano est vaine- » ment attaqué par l'hetmann Platow. »

ESTIENNE (AUGUSTE), 15, *quai Malaquais*.

654 — Le rendez-vous à la fontaine.

655 — La punition.

656 — Portrait d'homme.

ETEX (LOUIS-JULES), 15, *quai Voltaire*.

657 — Portrait de M. S...; pastel.

658 — Deux pastels; *même numéro*.

1° Portrait de M. V...
2° Idem de Mlle...

EVRY (JULES D'), 86, *rue du Bac.*

639 — Entrée du ravin de la Roche-Mabile, près Alençon.

640 — Vue des falaises de Fécamp et de l'entrée du port.

EYRIES (Mlle FANNY), 7, *rue de La Roche-foucauld.*

641 — Portrait de femme

FABRE (CHARLES), 23 *bis, rue du Rocher.*

642 — Portrait de Mme...

643 — Idem d'homme.

FAGET (Mlle ATHALIE DU), 4, *rue Lafayette.*

644 — Assassinat de Gustave III, roi de Suède, dans un bal masqué; porcelaine.

FALCOZ (ALPHONSE), 21, *rue des Trois-Frères.*

645 — Les saintes femmes au tombeau de Jésus-Christ.

(*Evangile selon* SAINT MARC.)

FANELLI SEMAH, 35, *faubourg St-Martin.*

646 — Portrait de M. B...

647 — Idem de Mlle L. B...

FANTIN LA TOUR (THÉODORE), 1, *rue du Dragon.*

648 — La Vierge lisant.

FAUCON (Mlle CÉLESTINE), *à Caen, place du Marché-au-Bois, et à Paris,* 16, *rue Madame.*

649 — La petite glaneuse.

650 — Jeune femme à sa toilette.

651 — L'Andalouse : étude.

652 — Portrait d'un chanoine.

FAURE (AMÉDÉE), 19, *rue du Bouloi*.

653 — Portrait de Mme la comtesse de P...

FAVAS (DANIEL), *à Genève, rue Verdane ; et à Paris, chez M. Bovy, 5, rue de la Bienfaisance.*

654 — Mariucetta.

655 — Jeune pâtre de la campagne de Rome.

FEILLET (Mlle HÉLÈNE), *à Bayonne, 8, quai de la Galuperie ; et à Paris, 2, rue d'Enfer.*

656 — Arrivée à Bayonne de LL. AA. RR. Mgr. le duc et Mme la duchesse d'Orléans.

Ils sont reçus en cette ville par les autorités civiles et militaires, et par les Basques.

(M. I.)

FELLY, 2, *rue St-Dominique-St-Germain.*

657 — Vue prise de la Villa Réale, Naples.

658 — Intérieur de cour à Fourigrotta, environ de Naples.

659 — Vue prise du Montalais, environs de Paris.

660 — Vue prise à Sèvres, idem.

FELON (JOSEPH), *à Chambly (Oise), rue de Gisors; et à Paris, chez M. Chèze, 60, rue de l'Université.*

661 — *Vierge au sphinx.

4. — « Je suis noire, mais je suis belle, ô filles de

» Jérusalem, comme les tentes de Cédar, comme le
» pavillons de Salomon. »

(CANTIQUES DES CANTIQUES. — Ch. 1.)

662 — *Retour des pêcheurs de Laleste, bassin d'Arcachon.

FÉRÉAUD (VINCENT), *place Cambrai, tour Bichat.*

663 — Portrait de Mlle R. J...

664 — Idem de Mme R. F...

FÉRÉOL (LOUIS SECOND, dit), *à Orléans.*

665 — Vue prise aux environs de Fontainebleau.

FERRANT (LUIS), *à Rome*, 56, *ruelle della Frezza.*

666 — Deux paysannes albanaises causant avec des femmes romaines qui viennent de remplir leurs cruches à une fontaine.

FERRET (PIERRE-CÉSAR), 60, *rue du Four-St-Germain.*

667 — *Sainte Cécile.

FEULARD (JEAN-PIERRE), *au Hâvre*, 6, *rue de Bordeaux; et à Paris*, 17, *rue Vivienne.*

668 — Portrait de M. Anatole Dauvergne; miniature.

FEULARD (LOUIS-ALEXANDRE), 17, *rue Vivienne.*

669 — *Etude de mulâtresse.

670 — Portrait de la femme de l'auteur.

FEYTAUD (Mlle SOPHIE), 48, *rue de Paradis-Poissonnière*

671 — Portrait de M. Les...r, chef des travaux chimiques.

FILHOL (Mlle ANTOINETTE-SOPHIE), 4, *rue Monsieur-le-Prince.*

672 — Cinq portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de M. le baron A. L...
2° Idem de M. L. B...
3° Idem de Mme L. B...
4° Idem de M. E. B...
5° Idem de Mme G...

FILLEUL (Mlle CLARA), 8, *rue du Paon.*

673 — *La folle du Luxembourg.

«Pendant la terreur, une jeune femme suivit un jour »le tombereau qui se rendait du Luxembourg à la place »de la Révolution; son mari était au nombre des vic- »times. Après l'exécution, elle revint s'agenouiller à la »porte fatale, et continua chaque jour d'accompagner la »sanglante charette. Enfin on ne la vit plus; la pauvre »folle avait cessé de souffrir.»

FINART (NOEL-DIEUDONNÉ), *à Voisenon (Seine-et-Marne); et à Paris, chez M. Erhard, 16, rue de la Paix.*

674 — *Une promenade de Louis XIV au rocher Canon, forêt de Fontainebleau.

675 — *Le maréchal Ney à la retraite de Russie.

FINCK, 3, *impasse du Doyenné, place du Carrousel.*

676 — La leçon d'écriture; aquarelle.

677 — Portrait de M. C...; idem.

FLACHÉRON (ISIDORE), 10, *rue du Regard.*

678 — Paysage, une solitude.

FLANDRIN (AUGUSTE), *à Lyon*, 11, *rue des Bouchers.*

679 — Portrait de Mme veuve C..., sœur de feu le général Rognat.

680 — Portrait de Mr C... de Lyon.

FLANDRIN (HIPPOLYTE), 14, *rue de l'Abbaye.*

681 — Saint Louis dictant ses établissements.

Il est entouré du sire de Joinville, de Guillaume de Nangis, de Mathieu, abbé de Saint Denis, régent du royaume, et de Robert de Sorbonne.

(M. I.)

FLERS (CAMILLE), 18, *rue de Chabrol.*

682 — Vue prise à la Meilleraie.

FOIRESTIER (Mlle LAURE), *à Belleville*, 67, *Grande-Rue-de-Paris.*

683 — Portrait de Mlle L...

684 — Idem de Mlle F...

685 — Trois tableaux *même numéro.*

*1° Un intérieur.
2° Portrait de Mlle ...
3° Id. de M...

FOLLEVILLE (LÉONCE DE), *à Côtes (Seine-Inf.); et à Paris, chez M. Brullon*, 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

686 — *Vue prise à Imbleville (Seine-Inférieure.)

687 — *Vue prise à Domfront (Orne).

FONTALLARD (CAMILLE), 6, *impasse Sandrié, et 62, rue Lemercier, aux Batignolles.*

688 — Les petits pêcheurs.

689 — L'enterrement du petit chien.

FONTENAY (DALIGÉ DE), 23, *rue des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

690 — Vue de la cascade et du pont d'Espagne (Hautes Pyrénées) frontières d'Espagne.

691 — Vue de San-Pellegrino (Tyrol italien).

FORT (SIMÉON), 25, *rue Gaillon*

692 — Bataille des Dunes, aux environs de Dunkerque (14 juin 1658). — Ordre de bataille.
(M. d. R.)

693 — Siège de la ville de Berg-op-Zoom (juillet 1747) investissement de la place.
(M. d. R.)

694 — Siège de la ville de Dantzig (avril 1807) — investissement de la place.
(M. d. R.)

695 — Siège de la ville de Tarragone (mai 1811), investissement de la place.
(M. d. R.)

FORT (THÉODORE), 25, *rue Gaillon.*

696 — Etude de cheval.

FOURAU (HUGUES), 14, *rue de Paradis-Poissonnière.*

697 — Le baiser de Judas

698 — L'incrédulité de St-Thomas.

699 — Les eaux douces du prophète Elie à Arnoult-Keulli, près de Constantinople.

700 — Massacre des Janissaires dans la cour de la mosquée, vue prise à Constantinople.

701 — Vue de la terrasse du jardin de l'ambassade de France à Thérapia, près de Constantinople.

702 — Portrait de Mme de St-M..A...

703 — Idem de Mme D...

FOURMOND (Mlle CORALY DE), 56, *rue du Faub.-St-Honoré.*

704 — *Une bohémienne arabe.

705 — Portrait en pied de Mme la comtesse ...

706 — Idem de M. le baron. . . .

FOURNIER (CHARLES), 42, *rue de Grenelle-St-Germain.*

707 — Le mantelet noir; pastel.

708 — *Jeune Grecque, étude pastel.

FOURNIER DES ORMES, 18, *rue de l'École-de-Médecine.*

709 — Vue prise sur les bords du Cher (Touraine).

710 — Intérieur de forêt.

FOURNIER-VERNEUIL (Mlle LUCILE), 10, *rue de Louvois.*

711 — Portrait de femme.

FOUSSEREAU (MARIE-JOSEPH), 4, *rue de Bellefonds.*

712 — *Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale; aquarelle.

713 — *Carabinier sous l'empire ; aquarelle.

714 — *Cuirassier id. dessin.

FRAGONARD (ALEXANDRE), *rue St-Honoré*, 290.

715 — Funérailles de Masaniello.

Le duc d'Arcos, vice-roi de Naples, ayant établi des impôts sur les objets nécessaires à la vie, le peuple se révolta, et mit à sa tête, avec le titre de capitaine-général, un jeune homme d'Amalfi, d'un caractère ardent et d'une constitution robuste : il se nommait Tommaso Aniello, et par contraction Masaniello. Sous ses ordres, on bat pendant cinq jours les troupes espagnoles. Le duc d'Arcos, intimidé, se réfugie dans le couvent de Saint-Louis, d'où il envoie l'abolition des gabelles.

Masaniello, ébloui par ses succès et par sa puissance, ordonne à des nobles de lui baiser les pieds, livre aux flammes des maisons et des palais et confisque des biens. On conspira contre sa vie, il fut tué de plusieurs coups de feu dans l'église des Carmes, au moment où il venait de communier, et le peuple lui coupa la tête, qui fut promenée dans Naples.

Les magistrats de la ville, croyant alors le peuple rentré dans le devoir, augmentèrent le prix du pain. Le peuple se révolta de nouveau, et courut au lieu infâme où l'on avait jeté Masaniello, déterra le cadavre, y réunit la tête, et voulut honorer sa mémoire. Son convoi traversa la ville entière accompagné de tout le clergé.

(SISMONDI. — *Histoire de Naples.*)

716 — Femmes chrétiennes livrées aux bêtes féroces dans le cirque.

FRANÇAIS (LOUIS), 8 *ter, place Furstemberg, chez M. Nanteuil.*

717 — Un chemin.

FRANCHET (AUGUSTIN), 7, *rue de Vaugirard.*

718 — *Daphnis et Chloé.

« ...... Parmy aucunes fois il luy monstroit à jouer
» de la fluste; puis, quand elle commençoit à souffler
» dedans, il la luy ostoit des mains, pour toucher des
» lèvres là où elle avoit touché des siennes, et faisoit
» semblant de luy vouloir enseigner où elle avoit failly,
» pour avoir occasion de la baiser à demy, en baisant
» la fluste où elle avoit touché. »

(LONGUS, *traduction* d'AMYOT.)

FRENET (JEAN), *à Lyon*, 8, *rue de Castries; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre.*

719 — La Transfiguration de N.-S. Jésus-Christ.

« 1. ...... Jésus ayant pris avec lui Pierre, Jacques
» et Jean, son frère, les mena à l'écart sur une haute
» montagne;
» 2. Et il fut transfiguré devant eux. Son visage
» devint brillant comme le soleil, et ses vêtements blancs
» comme la neige.
» En même temps ils virent paraître Moïse et Elie
» qui s'entretenaient avec lui. »

(*Evangile selon* SAINT MATTHIEU, *Chap. XVII*, § 1.)

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD), 32, *rue Neuve-St-Nicolas.*

720 — Mendiants de Dunkerque.

721 — *Le petit paresseux.

FRÈRE (THÉODORE), 4, *rue de Navarin.*

722 — *Vue de Constantine, prise de Couyatati.

723 — * Idem, prise de Mansoura.

724 — *Caravensérail à Hussein-Dey; environs d'Alger.

725 — *Mosquée Sidy-Abderackmann; effet de lune.

726 — *Vue d'Alger, prise de la Boudjarea.
727 — Place du Gouvernement à Alger.
728 — Rue des Juifs à Constantine.

FRICK (ÉDOUARD), 11, *rue des Francs-Bourgeois-St-Michel.*

729 — *Deux jeunes filles sur une hauteur; sujet tiré d'un poëme d'Uhland.

FROMENT DELORMEL (EUGÈNE), 8, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

730 Marguerite.

Elle quitte son ouvrage pour examiner les bijoux apportés par Méphisthophélès.

FRUTIER (JAMES), 20, *rue Vivienne.*

731 — Portrait en pied de Mme C...

GAGEY (ADOLPHE), 24, *rue Cassette.*

732 — Paysage; vue du pont de l'Ile-Adam.

GAILLARD, *à Besançon; et à Paris, chez M. Binant, 7, rue de Cléry.*

733 — Un sentier dans la forêt de Saverne.
734 — Souvenir du Dauphiné; vue prise près de St-Hagon, en Savoie.

GALL (JOSEPH), 75, *rue de Vaugirard.*

735 — Repos d'animaux; effet du soir.

GALLAND (PIERRE-VICTOR), *rue du Faubourg-St-Denis.*

736 — Portrait de M. le colonel C...

GALLE (LOUIS-OCTAVE), 53, *rue Meslay.*

737 — Le Samaritain.

738 — Bénédiction de la grand'mère.

GALLEGO (DOMINIQUE), 15, *place de la Madeleine.*

739 — Dépôt d'objets volés découvert dans un souterrain en Irlande, du temps de Philippe IV.

740 — Attaque nocturne sous Philippe IV.

GALOT (ALPHONSE), *à Savigny-sur-Orge (Seine-et-Oise); et à Paris, chez M. Martin*, 6, *rue de Seine.*

741 — *Vue de la Seine, prise au bas de la grande terrasse de Saint-Germain-en-Laye.

GAMEN-DUPASQUIER (AUGUSTE), 8, *rue des Beaux-Arts.*

742 — *Entretien de saint François de Salles et du duc de Lesdiguières.

« L'illustre prélat convertit le duc protestant au catholicisme. »

(*Vie de François de Salles*, par M. DE MARSOLLIER.)

GARNEREY (HIPPOLYTE), 15, *rue Poissonnière.*

743 — Vue prise à Malines, sur la Dyle.

744 — Porte d'entrée à Dreux.

745 — Vue d'un parc avec figures.

746 — Vue prise à Saint-Valery-sur-Somme; aquarelle.

747 — Sept paysages à l'aquarelle; *même numéro.*

GARREZ, 52, *rue Jacob.*

748 — Les bénédictins blancs, à Palerme.

GAUDELET (CHARLES), 15, *rue Neuve-Ménil-montant.*

749 — Fleurs ; peinture sur verre.

GAUTHIER (Mlle EUGÉNIE), 32, *rue du Petit-Carreau.*

750 — Portrait de femme.

GAVET (CHARLES), 35, *rue Croix-des-Petits-Champs.*

751 — *Vue de la plage de Villierville ; le repos du vieux pêcheur.

752 — *Environs du lac de Genève.

753 —*Bords de la Seine près de la Malmaison.

GAYE (JOSEPH), 5, *rue Thiroux.*

754 — Sept portraits, miniature, aquarelle et dessin ; *même numéro.*

1° Portrait de Franklin, d'après Greuze; dessin à la mine de plomb.
2° Idem de M. E. d'A... ; miniature.
3° Idem de Mme A. de B... ; idem.
4° Idem de M. Michalon ; aquarelle.
5° Trois autres portraits en miniature ; *même numéro.*

GEEFS (Mme FANNY), *à Bruxelles, rue Royale extérieure.*

755 — Portrait de Mlle Drouart, artiste.

GEFFROY (EDMOND), 297, *rue Saint-Hono*

756 — Portraits des enfans de M. B...

757 — Idem des enfans de M. R...

758 — Idem du fils de M. L...

GELÉE (ANTOINE), *à Belleville, 78 bis, rue Paris.*

759 — La justice et la vengeance divine poursuiva le crime ; dessin à la sépia, d'après Prud'hon.

GENIOLE (A.), 48, *allée des Veuves.*

760 — Saint Vincent-de-Paul recueillant un enfa trouvé.

(M. I.)

761 — Saint Roch.

762 — Une rue de Grenade.

763 — Façade d'une maison mauresque, à Cordoue

GÉRARD (LOUIS-AUGUSTE), 26, *rue du Sentier*

764 — *Vue des bords de la Loire, prise de hauteurs d'Amboise.

GÉRARD-SÉGUIN (JEAN-ALFRED), 30, *rue des Petits-Augustins.*

765 — Portrait de M. de B... ; pastel.

GERÉ (ALEXANDRE), 6, *rue Neuve-Samson.*

766 — *Vue prise aux environs d'Orléans (Loiret).

767 — *Souvenir de Normandie ; effet de brouillard.

GERNON (JOSEPH-ÉDOUARD DE), 10, *rue de Buffault*.

768 — *Vue d'une partie des Pyrénées et de la plaine de l'Arose.

769 — Vue des bords de la Seine, près de Rouen.

GESLIN (JEAN), 38, *rue Blanche*.

770 — Vue de l'appartement qu'occupait Agrippine, mère de Néron, dans son palais de plaisance, à Baïa.

C'est dans cet appartemeut qu'elle fut mise à mort par les ordres de Néron l'an de Rome 812, 79 de J.-C., à l'âge de 53 ans.

GHIRARDI (THÉODORE), 35, *rue de Miroménil*.

771 — Paysage composé; aquarelle.

772 — Etude d'arbres; idem.

GIDDENS (HENRY), 64, *rue Rochechouart*.

773 — *Un faisan argenté.

774 — *Un phenicoptère ou flammant de Sicile.

GIGOUX (JEAN), 3, *rue de l'Abbaye*.

775 — Saint Philippe, apôtre, guérissant une malade.

« Il a converti l'Asie mineure à la religion catholi-
» que, et était accompagné, dans ses prédications, par
» deux de ses filles qui, plus tard, moururent martyres
» avec lui.»

La scène se passe à Hyéraple, ville de Phrygie.

Tiré de la *Légende dorée*.

776 — Souvenir de la jeunesse d'Hoffmann.

Séraphine dans le Majorat.

GILBERT (PIERRE), *à Brest; et à Paris, chez M. Duplat, 35, rue St-André-des-Arcs.*

777 — Combat du Grand-Port (Ile-de-France), août 1810.

(M. M.)

Ce tableau représente la fin du combat.

778 — Cadix bombardé le 23 septembre 1823 par les escadres et flotille sous le commandement de l'amiral Duperré.

(M. M.)

779 — *Prise du brick anglais *l'Alacrity* portant 18 caronades de 32 et 2 canons de 8, par le brick français *l'Abeille*, armé de 18 caronades de 24 et de 2 canons de 8, sous le commandement de M. de Mackau, enseigne de vaisseau, le 26 mai 1811.

GINAIN (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard.*

780 — Combat de l'Affroun (27 avril 1840).

« Dès que le prince royal fut à portée de l'ennemi, » il le fit charger par le 1er régiment de chasseurs » d'Afrique, à la tête duquel marcha Mgr. le duc » d'Aumale... L'ennemi fut rejeté sur la rive droite » de l'Ouad-Jer. »

(Extrait du rapport du maréchal Valée.)

GIRARD (ERNEST), 57, *rue Neuve-des-Mathurins.*

781 — Quatre portraits en miniature et à l'aquarelle; *même numéro.*

1o Portrait de Mlle A. P...
2o Idem de Mlles D. F...
3o Idem de Mme F. F...
4o Idem de Mme F. M...

GIRARD (PIERRE), 67, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

782 — Vue de la chute de l'Aar, près le châlet de Handeck, chemin du Grimsel (Suisse).

783 — Vue du village de Rossinière (Suisse); aquarellé.

784 — Vues diverses; aquarelles; *même numéro.*

GIRARDET (ÉDOUARD), 15, *rue des Bernardins.*

785 — La bénédiction paternelle.

786 — La lecture de la Bible.

787 — La prière avant le repas.

788 — Le conte de la mère-grand.

GIRARDET (KARLL), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

789 — Assemblée de protestants surprise par des troupes catholiques.

Après la révocation de l'édit de Nantes en 1685, les persécutions contre les protestants recommencèrent avec une nouvelle vigueur. Traqués de toutes parts, ils en étaient réduits pour s'assembler à se réfugier dans les forêts ou dans les cavernes les plus retirées; et quand les soldats catholiques, guidés par des moines, les surprenaient, le ministre était conduit au bûcher, et les autres aux galères. Pendant longtemps, les protestants n'opposèrent à toutes ces persécutions que la résignation la plus complète. Ce ne fut que vingt ans plus tard, en 1705, que poussés aux dernières extrémités, ils se décidèrent à prendre les armes.

(Extrait de l'Histoire de France d'ANQUETIL.)

790 — Vue prise à Sorrento, royaume de Naples.

791 Idem à Capri, idem.

GIRARDIN (ACHILLE), 51, *rue Mazarine.*

792 — Portrait de M. Jules M...

GIRAUD (CHARLES), 61, *rue Rochechouart.*

793 — *Une halte en Laponie.

Après une longue course dans le désert de Laponie, la commission du nord arrive à Lupsakoppi; où elle passa la nuit du 8 septembre 1839 au milieu d'une famille de Lapons errans.

GIRAUD (Mlle NATHALIE), 18, *rue des Batailles, à Chaillot.*

794 — Vue prise d'après nature dans le Morbihan, près de Vannes (Bretagne).

GIROUARD (Mlle HENRIQUETTA), 23, *r. de Lancry.*

795 — Portrait de Mlle A. B...

GIROUX (ACHILLE), 28, *rue de Bréda, avenue Frochot.*

796 — Portrait de M. Alexandre P...

GIROUX (ANDRÉ), 40, *rue d'Enfer.*

797 — Vue prise au rocher de Beauregard, sur les bords de Loing près de Nemours; effet du matin.

798 — Vue prise au moulin Doyé, près de Nemours, effet du soir.

799 — Moulin de la Brasserie à l'ancien couvent des Récollets, à Nemours.

800 — Vue prise à l'habitation de l'éclusier à Chintréauville, près de Nemours.

801 — Vue prise dans les rochers d'Ormesson.

GISLER (LUCIEN), 20, *rue St-Benoît, faubourg St-Germain.*

802 — *Le repos en Égypte.

GLAISE (AUGUSTE), 87 *ter, rue de Vaugirard.*

803 — La fuite en Egypte.

804 — Intérieur de la Sainte-Famille.

805 — Psyché.

Délaissée par l'Amour et cédant à son désespoir, Psyché s'était précipitée dans un fleuve; celui-ci la repousse doucement de son sein et les nymphes de la rive viennent la recueillir.

GLATIGNY (M[lle] MARIA DE), 19, *rue de Sèvres.*

806 — *Catherine de Suède.

Les vertus et la grande piété de cette princesse la firent mettre au rang des saintes (XIV[e] siècle).

807 — *Ketty allant aux raisins le jour de la fête des vignerons qui se célèbre à Vevay (canton de Vaux).

GOBERT (M[lle] ANTONINE), 8, *rue St-Hyacinthe-St-Michel.*

808 — Des roses; aquarelle.

GOBERT (AUGUSTE), 8, *rue St-Hyacinthe-St-Michel.*

809 — Bouquet de fleurs; aquarelle.

810 — Roses cent-feuilles et mousseuses; idem.

811 — Groupe de Dahlias; idem.

812 — Étude de rose; idem.

GOBERT (HENRY), *à Boulogne-sur-Mer.*

813 — Plage de l'entrée du port de Boulogne.

GOBERT (Mlle JULIE), *à Boulogne-sur-Mer, 33, rue Monsigny.*

814 — Treize fixés; *même numéro.*

GOBLAIN (Mlle BATHILDE), 7, *quai St-Michel.*

815 — Trait de bienfaisance.

Un enfant abandonné dans le quartier de la Cité fut trouvé par une petite fille de son âge qui revenait de l'école. Celle-ci l'amena à sa mère qui, malgré sa pauvreté, l'adopta.

GOBLAIN (LOUIS), 7, *quai St-Michel.*

816 — Pavillon de Gabrielle d'Estrées, à Charenton: aquarelle.

GOBLET (JEAN-PIERRE-JOACHIM), 2, *rue de Paradis-Poissonnière.*

817 — *Vase de fleurs; étude.

GODARD (ARMAND), 6, *r. du Faub.-Montmartre.*

818 — *Vue du lac de Lowerz (Suisse).

819 — Vue prise à Bacarat (Meurthe).

820 — *Vue de Suisse; aquarelle.

GODARD (Mlle AUGUSTINE), 23, *boulevart des Capucines.*

821 — Portrait de Mme la supérieure de...

822 — Idem de Mlle M...

GODEFROID (Mlle), 6, *rue St-Germain-des-Prés.*

823 — Sujet tiré des Mille et une Nuits.

824 — Portrait des enfants de M. David.

825 — Idem de Mme Vigano.

GODEFROY (LOUIS-FRANÇOIS), 30, *rue Neuve-Coquenard.*

826 — Vue prise à Favières (Seine-et-Marne).

GOLDSCHMIDT (HERMANN), 18, *rue Neuve-de-Luxembourg.*

827 — Portrait de M. E C...

GOMIEN (CHARLES), 79, *rue Saint-Lazare.*

828 — Portrait de M. de L... en costume de chasse.

829 — Idem de M. le comte de R...

830 — Des chiens.

GOMIEN (PAUL), 21, *rue d'Hanovre.*

831 — Portraits en miniature; *même numéro*, parmi lesquels on remarque :

1° Portraits des enfans de M. le baron de M...
2° Idem de Mme de Garaudé, professeur de chant.
3° Idem en pied de Mme G... et sa sœur; grande miniature à l'huile.

GONDAR (EUGÈNE), 11, *rue Neuve-Chabrol.*

832 — Une communiante.

GORBITZ (J.), 84, *rue de l'Université.*

833 — Vue du glacier de Foglefonden, dans l'intérieur du golfe de Hardanger, en Norwège.

834 — Paysage avec animaux; environs de Bergen, idem.

835 — Torrent avec moulin à Mocdahlen; idem, idem.

836 — Vue prise aux environs d'Annecy, en Savoie.

GOSSE, 7, *rue de Lancry*.

837 — *La Charité.

Elle a déjà donné la moitié d'un pain à un jeune enfant qu'elle a recueilli près d'elle et qu'elle couvre d'une partie de son manteau en signe de protection ; un autre enfant attend à genoux l'aumône qu'elle lui présente. L'un offre l'image de la Faiblesse secourue et protégée, l'autre celle du Besoin qui voit mettre un terme à sa souffrance.

838 — Portrait de M. de S...

839 — Idem de M. le colonel V... au service des Grecs.

GOUPIL-FESQUET (FRÉDÉRIC), 20, *rue Labruyère*.

840 — Portrait de Soliman-Pacha.

GOURDET (GABRIEL-MICHEL-GRÉGOIRE), 102, *rue du Faubourg-St-Martin*.

841 — *Une fête au clair de lune.

842 — *Le repos du chasseur.

843 — *Les deux jumeaux.

GOURY (ÉMILE), 10, *rue Neuve-des-Mathurins*.

844 — Vue du couvent de Paterno, en Sicile.

845 — Mare-Chiano, près de Naples.

GOYET (EUGÈNE), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin*.

846 — Les quatre évangélistes, destinés à l'église Saint-Médard.

(P.)

847 — Siméon-le-Juste.

« 25.— Or il y avait dans Jérusalem un homme juste et » craignant Dieu, nommé Siméon, qui vivait dans l'attente » de la consolation d'Israël, et le Saint-Esprit était en lui.

» 26. — Il lui lui avait été révélé par le Saint-Esprit, qu'il » ne mourrait point, qu'auparavant il n'eût vu le Christ » du Seigneur.

» 27. — Il vint donc au temple par un mouvement de » l'esprit de Dieu. Et comme le père et la mère de l'Enfant-» Jésus l'y portaient, afin d'accomplir pour lui ce que la » loi avait ordonné,

» 28.— Il le prit dans ses bras, et bénit Dieu, en disant :

» 29. — C'est maintenant, Seigneur, que vous laisserez » mourir en paix votre serviteur, selon votre parole. »

(*Évangile selon* SAINT LUC. — Chap. II, § 4.)

848 — Sainte Cécile.

GOYET (JEAN-BAPTISTE), 27 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

849 — Histoire de la vie des artistes en quatre figures personnifiant les beaux-arts.

L'Espérance. — Elle promet toujours des succès.

La Mélancolie. — Premier symptôme des chagrins de l'artiste.

Le Découragement. — Jouet du Sort, l'artiste brise sa lyre et ses pinceaux.

La Persévérance. — Elle domine et surmonte tous les obstacles ; unie au Travail, elle donne des fruits et des couronnes.

GRAILLY (VICTOR DE), 5, *quai Conti.*

850 — *Vue prise dans la forêt de Saint-Germain, près les Loges.

851 — * Item à Cerney, forêt de Rambouillet.

GRANDJEAN (JEAN-CHARLES-DENIS), 15, *rue l'Évêque.*

852 — Vue prise sur la Marne, à Saint-Maur.

833 — Vue prise sur la Marne, à Saint-Maur.

GRANDPIERRE (Mlle ADRIENNE), 14, *rue Albouy.*

834 — Portrait de Mme Po...

GRASSET (Mlle ADÈLE), 6, *rue St-Germain-des-Prés.*

835 — Portrait de Mme Lse C... avec sa fille.

GRATIA (LOUIS), 3, *rue Cauchat.*

836 — Portrait de Mlle Adonia Jolivet ; pastel.

837 — Idem de M. D... ; idem.

GRÉBERT (JULES), 3, *rue d'Arcole.*

838 — Paysage.

GRÉSY (PROSPER), *à Marseille ; et à Paris*, 14, *rue de Chabrol.*

839 — Site de Provence, près du château de M. Meyronnet de Saint-Marc, à Aix.

860 — Vue prise à Saint-Étienne (Haute-Loire).

GROBON (FRÉDÉRIC), *à Lyon, port St-Clair, maison Tolozan ; et à Paris, chez Mme Ardin*, 20, *rue Grange-aux-Belles.*

861 — Fleurs.

GROSCLAUDE (LOUIS), 51, *rue Blanche.*

862 — Marino Faliero.

ELENA.

.... Puis-je approcher? Du moins
Répondez. Par pitié daignez me le défendre.
J'entendrai votre voix. M'éloigner sans l'entendre ;
Il le faut donc !

(Casimir DELAVIGNE, *Marino Faliero*, sc. IV, acte V.)

863 — L'inspiration musicale.

Etude d'après Mlle A. M..., premier prix de piano du Conservatoire en 1840.

GUDIN (THÉODORE), 49, *rue de la Ville-l'Évêque.*

864 — Combat naval de Chio (1681.)

En l'année 1681, la marine française remporta un avantage sur les pirates de la Méditerranée.

« Les Tripolitains continuant à pirater sur les côtes de » Provence, M. Duquesne qui commandoit un escadre » du roy dans la Méditerranée, canonna et coula à fond » un grand nombre de vaisseaux de Tripoli dans le » port de Chio, et endommagea considérablement le » château qui est de la domination du Grand-Sei» gneur. »

(QUINCY, *Histoire Militaire de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

865 — Bombardement de Tripoli (22 juin 1685).

« Les corsaires de Tripoli, malgré la paix que le roy leur » avoit accordée dans l'année 1683, avoient fait des cour» ses sur les vaisseaux marchands, sujets du roy, dont » ils avoient enlevé quelques-uns, ce qui contraignit » Sa Majesté de faire quelque armement cette année, » pour les châtier et les obliger à demander la paix, à » rendre les esclaves chrétiens, et à réparer le tort qu'ils » avoient fait à ses sujets.

» La flotte destinée pour cette expédition étoit com» mandée par M. le maréchal d'Estrées, vice-ami» ral. Elle partit le 17 juin de l'île de Lampedouze et » arriva le 19 devant Tripoli où le marquis d'Amfre» ville croisoit avec M. de Nesmont. »

Après quelques jours passés en préparatifs, « M. de » Tourville, depuis maréchal de France, qui comman-

» doit l'attaque, fit poster les bâtimens armez à l'entrée » du port pour empêcher les entreprises des ennemis; » et les galiotes à bombes, étant à l'endroit marqué, » commencèrent à tirer des bombes dans la ville le » 22 juin, vers dix heures du soir. »

Le 24, M. le maréchal d'Estrées fit sonder les approches de la ville, et reconnaître l'écueil le plus voisin, afin de voir s'il y aurait assez de terre pour y dresser une batterie d'où l'on pût ruiner la place et les forteresses. M. de Landouillet et M. de Pointy, avec cinq chaloupes armées, s'acquittèrent de cette périlleuse commission sous le canon de l'ennemi. Quelques bombes tombèrent dans la ville tandis que le peuple était assemblé, et tuèrent environ trente personnes; ce fracas fit pousser des cris épouvantables.

Les Tripolitains déconcertés par l'effet des bombes et par l'intrépidité de ceux qui, en plein jour, et malgré un feu continuel, avaient abordé à un endroit dont ils se croyaient entièrement les maîtres, envoyèrent Trick, ancien bey d'Alger, dont il avait été chassé deux ans auparavant, demander la paix de la part du divan de Tripoli. M. Reymond, major de l'armée, et M. Delacroix, interprète, se rendirent avec lui chez le bey, le 25, pour lui porter les conditions. Les principales étaient le paiement de deux cent mille écus pour le dédommagement des prises qu'ils avaient faites sur les marchands français, et la délivrance de tous les esclaves chrétiens pris sous la bannière de France. La somme à payer fut réduite à cinq cent mille livres, et dix des principaux de Tripoli furent donnés en ôtages.

Comme les Tripolitains éludaient le paiement de la somme convenue, les galiotes à bombes se rapprochèrent de la ville; cette disposition les effraya, et le bey, voyant qu'on allait recommencer, imposa une taxe, et fit couper la tête à quatre récalcitrants des plus riches.

« Le 27, ils apportèrent une partie de l'argent dont » on étoit convenu; ils rendirent aussi un vaisseau » marchand de Marseille qu'ils avoient pris quelques » jours auparavant. Ils eurent jusqu'au 9 de juillet à

» fournir le reste de la somme, soit en argent ou en
» marchandises. M. d'Estrées envoya son secrétaire au
» bey, qui, de son côté, lui envoya un chiaoux pour
» ratifier la paix.

» Il y eut plusieurs maisons abattues par le bombar-
» dement et trois cents personnes de tuées. Ils deman-
» dèrent un consul de la nation française, et M. le ma-
» réchal d'Estrées en nomma un, en attendant les
» ordres de la cour. C'est ainsi que finit l'affaire de
» Tripoli, et que le roy mit à la raison ces corsai-
» res. »

(QUINCY, *Histoire Militaire de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

366 — Prise de sept vaisseaux, anglais, hollandais et catalans, par M. de l'Aigle (2 mars 1711).

« Le 2 de mars, M. de l'Aigle prit, après un com-
» bat de quelques heures, sept vaisseaux, tant anglois
» que hollandois et catalans, dont il mena une partie à
» Malte, et l'autre à Toulon. »

(Quincy, *Histoire Militaire de Louis XIV.*)

(M. d. R.)

367 — Prise à l'abordage de la goëlette anglaise *le Hazard* par *le Courier* en 1804.

M. Ch. Rochambeau avait capitulé avec les Nègres : le général Noailles qui était toujours au môle Saint-Nicolas, ne voulut pas accepter les conditions qui lui étaient offertes par le commandant de l'escadre anglaise, et résolut en un instant l'évacuation de cette ville. A la faveur de la nuit, il sortit du môle Saint-Nicolas avec sept bâtimens chargés de sa troupe et des habitans, trompa la vigilance de la croisière ennemie, et parvint heureusement à l'île de Cuba.

Ce général quittant ensuite cette même île sur un petit bâtiment armé et chargé de troupes, pour se ren-

dre à la Havane, où il comptait se joindre au général Lavalette, rencontra près de ce dernier port une grande goëlette anglaise : il fit hisser le pavillon de cette nation, cacha les hommes, et n'eut pas l'air de fuir : le capitaine le hêla en anglais pour savoir d'où il sortait, il répondit dans cette langue : « de la Jamaïque. » Le capitaine anglais lui dit qu'il en venait également, et qu'il avait ordre d'établir sa croisière dans ces parages, pour s'emparer d'un bâtiment à bord duquel se trouvait le général Noailles, à quoi ce dernier répondit qu'il avait la même mission, et qu'ils ne se perdraient pas de vue.

Méditant alors d'attaquer vers le soir cette goëlette, à laquelle il n'était pas suspect, et de s'en emparer à l'abordage, Noailles exécuta cette audacieuse entreprise, et sauta le premier à bord à la tête de ses grenadiers : un combat terrible s'ensuivit : chaque homme se battit corps à corps avec son ennemi, et ce brave militaire couvert de blessures eut la gloire de faire arborer le pavillon français à bord de la corvette dont il s'empara, et de la conduire à la Havane; mais, blessé à mort, il ne vécut que peu de jours, et mourut emportant les regrets de l'armée.

(*Extrait du Précis historique de la dernière expédition de St-Domingue*, par A.-P.-M. DE LAUJON.

868 — Le détroit de Messine.

869 — Un soir d'automne, sur les côtes de Bretagne.

870 — Barque de pêche Danoise, soleil couchant.

871 — Vue de la côte de Sicile, près Palerme.

872 — Vue de la côte de Carthagène, Méditerranée.

873 — Naufrage.

GUÉ, 34, *rue St-Lazare*.

874 — Les trois Maries au tombeau du Christ.

« Celui que vous cherchez n'est plus ici. »

875 — Raymond VI, comte de Toulouse, se réconciliant avec l'Église (18 juin 1209).

« . . . . Ces choses dûment achevées, le légat » descendit à la ville de Saint-Gilles pour là réconcilier » le comte de Toulouse, et en cette manière furent » conduites la réconciliation et son absolution. Le comte » fut amené nu jusques à la ceinture au-devant des » portes de l'église du bienheureux Saint-Gilles, et en » ce lieu, en présence du légat, des archevêques et » évêques qui s'y trouvoient à telle fin au nombre de » vingt et pardessus, il jura sur le corps du Christ et les » reliques des saints, qui par les prélats étoient tenues » exposées devant les portes de l'église avec grande » vénération et en grande quantité, d'obéir en tout aux » commandemens de la sainte église romaine ; puis le » légat fit placer une étole au cou du comte, et le tirant » par cette étole, il l'introduisit absous dedans l'église » en le frappant de verges. . . . . . . »

(Pierre de VAULX-CERNAY.)

876 — Le panier de cerises.

877 — Une mère jouant avec son enfant.

878 — Un enfant portant son petit chien.

GUÉ (OSCAR-JEAN-MARIE), 11, *rue Pigale.*

879 — Louis de Bourbon, 1er du nom, prince de Condé, devant la cour de François II (1560).

Accusé d'avoir été le chef de la conspiration d'Amboise, le prince de Condé vient se justifier devant la cour de François II.

« Cependant le roi, les reines, le conseil, les grands » officiers de la couronne, les ambassadeurs étrangers, » les chevaliers de l'ordre, avaient pris séance dans la » grande salle du château, lorsque Condé entra escorté » de son seul courage. — « Accusé par mes ennemis » d'avoir conspiré contre le roi et l'état, je n'alléguerai » ici d'autres preuves de mon innocence que la conduite » que j'ai tenue dans ces troubles, elle me justifiera. Si je » m'étais senti coupable, serais-je venu à la cour sinon

» bien accompagné conjurer la ruine de l'état? Eh!
» qui peut prendre plus d'intérêt à son salut qu'un
» prince du sang? S'il se trouve quelqu'un, ajouta-t-il,
» qui ose m'accuser d'un tel attentat, je déclare que
» cet accusateur, à moins que ce ne soit le roi lui-
» même, une des reines ou un des enfans de France,
» en a faussement et malheureusement menti, qu'il se
» présente, et mettant à part ma dignité de prince,
» que je ne tiens que de Dieu, je suis prêt à le com-
» battre, et à lui faire avouer que c'est lui-même qui
» est capable de conjurer la ruine de la maison royale
» et la subversion de la monarchie. »

Le défi s'adressait au duc de Guise; ce ministre avait trop de sagacité pour ne pas deviner le prince; mais dissimulant adroitement, il se hâta de prendre la parole en faveur du prince de Condé: « Il ne faut pas » souffrir, s'écria-t-il, qu'un si grand prince demeure » plus long-temps exposé aux insultes de la calomnie. » Et il le conjura, s'il en venait aux mains, de vouloir bien le prendre pour second.

(*Histoire de la Maison de Bourbon.*)

GUENER (Mlle DE), 40, *rue d'Enfer.*

880 — *Corbeille de roses; aquarelle.

GUÉRARD (EUGÈNE), 5, *quai Voltaire.*

881 — Promenade dans un parc; aquarelle.

GUÉRIN (PAULIN), 1, *rue de Seine, pavillon de l'Institut.*

882 — Portrait de M. le marquis de Dreux-Brezé, pair de France.

GUÉRIN (PHILIBERT), 17, *rue de Tournon.*

883 — Vue de la vallée de Bray, près de Forges-les-Eaux.

884 — Vue prise à l'embouchure de l'Orne.

885 — Canards au bord d'une mare.

GUÉRIN (SIMON), 16, *rue des Magasins*.

886 — *Corinne en Italie : scène d'improvisation.

GUÉRIN (Mlle STÉPHANIE), 23, *rue de Surènes*.

887 — Portrait de Mr G...

888 — Etude ; pastel.

GUET (CHARLEMAGNE-OSCAR), 24, *place Vendôme*.

889 — Sainte Geneviève.

890 — *Costume du canton de Berne

891 — Femme des environs d'Avignon, fuyant avec ses enfants sa maison inondée.

892 — Portrait de Mme de L. B...

893 — Le Domino noir : tête d'étude.

GUIAUD (JACQUES), 11, *rue Rumfort*.

894 — *Vue de Steinach (Tyrol).

895 — *Vue de St-Cloud (Seine et Oise).

896 — *Vue de Bruges (Flandre).

897 — *Souvenir d'Allemagne.

898 — *Vue d'Anvers.

GUIGNET (ADRIEN), 20, *rue Monsieur-le-Prince*.

899 — Saint Jean-Baptiste prêchant.

900 — Combat de barbares dans un défilé.

GUIGNET (JEAN-BAPTISTE), 20, *rue Monsieur-le-Prince*.

901 — Portrait de M. Pradier, membre de l'Institut.

902 — Portrait de Mlle M...

903 — Idem de Mlle Clotilde B. L...

904 — Idem de Mr W...

905 — Idem de Mr H...

906 — Idem en pied de Mme M...

907 — Idem d'un fils de M. L.

908 — Idem Idem

GUILLARD (ALFRED), *à Caen.*

909 — La leçon de musique (portrait).

GUILLAUME (Mlle ÉLISA), 21, *rue des Martyrs.*

910 — Portrait de M. Felix Cadet de Gassicourt.

911 — Idem d'enfant.

GUILLEMIN (ALEXANDRE), 19, *rue du Bouloy.*

912 — Le billet de logement.

913 — La satisfaction.

914 — La digestion.

915 — Deux heures avant l'appel.

916 — Loin du pays.

917 — Le garde-champêtre.

GUILLOT (DE MONTREUIL) (CLAUDE), 36 *bis*, *rue du Bac.*

918 — *Le départ pour la chasse au vol.

919 — *Un cavalier demandant son chemin.

GUYON (GEORGES), 2, *rue du Pas-de-la-Mule ; et à Ménilmontant*, 79.

920 — Combat du 20 mai 1840, dit combat du bois des Oliviers (expédition de Médeah).

« Le 17e léger attendit l'ennemi avec calme, et lorsqu'il fut à portée, marcha sur lui et l'aborda à la » baïonette : un combat sanglant eut lieu pendant » quelques instants, on se fusilla à bout portant, et » l'ennemi, après avoir éprouvé des pertes considérables, » s'arrêta pour attendre son infanterie que l'ennemi » rappelait en toute hâte des positions où il l'avait » placée. Le colonel Bedeau continua sa marche, et vint » s'établir dans le bois des Oliviers, que le reste de la » colonne quittait en ce moment pour pénétrer dans » le long défilé qui conduit au Col. Cette opération » devait nécessairement être très longue ; et, pour la » protéger, le général Dampierre, qui prit le commandement de l'arrière-garde, arrêta les bataillons du » 15e léger et du 48e de ligne, et leur fit prendre position pour appuyer le 17e léger. L'ennemi préparait » alors une nouvelle attaque. La colonne venant de la » Chiffa avait pris position sur les hauteurs à notre » droite ; la cavalerie pénétrait dans le bois des Oliviers, » et les bataillons réguliers rappelés par Abd-el-Kader » descendaient rapidement la montagne. Le combat » s'engagea dès les premiers moments avec un acharnement remarquable ; le 17e léger se porte de nouveau » sur l'ennemi avec un aplomb et un courage digne des » plus grands éloges. Les bataillons arabes qui venaient » de l'Ouest essayèrent d'arriver, par une arête qui conduit à la mine de cuivre, sur les derrières du colonel » Bedeau. Le lieutenant-colonel de Salles lança sur » eux la compagnie de tirailleurs du capitaine Clercq, et » quelques chasseurs du 1er régiment d'Afrique, auxquels » il fit mettre pied à terre ; en même tems le général » Blanquefort fit aussi mettre pied à terre à un détachement des régiments de marche qui protégea le centre » du convoi.

» J'envoyai aussitôt un bataillon de zouaves pour

» appuyer ses mouvements. L'ennemi se porta alors
» avec une nouvelle ardeur sur le 17e léger. La cavalerie
» d'Abd-el-Kader mit pied à terre et courut au secours
» de son infanterie; le lieutenant-colonel de Salles
» dirigeait le 2e bataillon de zouaves et une compagnie
» de tirailleurs sur le flanc gauche du 17e léger, où ils
» prirent les ordres du commandant de l'arrière-garde.
» Le combat continua pendant deux heures avec un
» acharnement remarquable. Cependant toute notre
» cavalerie et tout notre convoi avaient traversé le dé-
» filé; nous pûmes alors manœuvrer contre l'ennemi.
» Le 1er bataillon de zouaves prit position sur une arête
» qui dominait le passage. Le prince royal se porta en
» avant avec le 2e léger, pendant que le 17e léger et le
» 2e bataillon de zouaves se jetèrent sur l'ennemi avec
» une nouvelle ardeur.

» Le combat cessa bientôt; les Arabes prirent à la
» course la direction du bois des Oliviers, et quelques
» obus précipitèrent leur retraite. Nous restâmes en
» position jusqu'à six heures du soir; les troupes montè-
» rent ensuite sur les hauteurs qui dominent de tous
» côtés le col de Mouzaïa.

» Dans cette mémorable journée, le 17e léger, com-
» mandé par l'habile colonel Bedeau, et le 2e bataillon
» de zouaves sous les ordres du brave commandant
» Renaud, se couvrirent de gloire »

(Extrait du rapport du maréchal Valée.)

921 — *Une terrasse de maison à Alger; habitation de M. le lieutenant-général comte de Rumigny.

GUYOT (ANTOINE-PATRICE), 10, *rue de la Chaise*.

922 — Vue de la plaine Saint-Denis prise des hauteurs de Belleville.

923 — Vue des prés Saint-Gervais.

GUYOT (Mlle LOUISE), 10, *rue de la Chaise*, *faubourg Saint-Germain*.

924 — Portrait de Mlle Suzanne Brohan.

925 — Portrait de Mme G...

926 — Idem de Mlle L...

927 — Idem d'enfant.

HAILLECOURT (Mlle CAROLINE), 3, *rue Saint-Benoît.*

928 — Quatre portraits en miniature, *même numéro.*

1° Portrait de Mlle P...
2° Idem de M. H...
3° Idem de Mlle P...
4° Idem de Mlle H...

HARRISON (Mlle MARY), *à Londres; et à Paris,* 286, *rue St-Honoré, hôtel des Pyramides.*

929 — Passe-roses; aquarelle.

930 — Fruits; idem.

931 — Roses; idem.

HEALY (G.-P.-A.), *à Boston; et à Paris, chez M. Edan,* 14, *rue de l'Université.*

932 — Les deux sœurs.

933 — Portrait de Mlle ***

HÉDOUIN (EDMOND), 17, *rue des Beaux-Arts.*

934 — Berger (Picardie).

HENAULT (ANTOINE), 24, *rue du Dragon.*

935 — Portrait de Mme B...

HENNEQUIN (VICTOR), 29, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

936 — Groupe de fruits; aquarelle.

937 — Étude de capucines d'après nature; id.

HENNEQUIN (M.-CHARLES-NICOLAS), 11, *rue Cadet, faubourg Montmartre.*

938 — Paysage.

HENRI (NICOLAS), 31, *rue des Trois-Bornes.*

939 — Eudore et Cymodocée.

« Voilà, lui dit-il, le Dieu de charité, de paix, de » miséricorde, et pourtant le Dieu persécuté! O Cymo- » docée, c'est sur cette image auguste que je pourrais » seulement recevoir votre foi, si vous me jugiez digne de » devenir votre époux. Jamais l'autel de vos idoles, ja- » mais le carquois de votre amour, ne verront l'adora- » teur du Christ uni à la prêtresse des Muses. »

(CHATEAUBRIAND. — *Les Martyrs.*)

HENRY (Mlle CLARA), 15, *rue Saint-Denis.*

940 — Portrait de M. H...

HENRY (LOUIS-STANISLAS-XAVIER), 62, *rue des Martyrs.*

941 — Intérieur d'une maison de pêcheur napolitain.

HERBELIN (Mme JULES), née MATHILDE HABERT, 2, *rue des Vieilles-Haudriettes.*

942 — Sept études et portraits en minature; *même numéro*

1° Tête d'étude d'après Van Dyck.
2° Étude de petite fille; d'après M. Belloc.
3° Idem de petit garçon; idem.
4° Portrait de M. M..., ancien président du tribunal de commerce.
5° Idem de M. H...
6° Idem d'un fils de M. D...
7° Idem idem.

HÉRISSON (LOUIS), 46, *rue de Chabrol.*

943 — *Paysage et animaux.

944 — *Vue prise au château de Launay (Seine-et-Oise).

HÉROULT, 371, *rue Saint-Honoré.*

945 — *Un calme sur la Tamise, près de Greenwich; aquarelle.

946 — *Une mer agitée, près de Margate; idem.

947 — *Vue générale de Saintes (Charente-Inférieure); idem.

948 — *Un clair de lune; idem.

949 — Vue des côtes de France et d'Espagne, près de Fontarabie; idem.

Des pilotes vont reconnaître un lougre espagnol.

950 — Souvenir de St-Amand (Berry); aquarelle.

HERZBERG (RODOLPHE), 62, *rue de la Harpe.*

951 — La méditation.

HESSE (JEAN-BAPTISTE-ALEXANDRE), 11, *rue du Nord, quartier Lafayette.*

952 — Adoption de Godefroy de Bouillon par l'empereur Alexis Comnène (1097).

Huit mois après le concile de Clermont, Godefroy de Bouillon, duc de basse Lorraine, avec quatre-vingt mille guerriers, donna le signal de ce grand mouvement qui allait transporter en Asie tout ce que l'Europe et surtout la France comptaient alors de plus vaillants chevaliers.

Godefroy, entouré d'une brillante élite de chevaliers, se rendit au palais impérial. « En voyant le magnifique » et honorable duc, dit Albert d'Aix, chroniqueur con- » temporain, ainsi que tous les siens dans tout l'éclat et » la parure de leurs précieux vêtements de pourpre et

» d'or, recouverts d'hermine blanche comme la neige,
» de martre, de petit gris et de diverses autres fourrures,
» telles que les portent les seigneurs de France, l'em-
» pereur admira vivement leur pompe et leur splen-
» deur. D'abord il admit le duc avec bonté à recevoir
» le baiser de paix ; puis, et sans aucun retard, il ac-
» corda le même honneur à tous les grands de sa suite
» et à ses parents.... Après que du haut de son trône
» il les eut embrassés chacun dans l'ordre prescrit, le
» prince parla au duc en ces termes : — J'ai appris que tu
» es chevalier et prince très puissant dans tes terres, et
» de plus homme très sage et d'une parfaite fidélité.
» C'est pourquoi je t'adopte comme fils, et je remets en
» ta puissance tout ce que je possède, afin que mon
» empire et mon territoire puissent être délivrés et pré-
» servés par toi de la présence de cette multitude ras-
« semblée et de celle qui viendra par la suite. — Apaisé
» et gagné par ces paroles de bonté, le duc ne se borna
» pas à se reconnaître pour fils de l'empereur, confor-
» mément à l'usage de ce pays, mais mettant la main
» dans la sienne, il se déclara son vassal, et tous les
» premiers seigneurs présents à cette cérémonie, et ceux
» qui vinrent plus tard, en firent autant... »

(ALBERT D'AIX, *histoire des Croisades*, liv. II.)

(M. d. R.)

HEUVEL (THÉODORE-BERNARD DE), 46, *rue Mazarine*.

933 — *Les hannetons.

HILDEBRANDT (ÉDOUARD), *à Berlin ; et à Paris*, 15, *rue et hôtel de l'Arcade*.

934 — Pêcheur hollandais.

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), 53, *rue Hauteville*.

935 — *Saint Sébastien mourant secouru par les saintes femmes.

956 — Portrait de M. S...

HOFFMANN (C.-A.), 37, *rue de Clichy*.

957 — Six paysages à l'aquarelle : *même numéro*.

1° Vue du château de Rambouillet.
2° Idem de la cathédrale de Dol en Bretagne.
3° Idem prise à la Bouille, près Rouen.
4° Idem idem à Rennes.
5° Idem idem à Lausanne.
6° Idem de la porte Guillaume, à Chartres.

HOGUET (CHARLES), 46, *rue Saint-Louis au Marais*.

958 — Intérieur d'un port.

HOHLWEG (GEORGES), 12, *rue Richelieu*.

959 — Vue prise au Geissberg, près Salzbourg (Tyrol).

HOLFELD (HIPPOLYTE), 13, *rue Lafayette*.

960 — La Sainte-Famille.

961 — Rembrandt, enfant.

Entraîné par son irrésistible penchant pour la peinture, le jeune Rembrandt, conduit par sa sœur, allait à Leyde suivre les leçons de maître Van Zvaanenburg. A quelque distance de cette ville, les deux orphelins rencontrèrent ce célèbre professeur, à qui la jeune fille, sans le connaître, fait naïvement le récit de leur projet. Chemin faisant, ils passèrent devant une forge qui jetait de splendides et rouges lueurs sur les faces brunes des ouvriers. L'enfant s'arrèta frappé des jeux admirables et vigoureux de la lumière, et saisisant son crayon, il en traça rapidement les principaux effets. « Jeune fille, dit » alors le peintre, n'allez pas plus loin, je suis maître Van » Zvaanenburg, j'admets votre frère dans mon atelier, » et je prédis qu'il sera un jour l'un des peintres célèbres » dont la Flandre se glorifiera. »

(Henry BERTHOUD.)

HONEIN (ALPHONSE), 10, *rue de Seine.*

962 — Portrait de Mme A . . .

HOSTEIN (ÉDOUARD), 51, *rue Saint-Lazare.*

963 — *Château de la Duchère, près de Lyon.

964 — Vallée de Liaud, près de Thonon (Savoie).

965 — Vallée de Bellevaux (Savoie).

966 — Rivière ombragée d'arbres, près d'Annonay (Ardèche).

967 — Pâturages aux environs de Lyon.

968 — Chemin ombragé dans la vallé des Échelles (Isère).

969 — Intérieur du parc près de Lyon.

HUARD (PIERRE), 84, *rue Royale, à Sèvres.*

970 — Composition, d'après M. Fragonard, imitation de camée, sur porcelaine de Sèvres.

HUBER (ÉDOUARD), 18, *rue des Poissonniers-Montmartre.*

971 — Paysage composé.

HUBERT (JEAN-BAPTISTE), 16, *rue Taranne.*

972 — Vue prise au mont Saint-Michel; aquarelle.

973 — Idem à Avranches; idem.

974 — Idem aux environs de Chamouni; idem.

975 — Idem en Bresse, effet d'automne; idem.

976 — Cascade inférieure du Reichenbach, canton de Berne; idem.

HUBERT (Mlle SOPHIE), 12, *rue Castellane.*

977 — Portrait d'enfant.

HUBLIER (Mme A.), 73, *boul. Mont-Parnasse.*

978 — Vase rempli de fleurs; aquarelle.

HUE, *à Versailles*, 56, *rue de l'Orangerie.*

979 — *Paysage; effet de soleil derrière une tour.
980 — *Idem; clair de lune.
981 — *Paysage.

HUGOT (CHARLES), 68, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

982 — *La promenade; costumes du temps de Louis XIII.
983 — *Rêverie.

HUMBERT (CHARLES), 15, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

984 — L'approvisionnement (couvent d'Argovie).
985 — Le repos.
986 — L'inquiétude.

HUZARD (Mlle FÉLICIE), *aux Quinze-Vingts.*

987 — Etude de pavots; aquarelle.

ISABEY (EUGÈNE), *avenue Frochot*, 28, *rue de Bréda.*

988 — Le 15 octobre 1840, S. A. R. le prince de Joinville, commandant la frégate *la Belle-Poule*, étant à Sainte-Hélène, fait embarquer à son bord le corps de l'empereur Napoléon pour le ramener en France.
989 — Vue de Dieppe.

IVRY (Mlle FANNY D'), 20 *bis, rue de Miromesnil.*

990 — Deux miniatures ; *même numéro.*

1º Portrait d'homme.
2º Idem d'enfant.

JACOB (ISAAC), 17, *rue des Beaux-Arts.*

991 — *La Marguerite.

« Oh ! blanche marguerite, étoile des prairies,
» Si brillante au penchant de nos rives fleuries,
» Je veux, comme un enfant, effeuiller sous mes doigts
» Tes mystères d'amour que l'espérance dore ;
» T'effeuiller pour savoir si son cœur m'aime encore,
» Blanche marguerite des bois ! . . . . »

(ARMAND.)

JACOBBER, *à Sèvres; et à Paris,* 4, *rue du Faubourg Montmartre.*

992 — Des fleurs.

993 — Un cadre de quatre aquarelles; fleurs et fruits.

994 —	Idem	id.	id.	id.
995 —	Idem	id.	id.	id.
996 —	Idem	id.	id.	id.
997 —	Idem	id.	id.	id.
998 —	Idem	id.	id.	id.
999 —	Idem	id.	id.	id.

JACQUAND (CLAUDIUS), 32, *rue de l'Arcade d'Antin.*

1000 — Henri de Bourgogne recevant l'investiture du royaume de Portugal (1094).

« Henri de Bourgogne, arrière petit fils du roi de
» France Robert, possédé de l'esprit religieux et guer-

» rier qui fit les croisades, était allé avec un grand
» nombre de chevaliers français offrir à don Alphonse VI,
» roi de Castille, son épée contre les infidèles. Il avait
» combattu en même temps que le Cid à ce fameux siége
» de Tolède qui dura dix ans (1075 à 1085) comme celui
» de Troie, et sa vaillance s'était fait remarquer à côté
» de celle du premier héros de la chevalerie. Il avait en-
» core aidé Alphonse VI dans sa lutte périlleuse contre
» les Almoravides, tribus fanatiques et guerrières, ac-
» courues d'Afrique au secours de l'islamisme (1086).
» Enfin, il s'était signalé par de nombreux exploits
» contre les maures de Duero dans la Galice méridio-
» nale. En récompense de tant de glorieuses prouesses,
» le roi Alphonse lui donna en mariage sa fille dona
» Theresa, et lui accorda en même temps l'investiture du
» comté de Portugal que ses armes lui avaient soumis
» (1094). Henri de Bourgogne plaça ainsi sur un nou-
» veau trône la maison royale de France. Son fils Al-
» phonse *el Conquistador* prit le titre de roi de Portugal
» sur le champ de bataille d'Ourique, au sein d'une
» victoire.

» On sait que la maison de Bragance aujourd'hui
» régnante, est un des rameaux sortis de cette souche
» royale, et que le nom même de Bragance paraît être
» une corruption de celui de Bourgogne. »

(*Galeries historiques du palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

1001 — *Le ministre médecin.

JALABERT (JEAN), 40, *quai de la Mégisserie.*

1002 — *Une odalisque.

JAMAR, 13, *rue Cadet.*

1003 — Route d'Aumale, en Normandie.

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE), 14, *boulevart Poissonnière.*

1004 — Portrait de M. L...

1005 — Portrait. de Mme T...

JEBENS (ADOLPHE), 11, *rue Poissonnière.*

1006 — Le comte d'Egmont.

(GOETHE.)

JESSÉ (GASTON), 5, *rue du Mail.*

1007 — Côtes de la Méditerranée aux environs d'Hyères (Provence).

1008 — *Vue prise en Morvan.

JOANNIS (Mlle PAULINE), 17, *rue des Vinaigriers.*

1009 — *Fleurs dans un vase ; aquarelle.

JOBBÉ-DUVAL (FÉLIX), 71, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1010 — Portrait de M. Théophile G...

JOBERT (Mme SOPHIE), 17, *rue Traînée-Saint-Eustache.*

1011 — *La tentation.

JOHANNOT (TONY), 27, *rue du Faub. du Roule.*

1012 — Louis VII forçant le passage du Méandre (1148).

L'empereur Conrad, vaincu par les Turcs dans les plaines de la Lycaonie, était retourné à Constantinople laissant à Louis VII tout le fardeau de la guerre sainte.

L'armée française, comme elle traversait l'Asie Mineure pour se diriger sur la Syrie, rencontra les Turcs sur les bords du Méandre. « Leurs tentes, dit l'auteur » anonyme des *Gestes de Louis VII*, couvraient l'autre » rive du fleuve, et lorsque les nôtres voulaient mener » boire leurs chevaux, les infidèles les assaillaient de

» l'autre côté à coups de flèches. Les Français, qui brû-
» laient d'aller les joindre sur l'autre bord, après avoir
» longtemps sondé le fleuve, trouvèrent enfin un gué in-
» connu aux indigènes. Ils s'y précipitèrent alors en
» foule, et gagnèrent la rive opposée, repoussant de tous
» côtés les ennemis qui essayaient à coups de lance et
» d'épée de les faire reculer. » Un autre chroniqueur, Odon de Deuil, témoin de ce combat, montre dans son récit Louis VII protégeant le passage de son armée, et se lançant à toute bride contre ceux des Turcs qui assaillaient les siens par derrière Il les poursuivit jusque dans les montagnes, et selon l'expression du chroniqueur, « les deux rives du fleuve furent semées des cadavres ennemis. »

(*Galeries historiques du palais de Versailles*).

(M. d. R.)

JOINVILLE (EDMOND), 16, *rue de La Rochefoucauld.*

1013 — Vue prise à Naples.

1014 — Idem à la cité Vallette, à Malte 1464

1015 — Idem à Cumes. — Danse de la Tarentelle.

JOLIVARD, 59, *boulevart Saint-Martin.*

1016 — Une forêt traversée par une rivière.

JONCHERIE (GABRIEL), 1, *rue de l'Échiquier.*

1017 — Intérieur d'une salle à manger.

1018 — Objets de curiosité.

JONCHERIE (HECTOR), 1, *rue de l'Échiquier.*

1019 — Atelier d'un peintre.

JONQUIÈRES (VICTOR DE), 25, *rue royale Saint-Honoré.*

1020 — La Madeleine aux pieds de Jésus.

« Beaucoup de péchés lui seront remis, parce qu'elle a beaucoup aimé. »

(*Evangile selon* SAINT LUC, chap. VII, § V.)

JOSQUIN (ALEXANDRE), 20, *rue Folie-Méricourt.*

1021 — Portrait de M. Klagmann, statuaire.

JOURDY (PAUL), 8, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

1022 — Prométhée enchaîné sur le rocher.

JOURNAULT (ALEXANDRE-ADOLPHE), 3 *bis*, *rue des Beaux-Arts.*

1023 — Paysage ; effet du soir.

JOURNET (Mlle ÉLISE-MARIE-THOMASE), 60, *rue Saint-André-des-Arcs.*

1024 — *Gibier.

JOUSSELIN (AUGUSTE).

1025 — Marine composée.

JOUSSELIN (PAUL), 7, *rue Saint-Florentin.*

1026 — Vue prise à Château-Landon (Seine-et-Marne)

JOUY (JOSEPH), 28, *rue de Bréda.*

1027 — Le Christ entrant à Jérusalem.

« 15. — Ne craignez point, fille de Sion, voici votre » roi qui vient monté sur le poulain d'une ânesse.

(*Evangile selon* SAINT JEAN, chap, XII, § II.)

(M. I.)

1028 — *Sujet tiré d'Atala.

« Hélas ! je découvris bientôt que je m'étais trompé
» sur le calme apparent d'Atala. »

(CHATEAUBRIAND.)

1029 — Portrait de M. le baron C. de B...

1030 — Idem de Mme B...

1031 — Idem de M. P...

JOYARD (ANGEL), 1, *rue des Saints-Pères.*

1032 — Les druidesses de l'Armorique.

« Les druidesses appelaient la tempête, poussant des
cris, s'agitant en cercle au bruit des cymbales. »

(*Histoire de France.*)

JUGELET (AUGUSTE), 41, *rue de la Ville-l'Évêque.*

1033 — Vue de Dieppe prise de la mer.

1034 — Les feux de la Saint-Jean, rivière de Chateaulin (Bretagne).

1035 — Cabane de douaniers près de St-Valery.

1036 — Lavoir breton près de Daoulas (Finistère).

1037 — Vue prise près de Landernau (Finistère).

1038 — Bâteaux de Plougastel, rade de Brest.

JUILLERAT (Mme CLOTILDE), née GÉRARD, 9, *rue des Petits-Augustins.*

1039 — La famille de Luther; pastel.

1040 — L'Enfant rêveur; id.

1041 — Portrait de Mme J. C...; id.

1042 — Idem de Mlle G...; id.

JULLIEN (AMÉDÉE), 14, *rue Racine.*

1043 — Vue prise dans le département de la Nièvre.

JUNG (THÉODORE), 29, *rue de Ponthieu.*

1044 — Bataille d'Oporto, le 29 mars 1809, à huit heures du matin; aquarelle.

« L'armée portugaise, forte de 65,000 hommes an- » nonçait la volonté de défendre Oporto jusqu'à la » dernière extrémité. Des retranchemens multipliés, » armés de 200 pièces de canon, liés par des fossés et » des abattis, entouraient la ville; ils s'appuyaient des » deux côtés au Douro; le centre était renforcé par » une double ligne de redoutes. Des officiers anglais » dirigeaient les travaux et les opérations. L'armée en- » nemie, composée de troupes de ligne et de milice bien » organisées, commandée par le généralissime évêque » d'Oporto, avait été augmentée encore par une mul- » titude de paysans fanatisés.

» Dans la soiree du 28 mars 1809, le maréchal duc » de Dalmatie arriva devant les lignes portugaises avec » son armée, forte de 21,000 hommes. La division » Mermet fut placée au centre en arrière de Paranhos, » avec les dragons du général La Houssaie; la division » Merle et les dragons du général Marisy à la droite, vers » Reizende; la division Laborde, avec la cavalerie légère » du général Franceschi, à la gauche, entre Paranhos et » Campanha.

» Après avoir reconnu attentivement le champ de » bataille et les dispositions de l'armée portugaise, le » maréchal donna pour l'attaque du lendemain un » ordre fort détaillé, qui commençait ainsi : *La posi- » tion de l'ennemi en avant d'Oporto sera enlevée, quel- » que force, difficulté ou obstacle qu'elle présente* ».

» Le 29, à sept heures du matin, le maréchal com- » mença son attaque par les ailes. Lorsqu'il vit les forces » de l'ennemi attirées sur la droite et sur la gauche » par les mouvemens des généraux Merle et Laborde,

» il fit attaquer le centre de la position sur lequel l'en-
» nemi avait accumulé tous ses moyens de résistance.
» Le maréchal imprima aux soldats du 47e régiment
» une impétuosité telle qu'ils escaladèrent par les em-
» brâsures les deux redoutes de Cabelo. Le reste de la
» division Mermet, formée en colonne, appuyait cette
» attaque principale.
» Le maréchal venait de donner à la division Merle
» la direction qui la portait sur les redoutes de Gloria
» et de Formigos; il lui prescrivit de précipiter son
» mouvement, et vola vers la gauche pour presser l'at-
» taque de la division Laborde contre les redoutes de
» Quinta dos Congregados et de Povoa de Cima. En
» moins d'une heure, tous ces ouvrages furent au pou-
» voir de l'armée française, qui marcha vivement sur
» Oporto par toutes les routes.
» Le général Merle poursuivit l'aile gauche de l'en-
» nemi vers Oduro et Saint-Jean, à l'embouchure du
» Douro, où une partie des soldats portugais fut en-
» gloutie dans les flots.
» Le maréchal suivant, à la tête de la division Mer-
» met, le chemin de Paranhos à Oporto, dut encore
» enlever les redoutes de Dona Maria et de Saint-Bras
» qui se trouvaient en seconde ligne. Il fallut ensuite
» forcer les barricades élevées à l'entrée de la ville.
» Tous ces ouvrages furent disputés avec l'acharne-
» ment que peut inspirer le fanatisme religieux.
» Avant midi, l'armée française avait enlevé cette
» position formidable défendue par des forces trois
» fois supérieures en nombre. Elle entra dans la ville
» où de nouveaux combats durent être livrés. »

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1045 — Fin de la bataille d'Oporto, le 29 mars 1809, à trois heures du soir; aquarelle.

« Le maréchal duc de Dalmatie pénétra dans Oporto
» par la rue principale, à la tête de la division Mermet,
» suivie des dragons du général La Houssaie. Le général
» Laborde entra par le faubourg de Villaflora, après
» avoir repoussé dans la direction de Valongo, un corps

» ennemi qui voulait regagner la ville. Enfin le général » Merle s'éloigna vers la droite en poursuivant les troupes qui lui étaient opposées.

» La majeure partie de l'armée portugaise traversa » Oporto en fuyant et se retira par le pont du Douro. Mais » il resta dans quelques édifices des hommes oubliés ou » déterminés à une défense extrême. Ainsi l'évêché oc- » cupé par quelques centaines de portugais résista pen- » dant longtemps et fut enlevé l'épée à la main.

» Les habitants forcés de quitter leurs foyers fuyaient » avec l'armée. La cavalerie de l'évêque traversant le » pont au galop, foula aux pieds des chevaux tout ce qui » se trouva sur son passage, habitants et fantassins. L'en- » nemi avait préparé la rupture du pont, afin d'arrêter » la poursuite de nos troupes; les premiers pontons ayant » été percés allaient s'enfoncer; un d'eux était déjà » abandonné au courant. On avait fait aussi quelques » dispositions sur la rive gauche pour défendre le pas- » sage du fleuve, l'infanterie était rangée sur les quais, » l'artillerie placée auprès du couvent de Serra de Pilao.

» Le maréchal arrivant sur les quais donna des ordres » pressants pour sauver les malheureuses victimes sacri- » fiées par la barbarie de l'ennemi, et fit en même temps » réparer le pont. Il forma le 47e en colonne serrée pour » franchir le fleuve aussitôt que le passage serait assuré; » Le 17e léger devait suivre le mouvement; les dragons » du général La Houssaie étaient prêts à se porter en » avant, à la poursuite de la cavalerie portugaise. Bientôt » le pont fut réparé. L'infanterie et la cavalerie se pré- » cipitèrent au-delà du Douro; mais l'ennemi ne put » être atteint dans sa fuite rapide.

» Tout en s'occupant d'assurer la victoire, le maré- » chal continua à prodiguer aux malheureux habitants » d'Oporto, tous les secours qui pouvaient diminuer ou » adoucir leurs maux. Ceux qui furent sauvés par cette » active bienveillance consacrèrent leur reconnaissance » en élevant une statue au maréchal sur le quai du » Douro, devant le pont où ils avaient été arrachés à la » mort.

» Deux cents pièces de canon et vingt drapeaux furent

» les trophées de cette mémorable victoire, dans laquelle » l'ennemi perdit 18,000 hommes tués sur le champ de » bataille et un nombre bien plus considérable de sol- » dats noyés dans le Douro. »

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1046 — Siège de Toulon (attaque de l'est), le 17 décembre 1793, au matin; aquarelle.

(*Direciton générale du dépôt de la guerre.*)

1047 — Combat de Gunzbourg, le 9 octobre 1805, à trois heures du soir; idem.

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1048 — Combat d'Elchingen, le 14 octobre 1805 : idem.

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1049 — Combat de Château-Thierry, le 12 février 1814, à trois heures du soir; idem.

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1050 — Combat de Meaux, le 27 février 1814, dans la soirée; idem.

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1051 — Combat de Gué à Trêmes, le 28 février 1814, dans l'après-midi; idem

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1052 — Passage de la Marne, le 2 mars 1814, vers cinq heures du soir : idem.

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1053 — Vue générale de Tlemcen, pendant son occupation par l'armée française, au mois de janvier 1836; idem.

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

JUSTIN-OUVRIÉ, 12, *rue Lavoisier.*

1054 — *Le château de Fontainebleau; vue prise du jardin anglais.

1055 — *Vue de l'église de La Roche, près Landerneau (Finistère).

1056 — *Eglise et croix de Plougastel Saint-Germain, près Quimper.

1057 — *Vue prise à Taverny, vallée de Montmorency.

KAUFFMANN (HERRM.), *à Hambourg; et à Paris, chez M. Ledagre, 30, rue Ne-Vivienne.*

1058 — Une matinée d'automne.

KELLER (EMMANUEL), 5 *bis, rue La Rochefoucauld.*

1059 — L'Annonciation.

KELLIN (NICOLAS-JOSEPH), *à Mantes-sur-Seine; et à Paris, chez M. Souty fils,* 18, *place du Louvre.*

1060 — Vue de l'Hôtel-de-Ville de Dreux ; aquarelle.

1061 — Entrée de Dreux par la route de Chartres; aquarelle.

KIETZ (ERNST-BÉNÉDICT), 16, *rue Jacob.*

1062 — Portrait de M. Paul Delaroche; dessin.

KIORBOE (C.-F.), 8 *bis, place de Laborde.*

1063 — *Lancier du 7e régiment.

1064 — *Un piqueur allemand.

1065 — *Des renards; d'après nature.

1066 — *Chiens de chasse; idem.

1067 — *Cheval du haras de Senne ; race sauvage.

KOCK (LOUIS-ÉVRAD-CONRAD DE), *à Versailles,* 8, *rue de Montbauron.*

1068 — *Vue prise dans la vallée de Chevreuse.

1069 — *Le soir ; paysage.

KRAMER (HERMAN-ALBERT), *à Berlin; et à Paris*, 14, *rue Papillon.*

1070 — *Ein Naihtwachter; un veilleur de nuit malade (Allemagne).

1071 — *Vue d'un village de pêcheurs en Poméranie.

KRUMHOLZ (FERDINAND), 6, *rue Furstemberg.*

1072 — Portrait de Mlle de L...

1073 — Idem de M le marquis de F...

KUWASSEG (AUGUSTE), *à Villeneuve-Saint-Georges (Seine-et-Oise); et à Paris, chez M. Brocart*, 46, *rue des Saints-Pères.*

1074 — *Vue prise à Machemont près Compiègne (Oise).

KWIATKOWSKI (THÉOPHILE), 18, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1075 — Femme turque avec son enfant.

1076 — Portrait de M. de C...; pastel.

1077 — Idem d'enfant; id.

L..., *à Metz.*

1078 — Douze vues prises dans les Alpes; aquarelles; *même numéro.*

L... DE M... (Mme CLARA).

1079 — Une normande, étude au pastel.

LA BOUÈRE (ANTOINE-XAVIER DE GAZEAU DE), *à Rome, et à Paris*, 26, *rue des Saints-Pères, chez M. Clerget.*

1080 — *Vue prise de la Villa d'Est à Tivoli.

LACAZE (THÉOPHILE), *à Libourne ; et à Paris, chez M. Naigeon, 32, rue d'Enfer.*

1081 — Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïre.

1082 — Rébecca donnant des soins à Ivanhoë.

« Blessé à la passe d'armes d'Ashby, Ivanhoë est » transporté dans la maison du juif Isaac d'York, où sa » fille Rébecca, habile dans l'art de guérir les plaies, » donne au chevalier malade les soins que son état ré- » clame. Elle remplit cette fonction avec une modestie » pleine de grâce et de dignité, et qui eût éloigné toute » autre idée que celle d'un esprit bienfaisant, cherchant » à soulager la douleur et à détourner le coup de la » mort. »

(WALTER SCOTT. — *Ivanhoë*, chap. XXVIII.)

1083 — Le retour de la chasse.

1084 — L'adoration des Mages : aquarelle.

LACÉPÈDE (Mme AMÉLIE DE), 33, *rue de la Victoire.*

1085 — Six portraits en miniature et à l'aquarelle ; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle L. D...
2° Idem de M. M...
3° Idem de Mlle M...
4° Idem du fils de Mme de L..
5° Idem d'un enfant de M. le comte Ch...
6° Idem trois portraits d'enfans.

LACOSTE (PIERRE-EUGÈNE), 9, *rue de La Rochefoucault.*

1086 — Portrait de M. L. R..., directeur de la peinture sur verre de la manufacture royale de Sèvres.

LACRETELLE (ÉDOUARD), 7, *rue de Tournon.*

1087 — Un spahis.

1088 — Portrait de M. E. S. de S...

LACROIX (EUGÈNE), 6, *rue de Madame.*

1089 — Un petit mendiant.

LACROIX (GASPARD), 11, *rue de Trévise.*

1090 — *Vue prise en Auvergne.

1091 — *Pêcheurs catalans aux environs de Port-vendre.

1092 — *Vue prise à Bonnelles (Seine-et-Oise).

LACROIX (PIERRE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1093 — Portrait de Mlle C...

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 9, *rue du Cherche-Midi.*

1094 — Portrait de Raymond Dupuy, grand-maître de l'ordre de St-Jean-de-Jérusalem.
(M. D. R.)

1095 — Portrait de Mme H...

LAFAYE (PROSPER), 34, *rue Saint-Lazare*, 5, *cour d'Orléans.*

1096 — Bal masqué, salle de l'Opéra-Comique.

LAFON (ÉMILE), 8, *rue du Pot-de-Fer.*

1097 — Portrait de M. l'abbé C..., chanoine du chapitre royal de Saint-Denis.

LAFOND (ALEXANDRE), 50, *rue de la Harpe.*

1098 — Le repos.

LAGRANGE (Mlle CAMILLE DE), 2, *rue Lavoisier.*

1099 — *Sainte Geneviève, patronne de Paris.

LAHOGUE (LÉON), 13, *rue Childebert.*

1100 — Des fruits.

LAINÉ, *au Ministère de la Marine.*

1101 — *Souvenir de Hollande.

LAJOYE (SYMPHORIEN), 24, *rue de Malte.*

1102 — *Site du Dauphiné.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 24, *rue de Malte.*

1103 — *Vue prise dans le département de l'Isère.
1104 — * Idem idem; fixé

LALLEMAND-LECORBEILLER (Mme ADÈLE), 12, *rue Chanoinesse, Cité.*

1105 — *Fleurs à l'aquarelle.

LALOUA (Mlle CLAIRE), *à Versailles,* 11, *rue Saint-Pierre.*

1106 — Portrait de M. D...
1107 — Idem de Mlle C. L...

LALOUETTE (Mlle EUGÉNIE), 42, *boulevart du Temple.*

1108 — Le sommeil de Jésus.
1109 — *Sainte Therèse.
1110 — Portrait en pied de M. B...
1111 — Idem de Mme K...
1112 — Idem de Mme B...
1113 — Idem de M. d'H...

LAMBERTI (ALPHONSE), 4, *rue de Valois-Batave.*

1114 — Chute du ruisseau des forêts de Chaufontaine près de Liège (Belgique).

1115 — Vue prise à Chauquières, près de Liège, (Belgique).

LAMBINET (ÉMILE), *à Versailles*, 19, *rue St-Pierre.*

1116 — *Site de la vallée des Roches (Seine-et-Oise).

LAMI (EUGÈNE).

1117 — Revue des chasseurs à pied aux Tuileries; aquarelle.

LANDELLE (CHARLES), 43, *rue du Faubourg-Saint-Martin.*

1118 — *Le bienheureux Angélique de Fiésole demandant des inspirations à Dieu.

«Ce religieux de l'ordre de Saint-Dominique, qui vi»vait au seizième siècle, excella dans la peinture, et ne »touchait, dit-on, aux pinceaux qu'animé de l'inspiration »divine. Agenouillé dans sa cellule, il demeurait long»temps en prières pour implorer la grâce d'en haut, et ne »se relevait qu'à l'instant où la voix intérieure lui avait »dit que sa prière était exaucée.»

1119 — Portrait de M. de K...

LANGLOIS (CHARLES), 26, *Panorama des Champs-Élysées.*

1120 — Combat de Nœfels (1er octobre 1799).

« Depuis plusieurs jours l'armée française d'Helvétie

» et l'armée austro-russe se battaient avec acharnement
» sur une ligne fort étendue.

» A l'extrême gauche, le général en chef Masséna
» ayant surpris le passage de la Limmat, avait livré aux
» Russes du général Korzakoff la bataille de Zurich. A
» douze lieues plus loin, au centre, la division du général
» Soult avait franchi la Linth à Bilten et Smérikon et atta-
» qué l'armée autrichienne aux ordres du général Hotze ;
» cette armée avait été entièrement défaite, et le général
» tué ainsi que son chef d'état-major, tandis que la bri-
» gade Molitor repoussait vigoureusement les attaques
» du général Zellachich. Mais à l'extrême droite, les
» chances étaient moins favorables ; le général Souvaroff,
» arrivant d'Italie, escaladait avec 20,000 hommes les ci-
» mes du Saint-Gothard, s'en emparait, ainsi que du pont
» du Diable, après avoir éprouvé de très grandes pertes,
» et refoulait dans la vallée d'Altorf les troupes du gé-
» néral Lecourbe ; puis, franchissant les affreuses mon-
» tagnes du Schachental, il se dirigeait vers le col du Bra-
» gel où il esperait enfin faire jonction avec les troupes
» des généraux Zellachich et Linken ; mais les derniers
» avaient aussi été battus par le général Molitor, et ce
» furent les troupes de ce général qui, marchant à la ren-
» contre du général Souvaroff, lui disputèrent les som-
» mets du Bragel et repoussèrent son avant-garde. Ce-
» pendant, la lutte ne pouvait être longtemps douteuse ;
» après avoir vaillamment défendu le terrain pied à pied,
» le général Molitor se retira lentement derrière la Linth
» dont il coupa les ponts, et après avoir fait connaître au
» général Soult la détresse de sa position, et lui avoir
» demandé des renforts, il se prépara pour de nouveaux
» combats. Ils ne se firent pas longtemps attendre ;
» les troupes russes et autrichiennes se précipitèrent
» sur lui à Noefels ; les Français, bien inférieurs en
» nombre, combattirent avec acharnement ; plusieurs
» fois le village fut pris et repris, et la troisième demi-
» brigade helvétique, arrivée au secours de nos soldats,
» se couvrit de gloire sur ces lieux jàdis célèbres. Pour-
» tant nos troupes allaient succomber accablées par le
» nombre, lorsque la division Soult, débouchant du

» pont de Wesen, se porta sur les ennemis qui occu-
» paient la rive droite de la Linth, les culbuta de toutes
» leurs belles positions, et prenant à revers les troupes
» qui s'acharnaient après le général Molitor, les força
» à rétrograder, et décida ainsi les destinées de l'armée
» commandée par le général Souwaroff. Poursuivi jus-
» qu'à Glaris, et de là jusqu'à Math dans la vallée de
» la Serneft, les Français virent ce vieux général s'en-
» foncer avec les restes de son armée, dans ces horri-
» bles montagnes qui les séparaient de la vallée du Rhin.
» Les blessés, les malades, tout fut abandonné; aucune
» expression ne pourrait rendre ce que cette retraite eut
» d'horrible; et les habitants racontent qu'après la fonte
» des neiges, les cimes des rochers et les profondeurs
» des précipices étaient jonchés de cadavres ennemis. »

LANGLOIS (CHARLES-CHRISTOPHE-EUGÈNE), 36, *rue de la Goutte-d'Or, à La Chapelle.*

1121 — Un ermite; tête d'étude.

LANGRAND (Mme A.), née MICHEL, 1, *rue d'Erfurth.*

1122 — Vue de la porte de l'ancien couvent de la Crète (Haute-Marne).

1123 — Idem des roches de Monta, en Champagne.

LANSAC (ÉMILE-FRANÇOIS DE), 10, *rue Neuve-Saint-Georges.*

1124 — Trait de courage du commandant Daru.

« Le 16 juin 1815, à la bataille de Ligny, une batterie
» prussienne s'était établie sur le plateau de St-Amand.
» Le commandant Daru, du 23e de ligne, n'ayant avec
» lui que des conscrits qui refusent de charger, s'é-
» lance avec un sous-lieutenant du 15e léger et un bri-
» gadier du 12e de chasseurs à cheval, porte le désordre

» dans la batterie qui prend la fuite, s'empare d'une » pièce et donne l'ordre de la conduire à l'Empereur » qui le fit lieutenant-colonel sur le champ de bataille. »

(*Fastes de la gloire militaire sous l'empire.*)

1125 — Portrait de Mme E. G...

1126 — Idem de M. G. de L....

1127 — Idem de Mme T...

1128 — Tête d'étude.

LAPITO (LOUIS-AUGUSTE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1129 — Vue des restes des écuries de Mécène et des petites cascatelles de Tivoli (Etats-Romains).

1130 — Environs du lac d'Albano (Etats-Romains.

1131 — Vue de Subiaco (Etats-Romains).

1132 — Château de Baïa, dans le golfe de Pouzzoles (royaume de Naples).

1133 — Borghetto (Piémont).

1134 — Souvenir du Dauphiné.

1135 — Route de Gênes; aquarelle.

1136 — Idem idem.

LARIVIÈRE (PHILIPPE), 1, *rue Labruyère.*

1137 — Portrait en pied de M. l'amiral baron Roussin, pair de France.

(M. d. R.)

LATIL, 23, *quai Napoléon.*

1138 — Jésus guérissant des malades à la porte du temple.

(M. I.)

LATIL (Mme), née HENRY, 23, *quai Napoléon.*

1139 — *Adieux de Gabrielle d'Estrées et de Henri IV.

Le roi vient d'accompagner Gabrielle jusqu'à la barque qui doit la conduire de Melun à Paris, où elle se rend pour y faire ses dévotions.

Ce fut peu de jours après qu'elle mourut empoisonnée, sans avoir revu le roi.

LAURASSE (JEAN-REY dit), *à Lyon ; et à Paris, 366, rue Saint-Denis.*

1140 — Portrait de M. Billet.

1141 — Idem de M...

1142 — Idem de M...

LAURE (JULES), 8, *rue Vivienne.*

1143 — L'Assomption de la Vierge.

(M. I.)

1144 — Mélancolie.

1145 — Portrait de la fille de M. le comte de Croix.

1146 — Idem du docteur E...

1147 — Idem d'enfant.

LAUVERGNE (BARTHÉLEMY), 61, *rue de Vaugirard.*

1148 — Naufrage de la corvette *l'Astrolabe*, commandée par M. de la Pérouse, sur les rescifs de l'île de Vanikoro.

« .... A la suite d'une nuit très obscure, durant » laquelle le vent du sud-est soufflait avec violence, le » matin les insulaires virent tout-à-coup sur la côte » méridionale, vis-à-vis le district de Tanema, une im-

» mense pirogue échouée sur les rescifs. Elle fut » promptement démolie par les vagues, et disparut en- » tièrement sans qu'on en pût rien sauver par la suite. » Des hommes qui la montaient, un petit nombre seule- » ment put s'échapper dans un canot et gagner la terre.

» Le jour suivant, et dans la matinée aussi, les sau- » vages aperçurent une seconde pirogue semblable à » la première échouée devant Païou. Celle-ci sous le » vent de l'île, moins tourmentée par le vent et la mer, » d'ailleurs assise sur un fond régulier de douze ou » quinze pieds, resta longtemps en place sans être dé- » truite. Les étrangers qui la montaient descendirent à » Païou où ils s'établirent avec ceux de l'autre navire, » et travaillèrent sur le champ à construire un petit bâ- » timent des débris du navire qui n'avait point coulé. »

(*Voyage autour du Monde par M. Dumont d'Urville*, tome V, 1re partie, p. 222.)

1149 — La corvette française *la Recherche* dans la baie de la Madeleine, au nord de Spitzberg, (août 1840.)

LAVERNE (CHARLES - DUBOIS DE), 46, *rue de l'Université.*

1150 — Une tentation.

« Sous la forme d'une femme, le démon s'est intro- » duit chez un solitaire pour le tenter. Il essaie par ses » artifices d'interrompre les pieuses méditations du cé- » nobite. Celui-ci lui résiste, en adressant une fervente » prière à Dieu. »

(*Vie des Pères du Désert.*)

LAVOINE (LOUIS-VICTOR), 9, *rue Pierre-Sarrasin.*

1151 — Enfant jouant avec des coquillages.

LAYNAUD (LOUIS-FRANÇOIS), 150, *rue du Faubourg St-Denis.*

1132 — *Le miracle des pains et des poissons.

1133 — Portrait de M. Alphonse G...

LAZERGES (HIPPOLYTE-JEAN-RAIMOND), 40, *rue Dauphine.*

1134 — *Courtisane, souvenir d'Alger.

1135 — Portrait de Mlle A. P...

LEBAILLIF (ALEXANDRE), 8, *rue Hilerin-Bertin.*

1136 — Intérieur pris au château de Boissile.

LE BARON (Mlle AUGUSTA), 29, *rue Lepelletier.*

1137 — Le savetier.

1138 — * Le papillon.

1139 — *Groupe d'enfans.

1140 — Portrait de M. L. B. D...

1141 — Idem de Mlle J...

LEBAS (L.), *à Arras.*

1142 — La partie de cartes du roi Charles VI chez la reine Isabeau, hôtel St-Paul, salle pavée, quelques jours avant l'assassinat du duc d'Orléans.

Jean-sans-Peur, retiré à l'écart, excite le mécontentement des seigneurs contre le duc d'Orléans.

LEBLANC (ALEXANDRE), *à Florence : et à Paris, chez M. Haranceder, 4, rue Hauteville.*

1143 — *L'entrée de l'église de Santa-Maria Novella de Florence.

LEBLANC (CHRISTIAN-LOUIS), 33, *rue Caumartin.*

1164 — Paysage.

LEBLON (ARMAND), 5, *rue du Houssaye.*

1165 — *Vue prise en Normandie.

1166 — *Vue prise sur le Morin (Seine-Marne).

1167 — *Environs de Crécy, en Brie.

1168 — *Vue prise à Condé.

LEBRUN (THÉODORE), *à Versailles.*

1169 — *Vue des caveaux d'une ancienne abbaye, au moment où l'on descend un mort dans la tombe.

LECARON (JULES-ACHILLE), 11, *rue du Haut-Moulin.*

1170 — *Le marchand d'abats.

1171 — *Le déjeuner.

1172 — *Le remède.

1173 — *Le plaisir et la tisane.

LECLERE (PIERRE), 31, *rue du Faubourg du Roule.*

1174 — *Sainte Madeleine.

1175 — *Petit savoyard attaqué par des loups.

1176 — Effet de neige.

LÉCURIEUX, (J.) 11, *rue Vanneau.*

1177 — Portrait de M. Alta...

LEDIEU (ALEXIS), 5, *rue du Houssaye.*

1178 — *Paysage historique.

1179 — *Vue prise dans le Jura.

1180 — *Pont couvert de Saint-Claude (Jura).

1181 — *Pont des Combes, à Saint-Claude, id.

LEDIEU (PHILIPPE), 10, *rue Duphot*.

1182 — Un retour de chasse; souvenir de la forêt de Fontainebleau.

1183 Deux chiens de race anglaise, en arrêt.

1184 — Idem idem idem.

LEFEBVRE (CHARLES), 32, *rue de l'Ouest*.

1185 — Assomption de la Vierge.

(M. I.)

1186 — Madeleine pénitente.

1187 — *L'âme exilée.

« .... Et posant ses mains mutilées sur la tête de la » jeune fille, il lui dit : « Marie, levez-vous!.... O mi- » racle!.... ce rêve, dit Marie, qui me le rendra? Si » vous saviez quels souvenirs il m'a laissés? Mon ame » se plongeait et se plongeait encore dans un océan d'a- » mour infini qui l'échauffait et la vivifiait sans mesure; » mais dans cet air glacé je me sens mourir. Ah! que ne » puis-je me rendormir pour rêver encore!...

» Marie poursuivit son chemin jusqu'au versant de la » montagne, et Ruben la vit s'arrêter sous un olivier » centenaire dont les racines noueuses formaient un » siége, que la mousse et le lierre aux longs filamens » recouvraient.

» C'était l'endroit qu'elle avait choisi pour aller, » comme autrefois les prophètes, porter sa tristesse et » ses prières sur les hauts lieux. »

(ANNA MARIE. — *L'Ame exilée.*)

LEFÈVRE (CHARLES), 38, *rue Hauteville*.

1188 — Vue prise à Sougniez, province de Liège.

LEFORT (ARISTIDE), 56, *rue Vieille-du-Temple, au Marais.*

1189 — *Vue prise aux environs de Verneuil (Perche).

LEGENDRE (ISIDORE-JULIEN), 5, *rue Chauveau-Lagarde.*

1190 — Soldats arrêtés près d'une croix ; souvenir des provinces basques.

LEGENTILE (VICTOR-LOUIS), 3, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

1191 — *Vue prise au Fay (Indre).

1192 — *Vue prise sur les bords de la rivière du Fay (Indre).

1193 — *Intérieur breton (Morbihan).

1194 — *Idem idem.

LEHMANN (HENRI), 4, *rue Neuve-Bréda.*

1195 — La flagellation de Jésus-Christ.
(M. I.)

1196 — Portrait de Hugues de Payens, premier grand-maître de l'ordre des Templiers.
(M. d. R.)

1197 — Femmes près de l'eau.

« Là des saules pensifs qui pleurent sur la rive ,
» Et comme une baigneuse indolente et naïve,
» Laissent tremper dans l'eau le bout de leurs cheveux. »
(VICTOR HUGO. — *Les Feuilles d'Automne.*)

1198 — Mariuccia.

1199 — Portrait d'homme.

1200 — Idem de Mme la comtesse de P...

LEHMANN (RODOLPHE), *à Rome; et à Paris*, 4, *rue Neuve-Bréda.*

1201 — Chiaruccia

LEHNERT (FRÉDÉRIC), 21, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1202 — *La soupe des chiens; sujet de chasse; étude d'après nature

1203 — *Chiens-courans doubles bassets, idem; aquarelle.

LEIENDECKER (JOSEPH), 8, *rue Cassette.*

1204 — Episode de l'incendie de Dernau, près Bonn. — 1835.

Une famille allemande vient d'échapper à ce désastre; la jeune épouse cherche à consoler son mari; elle presse contre son sein les seuls biens qui lui restent.

1205 — Portrait de Mme la duchesse d'O...

1206 — Idem de Mme de B...

1207 — Idem de Mlle de B...

1208 — Idem de M. le comte de S...

1209 — Idem de M. le baron de P..., député.

LEJEUNE (le Général Baron), *à Toulouse.*

1210 — Vue de Tarascon (Ariège).

1211 — Idem idem.

LEJEUNE (HENRY), 10, *rue des Beaux-Arts.*

1212 — Le repos de la Sainte-Famille.

LEJEUNE (THÉODORE), 19, *rue Neuve-St-Augustin.*

1213 — Entrée de la forêt de Conches (Eure).

1214 — Le départ pour la pêche, cabane de pêcheur sur les bords de l'Eure.

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue Neuve Richelieu.*

1215 — *Le paralytique.

1216 — **Korrolle* (danse bretonne).

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrazin.*

1217 — Intérieur d'atelier.

1218 — Intérieur d'étable.

LELIÈVRE (CHARLES), *à Fontainebleau.*

1219 — Portrait en pied de M. C...

LELOIR (AUGUSTE), 9, *rue de l'Est.*

1220 — Portrait en pied de Mme la marquise de F... et de son fils.

1221 — Portrait de Mme F...

LEMAIRE (Mlle AMÉLIE), *à Châlons-sur-Marne, rue Sainte-Croix.*

1222 — Corbeille de fleurs diverses; aquarelle.

LEMERCIER (CHARLES-NICOLAS), 6, *rue Mézières-Saint-Sulpice.*

1223 — Sainte Adélaïde.

Fille de Rodolphe, roi de Bourgogne en 966, elle épousa Lothaire, roi de France. Veuve à l'âge de 19 ans et persécutée par Bérenger, roi des Lombards, qui la retint en prison, elle est délivrée par l'empereur Othon qui l'épouse à cause de son rare mérite et son inaltérable piété. Elle meurt en 999, âgée de 68 ans.

1224 — Tableau de fruits.

1225 — Paysage d'après nature, chemin dans le bois de Louveciennes.

1226 — Une mare.

LEMMENS (ÉMILE), 24, *chaussée de Clignancourt (Montmartre).*

1227 — Un four à plâtre, à Montmartre.

LÉOMÉNIL (Mme LAURE DE), 4, *rue Vanneau.*

1228 — Jeune Écossais; pastel.

1229 — *Étude; idem.

LÉPAULLE (GABRIEL), 27, *rue des Martyrs.*

1230 — *Adoration des Mages.

1231 — *La mandoline.

1232 — *Souvenir du bal de l'Opéra.

1233 Portrait en pied de Mme Clara Pfeiffer.

1234 — Portrait de Mme St...

1235 — Idem de M. le vicomte de St-G...

LEPOITTEVIN (EUGÈNE-EDMOND), 41, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1236 — Bataille navale d'Embro, gagnée par les chevaliers de Rhodes sur les Turcs (1346).

« Dieudonné de Gozon, le vainqueur du terrible ser-
» pent qui avait épouvanté Rhodes pendant quelques
» années, venait de remplacer Hélion de Villeneuve à
» la tête de l'ordre. Il voulut tout aussitôt justifier son
» élévation par quelque action éclatante. Grâce à ses
» soins la ligue chrétienne fut ranimée, et le comman-
» dement de la flotte rendu au prieur de Lombardie.
» Biandra eut bientôt frappé un coup aussi hardi que la
» prise de Smyrne. Les Turcs, qui croyaient les chré-
» tiens encore renfermés dans leurs ports, étaient né-

» gligemment à l'ancre, dans la petite île d'Embro, à
» douze milles des bouches des Dardanelles. Biandra
» les surprit lorsqu'ils n'attendaient rien moins que le
» combat et qu'une partie des équipages était même ré-
» pandue dans l'île. « Ce fut, dit Vertot, moins un
» combat qu'une déroute générale : les soldats qui
» étoient sur cette flotte l'abandonnoient pour chercher
» un asile dans l'île, et ceux qui étoient descendus à
» terre auparavant accouroient pour se rembarquer. Les
» uns et les autres ne faisoient que s'embarrasser ; et
» dans ce désordre et cette confusion, le général de
» Rhodes leur prit cent dix-huit petits vaisseaux, légères
» frégates, brigantins, felouques et barques armées qu'il
» ramena triomphalement à Rhodes. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

1237 — *Les femmes franques.

« Pendant que les Francs s'établissaient définitive-
» ment en Gaules, leur territoire national subissait une
» invasion terrible de la part de Basin, l'ancien hôte de
» Childéric. Tous les meilleurs guerriers avaient passé
» le Rhin ; il fallut capituler et livrer au vieux roi un
» grand nombre d'ôtages, sur lesquels il vengea, avec
» une cruauté inouie, l'affront qu'il avait reçu du père
» de Clovis ... Plus de deux cents jeunes femmes fu-
» rent attachées par le bras au cou de chevaux fougueux
» qui les emportèrent et les mirent en pièces à travers
» les pierres et les broussailles. Les armes de Clovis
» firent justice de ces lâches cruautés. »

(*Histoire de France*, par Th. BURETTE.)

1238 — Berger des Landes gardant ses troupeaux.

1239 — Défense d'une côte par des flibustiers.

1240 — Souvenir des environs de la villa d'Este (États romains).

1241 — *Paysage maritime ; souvenir de Hollande.

1242 — Idem soirée d'été.

1243 — *La grotte d'azur dans l'île de Capri (royaume de Naples.)

Cette grotte a environ un quart de mille de circonférence; l'eau, le sable, les rochers, tout y est bleu; l'eau a environ cinq mètres de profondeur.

LEPRINCE (LÉOPOLD), *à Chartres; et à Paris, chez M. Vallou de Villeneuve, 28, rue des Moulins.*

1244 — *Le soir.

1245 — Le départ des animaux.

1246 — Intérieur de ferme.

LEROUX (MARIE-GUILLAUME-CHARLES), 2, *rue Bailly.*

1247 — Allée d'ormes, site du Bocage.

1248 — Un marais; étude.

1249 — Un vallon, près des bords de la Sèvre.

LEROUX (ÉMILE), 15, *rue de la Fidélité.*

1250 — Étude de paysage.

LEROUX DE LINCY (Mme), 51, *rue de Verneuil.*

1251 — Portrait de M. L. R. de L...

1252 — Étude de femme

1253 — Idem idem.

LEROY (Mlle AUGUSTINE), 27, *rue des Martyrs.*

1254 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de M. le comte et de Mme la comtesse de B...
2° Idem de M. P. de B...
3° Idem de Mme L...
4° Idem de M. L..., capitaine de corvette.

LEROY (LOUIS), 29 *bis, rue Vanneau.*

1255 — Environs de Poulengy (Haute-Marne).

LESCAETE-VENOT (Mme LOUISA), 33, *rue de l'Est.*

1256 — Roses tremières; aquarelle.

LESECQ (HENRI), 35, *quai Bourbon.*

1257 — *Le désespoir de Judas;

« 3. — Cependant Judas qui l'avait trahi, voyant qu'il » était condamné, se repentit de ce qu'il avait fait; et » reportant les trente pièces d'argent aux princes des » prêtres et aux sénateurs

» 4. — Il leur dit : J'ai péché en trahissant le sang » innocent. Ils lui répondirent : Que nous importe ? » c'est votre affaire. »

(*Evangile selon* SAINT MATHIEU, chap. XXVIII, § I.)

1258 — *Un solo dans l'atelier de M. A...

LESOURD DE BEAUREGARD, 17, *rue Guénégaud.*

1259 — Fleurs et fruits sur une table de marbre.

1260 — Bouquet de fleurs.

1261 — Quarantins, étude à l'aquarelle.

LESSIEUX (EDME-ADOLPHE), 34 *bis, rue de Verneuil.*

1262 — Paysage; une forêt.

LESSORE (ÉMILE), 5, *rue de Berlin.*

1263 — Tête de moine.

1264 — La lecture.

LESTANG-PARADE (L. DE), 7, *rue Neuve-St-Georges.*

1265 — *Bethsabée à sa toilette est aperçue par le roi David, qui la séduisit et l'enleva à son mari qu'il fit périr.

LESTOQUOY (LOUIS-JULIEN), 20, *rue Salle-au-Comte.*

1266 — *Intérieur.

LESTRADE (YVES), 10, *rue Saint-Christophe (Cité).*

1267 — *Paysage composé.

LETELLIER-BELLEDAME (DÉSIRÉ), *chez M. J. Panier, 75, rue Vieille-du-Temple.*

1268 — Tête d'étude, jeune fille.

LEULLIER (FÉLIX-LOUIS), 16, *rue des Magasins.*

1269 — Daniel dans la fosse aux lions.

1270 — *Le magicien Atlant.

« Monté sur l'hippogriffe, tantôt on voit ce savant en-
» chanteur élever son vol jusqu'aux étoiles, tantôt rasant
» la terre avec rapidité, il enlève toutes les belles per-
» sonnes qu'il trouve sur sa route, et les emmène en
» son château bâti au sommet d'une montagne inac-
» cessible. »

(ARIOSTE.—*Roland Furieux*, chant IV.)

LEYGUE (EUGÈNE), 23, *rue des Abattoirs, clos Saint-Lazare.*

1271 — *Aglaé de Phalère.

« Un de ses esclaves lui présente une corbeille de
» fruits, parmi lesquels elle choisit celui qui doit servir
» à empoisonner un de ses amans.
» .... Serait-ce Aglaé de Phalère,
» Prends-y garde ; il est très dangereux de lui plaire. »

(Alexandre SOUMET, *le Gladiateur.*)

LIBOUR (ESPRIT-AIMÉ), 60, *quai de la Mégisserie.*

1272 — Portrait en pied de Mme A...

LIÉNARD (Mme SOPHIE), 41, *rue Meslay.*

1273 — La Vierge à la grappe, d'après Mignard ; porcelaine.

LIMOELAN (VICTOR DE), 77, *rue des Fossés-du-Temple.*

1274 — Portique du levant de la cathédrale de Chartres.

1275 — Portique du couchant de la même cathédrale.

LIOGIER (CÉLESTIN-ZACHARIE), 84, *rue et île Saint-Louis.*

1276 — Melanchton pleurant sur les massacres causés par le schisme de Luther ; sa fille cherche à le consoler (*corpus reformatorum.*)

«.... Cent mille paysans couverts du sang des nobles, » des magistrats et des prêtres, étaient noyés dans le leur » en Souabe, en Thuringe et en Franconie. Les premiers » mouvemens avaient donné beaucoup de soucis à Mé- » lanchton, la guerre des paysans lui fit plus de mal, » car elle lui donna le doute. Elle le donna aussi à » Luther qui venait de jeter inutilement sa parole entre » les paysans et les princes. Mais le doute de Luther, » superbe comme ses croyances, n'allait pas jusqu'à son » cœur, et n'en faisait pas jaillir ces vives larmes que » répandait Melanchton. Celui-ci commença dès-lors » cette longue plainte qu'il continua jusqu'à sa mort. »

(*Hommes illustres de la Renaissance*, par NISARD.)

LOBIN (LÉOPOLD), *à Tours ; et à Paris, chez M. Desbarolles*, 118, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1277 — *Une famille de pifferari, au repos.

LOGEROT (Mme LOUISE), née LINET, 32, *rue de l'Ouest*.

1278 — *Étude de boules de neige; aquarelle.

LOGEROT (Mlle PAULINE), 32, *rue de l'Ouest*.

1279 — Portrait en pied de Mme E. S...

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), 29, *rue Saint-Louis (Marais)*.

1280 — *Groupe de fruits.

LONGUET (ALEXANDRE), 1, *Petite rue Royale, à Montmartre*.

1281 — *Marché d'esclaves.

1282 — *L'ange et l'enfant.

« . . . .
» Et secouant ses blanches ailes;
» L'ange à ces mots prit son essor
» Vers les demeures éternelles.
» Pauvre mère! ton fils est mort. »

(REBOUL. — *Poésies*.)

1283 — *Paysage, vue prise à la Ferté-sous-Jouarre.

LOPEZ (LOUIS), 37, *rue Saint-Lazare*.

1284 — La conception de la Vierge.

1285 — Portrait d'homme.

LOQUET (VICTOR), 3, *rue de l'Abbaye*.

1286 — Portrait d'une femme âgée de la Normandie.

LOTHON (Mlle ÉLISABETH), 25, *rue de la Ferme-des-Mathurins*.

1287 — Portrait de Mme R...; pastel.

1288 — Portrait de M. R...; pastel.

LOTTIER (I.), 6, *rue de Seine.*

1289 — Vue du port de Caen.

1290 — Caïque de Constantinople.

LOUBON (ÉMILE), 14, *rue de Chabrol.*

1291 — L'abreuvoir.

1292 — Gênoises à la fontaine.

1293 — La Marguerite.

LOUIS (ARISTIDE), 24, *place de l'Estrapade.*

1294 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, dessin d'après Léonard de Vinci.

LOUSTAU (JACQUES-LÉOPOLD), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1295 — Jésus-Christ enfant parmi les docteurs de la Loi.

(M. I.)

1296 — Portrait de M. P...

LOYEUX (CHARLES-ANTOINE-JOSEPH), 24, *rue Pavée (Marais).*

1297 — Portrait de M. L...

LUCAS (HIPPOLYTE), *aux Gobelins*, 270, *rue Mouffetard.*

1298 — Portrait de femme.

LUNTESCHUTZ (ISAAC), 23, *rue Neuve-Bréda.*

1299 — Portrait de M. Oudot, professeur à la Faculté de Droit de Paris; dessin.

LYON (LÉON), 45, *rue Saint-Lazare.*

1300 — Portrait de M. J. Cabarus.

MAGAUD (ANTOINE), 31, *rue de l'Est.*

1501 — *Episode du massacre des Innocents.

MAGNARD (HENRI), 86, *rue du Cherche-Midi.*

1502 — *Vue prise sur les bords de la Lys (Pas-de-Calais.

MAGUÈS (ISIDORE), 337, *rue Saint-Honoré.*

1503 — Portrait de l'auteur; pastel

MAILLE SAINT-PRIX (LOUIS), 19, *rue du Cherche-Midi.*

1504 — Le matin; effet de brouillard.

MAISON (GABRIEL), *à Saint-Germain-en-Laye.*

1505 — *Intérieur pris dans l'église Saint-Eloi, à Bordeaux.

MALATHIER (ANDRÉ), 23, *quai Malaquais.*

1506 — Vue prise au bas Meudon.

MALENSON (PAUL), 9, *rue Childebert.*

1507 — Paysage; effet de lune.

MALHERBE (Mlle PAULINE), *à Blois, place du Château, 6; et à Paris, 73, rue du Cherche-Midi.*

1508 — *La petite glaneuse.

1509 — Portrait de Mlle P. M.

MAME (EDMOND-AUGUSTIN-LOUIS), *chez M. Edan, 46, rue de l'Université.*

1510 — *Vue prise aux environs de Saint-Goar (Prusse Rhénane.)

MANARA (HORACE DE), 40, *rue Saint-Lazare.*

1311 — La Vierge évanouie au pied de la croix.

MANDELSLOH (DE), 58, *rue Rochechouart.*

1312 — *Les cascades de Tivoli.

MANDEVARE (ALPHONSE), 6, *rue de Bretonvilliers (île Saint-Louis.)*

1313 — La sortie du bois; vue prise du côté de Ville-d'Avray.

MANSSON (THÉODORE-HENRI), 52, *rue Rochechouart.*

1314 — Intérieur de l'église Saint-Sulpice de Favières, près d'Arpajon, restaurée complètement dans le style du 14e siècle; aquarelle.

1315 — *Vue de l'ancienne place du marché aux veaux, à Rouen, en 1431, au moment du supplice de Jeanne-d'Arc; idem.

MARANDON DE MONTYEL (E.), 34, *rue Laffitte.*

1316 — Le camp de la Roche; environs de Mende (Lozère).

1317 — Le médecin malgré lui; intérieur de forêt, site du grand duché de Bade.

1318 — Un moulin à la Caze (Lozère).

MARBEAU (PHILIPPE), *à Marseille*, 31, *rue de Rome; et à Paris, chez M. Loubon, 14, rue de Chabrol.*

1319 — Portrait en pied de Mme la comtesse de B.

1320 — Idem de M. Tassy.

MARCHAIS, 93, *rue d'Enfer.*

1521 — Ruines d'architecture grecque.

MARECHAL (LAURENT-CHARLES), *à Metz ; et à Paris, 13, rue d'Enfer.*

1522 — Les adeptes ; pastel.

1523 — Loisir ; idem.

1524 — Détresse ; idem.

1525 — Apothéose de sainte Catherine.

(Fragment principal d'une vitre destinée à la cathédrale de Metz.)

MARESCHAL (Mlle OLYMPE), 27, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1526 — Fleurs dans un vase ; aquarelle.

MARICOT, 23, *rue Taitbout.*

1527 — Cinq portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle J. H...
2° Idem de Mlle de R...
3° Idem de M. L. H...
4° Idem de M. A. R...
5° Idem de M. M...

MARIELLE (Mme), 13, *rue Meslay.*

1528 — La Vierge aux cerises, d'après Vander-Vert ; porcelaine.

MARQUET (ARISTIDE), 22, *rue St-Benoît.*

1529 — Chute du Rhône ; aquarelle.

MARSAUD (ALFRED), 1, *rue Richepanse.*

1530 — Le fidèle gardien ; aquarelle.

MARTIN (Mlle IRMA), 13, *quai Malaquais.*

1331 — Moïse.

Jocabel, après avoir reçu de la fille de Pharaon son propre fils pour le nourrir, s'empresse de le porter à Amrain, son époux, et ensemble ils remercient le Seigneur de leur avoir conservé leur enfant.

1332 — Ondine donne à son époux le baiser qui doit le faire mourir.

« Ondine était une fille des eaux qui ne pouvait ac-
» quérir une âme que si elle était aimée et épousée par
» un mortel. Ce fut au chevalier Huldbrand qu'elle dut
» ce présent céleste ; comme il ne lui resta pas toujours
» fidèle, Ondine, suivant son destin, retourna sous les
» eaux.

» D'après la loi des Ondins elle devait faire périr son
» époux s'il contractait un nouveau mariage. Huldbrand
» épousa Bertha, et au moment où il allait se rendre
» auprès d'elle, Ondine apparaît voilée au chevalier.
« O mon bien aimé, dit-elle, ta dernière heure a sonné!
» Laisse-moi te voir encore, ma chère Ondine, s'écria-
» t-il, si tu as le choix de mon supplice fais-moi mourir
» par un baiser. » Elle souleva son voile, et déposa un
» baiser céleste sur le front de son époux, et leurs âmes
» ne tardèrent pas à se réunir pour ne se séparer jamais. »

(*Conte allemand traduit par* M. de LAMOTTE-FOUQUÉ.)

MARTIN-BUCHÈRE (Mme CLÉMENTINE), 4, *rue Saint-Séverin.*

1333 — Etude de camélias; aquarelle.

MARZOCCHI DE BELLUCCI, 5, *rue de Laroche-foucauld.*

1334 — L'Enfance de Jésus.

« *Filia, a juventute tuâ excipe doctrinam.* »

(*Eccles.*, lib. VI, v. 18.)

1535 — Portrait de Monseigneur Affre, archevêque de Paris.

1536 — Portrait de Monseigneur Olivier, évêque d'Evreux.

1537 — Portrait d'enfant.

1538 — Idem de M. C...

MASSÉ (EMMANUEL-AUGUSTE), 3, *rue Neuve-Saint-Georges*.

1539 — Saint Jean Chrysostôme sauve Eutrope des vengeances populaires.

« Cependant l'empereur Arcadius se laissait gouverner » par ses favoris. L'eunuque Eutrope avait succédé à » Rufin dans la place de premier ministre; mais son » orgueil et son ambition le perdirent. Le peuple se sou- » leva contre lui, et l'armée demandait sa mort. Il vint » chercher un asile auprès des autels dont il avait violé » les priviléges. L'église fut aussitôt investie par des sol- » dats armés et furieux. Il fallut toute l'éloquence de » Chrysostôme pour obtenir qu'on laissât Eutrope jouir » des immunités du sanctuaire. Saisissant cette occa- » sion, il prononça un discours éloquent sur la vanité » des choses humaines, sur le faux éclat et le néant des » grandeurs de la terre. Il parlait avec tant d'éloquence » et d'onction que le peuple fut ému, et la sédition cal- » mée. »

(*Biographie universelle*, tom. VIII.)

MASSON (HIPPOLYTE), 28, *rue Basse-du-Rempart*.

1540 — Neuf portraits à l'aquarelle; *même numéro*.

1541 — Quatre portraits dessinés; *même numéro*.

MATHIEU (AUGUSTE), 3, *rue du Delta-Lafayette.*

1542 — Intérieur de l'église Saint-Nicolas de Brou.

Ce monument élevé à Bourg en Bresse par les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536, sur les dessins d'André Colomba, architecte de Dijon, fut achevé par Charles Quint.

A gauche, on remarque le tombeau de Marguerite de Bourbon, première fondatrice de cette église. Au milieu celui de Philibert-le-Beau, duc de Savoie, son fils; à droite, celui de Marguerite d'Autriche, épouse de Philibert-le-Beau.

MAUGENDRE (A.), 9, *rue du Delta projetée.*

1543 — *Vue prise à Morlaix (Finistère).

MAUSSION (ANATOLE DE), 18, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1544 — Carrefour du Grand-Duc (Fontainebleau).

MAYER (AUGUSTE), 17, *rue Lavoisier.*

1545 — *Bell-Sounde, au Spitzberg.

(Voyage au pôle nord de la corvette *la Recherche*, en 1838.)

1546 — *Umiack, pirogue de femme groënlandaise revenant de la chasse au phoque.

(Voyage en Islande et au Groënland de la corvette *la Recherche*, en 1836.)

1547 — *Calvaire breton de la fin du XVe siècle, à Tronoarn (Finistère).

1548 — Coup de vent essuyé dans la Méditerranée par le vaisseau de 120 canons *l'Océan*, le 25 janvier 1841.

MAYER (CHARLES), 1, *rue d'Enghien*

1549 — *Le financier goutteux.

1530 — *Le chien malade.
1531 — Portrait de Mme P. M...
1532 — Id. du jeune Léo D...

MEDARD (Mme VIRGINIE), 108, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*
1533 — Roses dans une carafe.
1534 — Etude de roses.

MÈGE (Mme L.), 46, *rue Sainte-Anne.*
1535 — Fleurs ; aquarelle.

MEISSONIER (ERNEST), 15, *quai Bourbon.*
1536 — Jeune homme jouant de la basse.
1537 — Un fumeur.

MELIN (JOSEPH), 1, *rue des Maçons-Sorbonne.*
1538 — Portrait de Mme B...

MENIER (LOUIS), *à Lisieux; et à Paris, chez M. Servais, 20 bis, boulevart des Italiens.*
1539 — *Intérieur normand.

MENN (L.), 11, *rue Taranne.*
1540 — *Vue prise dans le golfe de Salerne.
1541 — *Paysage.

MERINDOL (JULES-CHAMBELLAN-AMIELH DE), 6, *rue de Touraine.*
1542 — Mausolée de Georges d'Amboise et de son neveu (architecture du XVIe siècle); aquarelle.

« Ce mausolée fut posé en 1522. On y a travaillé » pendant sept ans... Au bas sont placées les six prin-

» cipales vertus : la Foi, la Charité, la Prudence, la
» Force, la Justice et la Tempérance; toutes en marbre
» blanc en relief... Sur le tombeau sont deux figures
» plus grandes que nature, représentant les deux car-
» dinaux d'Amboise, oncle et neveu ; ce fut ce dernier
» qui fit faire ce bel ouvrage, n'étant alors qu'arche-
» vêque de Rouen... Le couronnement de l'œuvre
» contient beaucoup de figures, entre autres celles des
» douze apôtres deux à deux; la largeur de tout cet
» ouvrage est de 16 pieds, sa hauteur de 21 jusqu'au
» couronnement... Les corps ne sont pas inhumés
» dans cette sépulture, mais au pied, sous une grande
» tombe de marbre noir embellie en plusieurs endroits
» de marbre blanc. Il y a sous cette tombe un caveau
» qui n'a de largeur que l'espace nécessaire pour con-
» tenir deux coffres de plomb posés sur quatre bar-
» reaux de fer. »

(*Extrait de l'Histoire de la cathédrale de Rouen* par le P. F. François Pommeraye, religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur, et d'un mémoire manuscrit de feu Hallé, chanoine promoteur.)

MEYER (LOUIS), *d'Amsterdam; à Paris, 17, rue de l'Entrepôt-des-Marais.*

1363 — *Bateaux pêcheurs en Normandie; soleil couchant.

1364 — *Incendie en mer du navire anglais *l'India*, capitaine Campbell, allant de Grunock à Port-Philippe (Nouvelle-Hollande) et y portant des colons libres.

« Le baleinier *Roland*, du Hâvre, capitaine Leco-
» zannet, parti de ce port le 3 juin 1841, faisait route
» pour la Nouvelle-Hollande, quand le 19 du même
» mois il aperçut un trois-mâts-barque qui faisait la
» même route. Vers deux heures de l'après-midi, le

» capitaine du *Roland* qui ne comprenait pas les ma-
» nœuvres de *l'India*, s'approcha de ce bâtiment avec
» réserve, craignant que ce ne fût un pirate qui cher-
» chait à l'attirer par de fausses manœuvres. Il ne fut
» pas longtemps dans l'incertitude; car au bout de dix
» minutes qu'il gouvernait sur lui, l'on vit sortir une
» grosse fumée et presqu'aussitôt la flamme qui mon-
» tait jusqu'au haut des mâts. Les embarcations du *Ro-*
» *land* furent aussitôt mises à la mer et volèrent au se-
» cours de *l'India*. L'incendie s'était développé avec une
» telle rapidité, qu'à quatre heures il avait toute son
» intensité; l'avant seul du navire était un peu préservé.
» Aussi tout le monde affluait sur le beaupré et s'y
» pressait de telle sorte que l'espace manquant, il en
» tombait de temps en temps à l'eau. Il en périt ainsi
» plusieurs ; les autres se raccrochaient aux manœuvres.
» C'était par le beaupré que tous descendaient ; toutes les
» autres parties du navire, et particulièrement l'arrière
» étaient en flammes. La mer était grosse et mauvaise.
» Cependant à l'aide des trois pirogues, de la chaloupe
» et du grand canot du *Roland*, cent quatre-vingt-dix-
» huit personnes, parmi lesquelles se trouvaient beau-
» coup de femmes et d'enfans, à moitié nus et blessés,
» furent sauvées sur deux cent seize, et reçurent à bord
» du bâtiment français les soins les plus touchants, les
» dix-huit autres périrent. »

(*Rapport du capitaine Lecozannet.*)

1565 — *Vue du Tréport, prise du Château d'Eu; effet du matin.

1566 — *Marée basse aux environs de Dieppe.

1567 — *Port de mer.

MICHEL (LOUIS-ÉMILE), 27, *rue des Martyrs*.

1568 — Vue prise sous la grotte de Cernoli.

MILLET (AIMÉ), 32, *rue de Clichy*.

1569 — Sainte Anne et sainte Marie; dessin d'après Léonard de Vinci.

1570 — Portrait de M. Gonthard, ex-inspecteur de la navigation : dessin.

1571 — Idem de M. le comte A. de T...: dessin

MILLET (ÉMILE), *à Versailles*, 2, *rue Neuve*.

1572 — Vue prise à Vaugrigneuse (Seine-et-Oise).

1573 — Intérieur d'étable à Courson Launay, id.

MILLET (FRÉDÉRIC), 30, *rue Taitbout*.

1574 — Cinq portraits en miniature: *même numéro*.
1° Portrait de Mme P...
2° Idem de Mme L...
3° Idem de Mme B...
4° Idem de M. E. L...
5° Idem de l'enfant de M. B...

MILON (ALEXIS-PIERRE), 45, *rue de Sèvres*.

1575 — Vue intérieure d'un des bas-côtés de l'église de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris.

1576 — Chaire et partie de la même église.

MIRBEL (Mme DE), 72, *rue Saint-Dominique*.

1577 — Quatre portraits en miniature : *même numéro*.
1° Portrait de Mme la marquise de Semonville.
2° Idem de Mme la comtesse de Radepont.
3° Idem de Mlle Hocquemelle.
4° Idem de M. Alfred Cornudet.

MIRECOUR (ADOLPHE), 6, *boulevart St-Martin*

1578 — Paysage.

MOENCH (CHARLES), *à Rome; et à Paris, chez M. Boniface, 33, rue Vanneau.*

1579 — Le Christ enlevé du tombeau par des anges.

MOLIN, 20, *place St-Germ.-l'Auxerrois.*

1580 — *Les vendangeuses novarèses.

MONGINOT, *à la Chapelle-Saint-Denis, 4, rue de la Goutte-d'Or.*

1581 — Fleurs dans un verre.

MONTJOYE (JULES-JOSEPH), 10, *rue Joubert.*

1582 — Portrait de l'auteur.

MONTPEZAT (HENRY DE), 27, *rue Laval-Montmorency.*

1583 — Portraits de M. et Mme de K...

1584 — Portrait de M. Eugène Crémieux et de son fils.

MONTVIGNIER (LOUIS), 12, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1585 — Vue prise à Lillebonne (Seine-Inférieure).

MONVOISIN (Mme), 33, *rue de l'Odéon.*

1586 — Portraits sur porcelaine; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la comtesse de C...
2° Idem de M. P. D...

1587 — Portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mme D...
2° Idem de Mlle O. M...
3° Idem de Mlle B. M...

MONVOISIN (M[lle] ÉLÉONORE), 31, *rue Jacob.*

1588 — Portrait de M[me]...; pastel.

MOREAU (RÉNÉ-NICOLAS), 16, *rue de l'Ouest.*

1589 — Val Saint-Benoît, environs d'Autun.

MOREAUX (CHARLES-FLORENT-LÉON), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1590 — René racontant sa vie.

(CHATEAUBRIAND, *les Natchez.*)

1591 — Portrait de M. P. M...

MOREL-FATIO, 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1592 — Combat d'Algésiras (17 messidor an IX).

L'escadre française, commandée par l'amiral Linois, défait une division anglaise sous les ordres de l'amiral Saumarez.

1593 — Victoire du cap Saint-Vincent.

Elle fut remportée le 5 juillet 1833, par l'escadre de S. M. Don Pédro, commandée par l'amiral Ch. Napier, sur l'escadre miguéliste.

1594 — Le port d'Amsterdam en 1700.

MORET-SARTROUVILLE (VICTOR-AUGUSTE), 13, *rue de la Corderie-du-Temple.*

1595 — Souvenir de Normandie, environ de Coutances.

MOTTEZ (VICTOR-LOUIS), 28, *rue de Bréda, avenue Frochot.*

1596 — Marthe et Marie.

« 38. — Jésus étant en chemin, entra dans un bourg

» avec ses disciples, et une femme, nommée Marthe,
» le reçut en sa maison.
» 39. — Elle avait une sœur nommée Marie, qui se
» tenant assise aux pieds du Seigneur, écoutait sa parole.
» 40. — Mais Marthe était fort occupée à préparer
» tout ce qu'il fallait; et s'arrêtant devant Jésus, elle
lui dit: « Seigneur, ne considérez-vous point que ma
» sœur me laisse servir toute seule? dites-lui donc
» qu'elle m'aide.
» 41. — Mais le Seigneur lui répondit: « Marthe,
» Marthe, vous vous empressez, et vous vous troublez
» dans le soin de beaucoup de choses.
» 42. — Cependant une seule est nécessaire. Marie
» a choisi la meilleure part, qui ne lui sera point otée. »
(*Evangile selon* SAINT LUC. — Chap. X. § 4.)

1397 — *Léda.

1398 — Portrait de femme.

MOUCHY (ÉMILE-ÉDOUARD), 23, *rue de Seine-St-Germain.*

1399 — Martyre de deux chrétiens.

Sous le règne de Dioclétien, deux chrétiens, enfermés dans les prisons de Rome, sont condamnés à mourir de faim, parce qu'ils ne veulent point renoncer à leur religion.

MOYNIER (AUGUSTE), 43, *rue de Joubert.*

1400 — *Ecce homo.*

MOZIN (CHARLES-LOUIS), 55, *rue Hauteville.*

1401 — Le gué.

1402 — Un pâturage.

MULARD (Mlle HENRIETTE), *à la Manufacture Royale des Gobelins.*

1403 — Sainte Victoire, vierge et martyre.

1404 — Portrait de Mlle...

MULLER (CHARLES-FRANÇOIS), 19, *boulevart St-Denis.*

1405 — Portrait de Mlle la comtesse de P...; miniature.

MULLER (ROBERT-EUGÈNE), 21, *rue de Tournon.*

1406 — Portrait de M. R..., ancien lieutenant au 2e régiment des éclaireurs-lanciers des dragons de la garde impériale.

1407 — Idem de l'auteur.

MURAT (JEAN), 78 *bis, rue de Reuilly.*

1408 — Agar dans le désert.

MUTEL (Mlle HERMINIE), 38, *rue de l'Odéon.*

1409 — Trois portraits en miniature; *même numéro.*

1o Portrait de Mlle P...
2o Idem de M. Fernand H...
3o Idem de Mme P...

NAIGEON (ELZIDOR), 32, *rue d'Enfer.*

1410 — Portrait de M. B...

1411 — Idem de Mme M. G...

NAIGEON (ÉMILE), 26, *rue Montholon.*

1412 — Portrait de M. le pasteur Fréd. M...

NAISSANT (EUGÈNE), 42, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1413 — Portrait de femme.

NANTEUIL (CÉLESTIN), 8 *ter*, *place Furstemberg*.
1414 — Une source.

NANTEUIL (CHARLES-GAUGIRAN), 69, *rue St-Antoine*.

1415 — La descente de la Courtille.

NEGELEN (JOSEPH-MATHIEU), 7, *rue de la Ferme-des-Mathurins*.

1416 — Tête de vierge : étude au pastel.
1417 — Portrait de Mme *** : pastel.
1418 — Idem de sa fille : idem.
1419 — Idem de M *** : idem.

NETTER (BENJAMIN), 1, *rue du Coq-St-Jean*.
1420 — Paysage.

NICARD (Mlle CAROLINE), 25, *rue Vanneau*.
1421 — Deux portraits en miniature ; *même numéro*.
1° Portrait de M. C. G...
2° Idem de Mlle A. G...

NIFENECKER (J.-U.), *à Mulhouse ; et à Paris*, 42, *rue de la Ville-l'Évêque*.

1422 — Des fruits : aquarelle.

NOEL (ALEXIS-NICOLAS), 2, *rue St-Hyacinthe-St-Michel*.

1423 — Vue du cratère de l'Etna, prise 50 pieds au-dessous de son échancrure (nord), au lieu dit *la Casa del Diavolo*.

NOEL (ALPHONSE), 13, *rue de l'Écluse, aux Batignolles.*

1424 — Sept miniatures; *même numéro.*

NOEL (JOSEPH-GUSTAVE), 2, *rue St-Hyacinthe-St-Michel.*

1425 — Vue du moulin de Vernou (bords de la Loire).

NOLLÉ (LAMBERT), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1426 — *Vue prise à la coupure de Gand (Belgique).

1427 — Portrait de Mme T...

NORBLIN, 11, *quai Bourbon.*

1428 — Femme allant puiser de l'eau à une fontaine antique.

OLAGNON (PIERRE-VICTOR), 1, *passage et impasse Sandrié.*

1429 — Une famille mâconnaise.

OLIVIER (JEAN-CHARLES), 5, *quai Voltaire.*

1430 — Portrait en pied de Mme la comtesse d'Orsay; aquarelle.

1431 — Idem idem de Mme Stéphen de la Madelaine; idem.

OMER-CHARLET (PIERRE-LOUIS), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1432 — *Jean Guitou, maire de la Rochelle, pendant le siège de 1628.

« Découragés à la vue de tant de malheureux qui meu-
» rent de faim, les principaux de la ville veulent faire

» entendre à Guiton que toute résistance est désormais » impossible, et qu'il est temps d'accepter le pardon » que Richelieu leur fait offrir. « Vous le voulez donc » tous, s'écrie le maire, eh bien ! prenez ce poignard » dont j'avais juré de frapper le premier qui parlerait « de se rendre, et percez m'en le cœur, car n'espérez » pas que j'assiste vivant à l'infamie que vous me pro- » posez. » A ces énergiques paroles les Rochelois ne » savent répondre qu'en montrant les malheureux dont » ils sont entourés, et s'éloignant, consentent à souffrir » encore. Cependant toute chance de secours, tout » espoir s'étant évanouis à la fois, il fallut céder. » La ville ouvrit ses portes, mais jamais on ne put » savoir ce qu'était devenu l'inflexible maire de la » Rochelle. »

(ARCERE. — *Histoire de la Rochelle.*)

1433 — Portrait d'homme.

ORTLIEB (DAVID), *à Colmar; et à Paris, chez M. Renoux, 5, rue des Beaux-Arts.*

1434 — Quatre vues d'Alsace; dessins à la sépia; *même numéro.*

1435 — Deux vues d'Alsace; dessins à la sépia; *même numéro.*

PARIS (JOSEPH-FRANÇOIS), 16, *rue de Malte.*

1436 — Animaux venant boire à une mare.

1437 — Moutons au repos.

1438 — Pâturage, temps de pluie.

1439 — Groupe de moutons.

PASCAL (Mlle MARIE-ANNE), 9, *rue Guénégaud.*

1440 — Fruits sur un marbre; étude.

1441 — Vase de fleurs.

PASSEPONT (ANNET-BERTRAND), 32, *r. de Bréda.*

1442 — La prière, étude de vierge.

PASSOT, 24, *rue du Mail.*

1443 — Six portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de M. de Foy.
2° Idem de M. Gabriel M..., ex-artiste des théâtres du Gymnase et du Palais-Royal.
3° Idem de Mme Eugénie B...
4° Idem de Mme la baronne de L...
5° Idem de M. Charles Ballard, homme de lettres.
6° Idem de M. Paul D...

PATÉ (Mme FÉLIX), née COURTÉPÉE, *à Belleville, 52, rue de Paris.*

1444 — Vue de Paris, prise de Belleville (mi-côte); aquarelle.

PAU DE ST-MARTIN, 9, *impasse de la Pompe, rue de Bondy.*

1445 — *Vue de la plage de Villerville, près Honfleur.

1446 — *Vue des environs d'Honfleur.

1447 — *Entrée du parc de Saint-Cloud, par Ville-d'Avray.

1448 — *Terrasse du parc de Saint-Cloud, près la lanterne.

PAULUS (CHARLES), 21, *rue Neuve-Bréda.*

1449 — Portrait de M. Henri Porret, graveur.

1450 — Idem de M. L. Blanchart.

PAUQUET (POLYDOR), 19, *rue Hautefeuille.*

1451 — Tête de femme arabe ; étude à l'aquarelle.

PEIGNET (Mlle OCTAVIE), *à Metz.*

1452 — Paysanne lorraine ; pastel.

1453 — Idem idem idem.

PELLETIER (LAURENT-JOSEPH), *à l'École d'application, à Metz.*

1454 — *Vue prise à Roserieulles (Lorraine) ; aquarelle.

1455 — *Souvenir des bords du Rhin ; aquarelle.

1456 — Vallée de Mans (Lorraine); idem.

1457 — Souvenir des bords de la Basse-Moselle ; idem.

1458 — *Vue prise à Filzen sur le Rhin; idem.

1459 — *Idem à Blory (Lorraine) ; idem.

1460 — *Souvenir des bords du Rhin (automne); idem.

PENAVÈRE (Mlle EUGÉNIE), 111, *rue du Faub.-St-Denis.*

1461 — *La prière du soir.

PENGUILLY-L'HARIDON (OCTAVE), 18, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1462 — Les deux chevriers.

Deux chevriers regardent, du haut d'une montagne, un mouvement de troupes qui se fait dans la plaine.

PERAGALLO (Mme COLOMBE), 27 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1463 — Portrait d'enfant.

PERDOUX (EUGÈNE-JOSEPH), 6, *place Dauphine.*

1464 — *Adoration des mages.

PÉRIGNON (ALEXIS), 16, *rue Labruyère.*

1465 — *Tête de femme ; étude.

PERLET (PIERRE-ÉTIENNE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

1466 — L'agonie de saint Joseph.

(M. I.)

1467 — Françoise de Rimini.

Ce jour-là nous ne lûmes pas plus avant.

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), 9, *rue du Marché-St-Honoré.*

1468 — Vue du château de Stirling, ancienne résidence des rois écossais, principalement depuis l'avènement au trône de la famille des Stuarts.

La situation de Stirling comme château fort, est une des plus remarquables de l'Ecosse ; les Romains y eurent un établissement. Stirling est situé non loin du Forth, fleuve qui serpente au pied des monts Ochills ; et du haut des remparts, on découvre un des plus beaux panoramas qu'il y ait en Ecosse.

1469 — Monuments divers; dessins; *même numéro.*

PÉRON (ALEXANDRE), 3, *rue de l'Abbaye-St-Germain.*

1470 — Saint Pierre.

« — 18. Et moi aussi je vous dis que vous êtes Pierre,
» et que sur cette pierre je bâtirai mon Église. »
(*Évangile selon* SAINT-MATTHIEU. *Chap. XVI*, § III.)

PERONARD (MELCHIOR), 55, *rue St-André-des-Arts.*

1471 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

PERRIN (ÉMILE), 99, *rue du Faub.-St-Martin.*

1472 — Mlle de Lavallière.

PERROT (ANTOINE), *à Pise; et à Paris, chez M. Gilbert, 40 bis, rue du Faubourg-Poissonnière.*

1473 — Cathédrale de Saint-Marc, à Venise.

Le doge Pierre Oscolo en posa les fondements en l'année 976. Cette magnifique église, dédiée à saint Marc, ne fut terminée qu'après un siècle, vers 1071.

1474 — Vue du dôme d'Orvieto.

Cette belle église doit son existence au grand miracle de la messe de Bolsena, qui eut lieu sous le pontificat d'Urbain IV, et qui donna naissance à la procession de la Fête-Dieu. Le pape Nicolas IV en posa la première pierre en 1290; Maitani, de Sienne, en fut l'architecte.

PERTRAND (Mlle CLARA), 5, *rue Neuve-St-François (Marais).*

1475 — Portrait de femme.

1476 — Idem de jeune fille.

PESME (ADOLPHE), *à Troyes; et à Paris, 85, rue St-Victor.*

1477 — La rue du Cheval-Blanc, à Troyes; effet du soir.

PETIT (ANTOINE-BAPTISTE), 5 *bis, rue Neuve-St-Martin.*

1478 — Intérieur de l'église collégiale d'Ecouis (Eure).

PETIT (JEAN-LOUIS), 13, *rue Taranne.*

1479 — *Vue du port de Cherbourg.

1180 — *Vue prise dans la vallée de Surville.

PETIT (JULES), 55, *rue de Seine-St-Germain.*

1481 — Portrait de M. N. B...

PETIT (VICTOR-J.-B.), 9, *rue d'Astorg.*

1482 —*Partie principale du portail de Villeneuve-l'archevêque (Yonne); aquarelle.

1483 — Vues prises en Italie; aquarelles, *même numéro.*

PHELIPPES, 25, *quai des Grands-Augustins.*

1484 — Portraits en pied des petites filles de M. C...

1485 — Portrait de M. le genéral d'artillerie Tugnot de Lanoye.

1486 — Idem de Mlle M. R...

1487 — Idem de M. L. R...

PHILIPPE (THOMAS-AUGUSTE-PIERRE), 23, *rue de Bellefonds.*

1488 — Le bon Samaritain.

« 33. — Mais un samaritain qui passant son chemin
» vint à l'endroit où était cet homme; et l'ayant vu, il
» en fut touché de compassion.
» 34. Il approcha donc de lui, il versa de l'huile et du
» vin dans ses plaies, et les banda; et l'ayant mis sur

» son cheval, il l'amena dans l'hôtellerie et eût soin
» de lui. »

(*Évangile selon* SAINT-LUC, chap. x, § 3.)
(M. I.)

PHILIPPOTEAUX (FÉLIX), 11, *rue du Nord.*

1489 — Entrée au col de Mouzaïa, le 12 mai 1840.

Les deux colonnes d'attaque font leur jonction sur le plateau du col que les Arabes viennent d'évacuer.

Le général Duvivier, les colonels Lamoricière et Changarnier à la tête des zouaves et du 2e léger, après avoir tourné les hauteurs, rejoignent les bataillons du 23e et du 48e de ligue, qui viennent d'attaquer le col de front, sous les ordres de S. A. R. le duc d'Orléans.

1490 — Défense de Mazagran (4, 5 et 6 février 1840).

Le matin du 3e jour, les Arabes résolurent de tenter un dernier effort. Après avoir percé en silence la muraille qui lie l'enceinte de la ville au fort, ils pénétrèrent jusqu'au pied du rempart, et livrèrent un assaut furieux. Repoussés par la poignée de braves commandés par le capitaine Lelièvre, ils ne tardèrent pas à évacuer la ville et à s'éloigner.

(M. d. R.)

PIAUD (ANTOINE-ALPHÉE), 59, *rue St-André-des-Arcs.*

1491 — Le Saut de Laurette, à Malleval, côtes du Rhône.

Ancienne mine de plomb que les eaux comblèrent plus tard, et changèrent en cascade.

« Un jour, une jeune fille nommée Laurette, pour
» échapper aux poursuites d'un cavalier qui en était épris,
» se précipita dans ce gouffre profond, qui tira son nom
» de cette aventure. »

PICARD (Mlle CAROLINE), 2, *rue de Valois-Palais-Royal.*

1492 — *Site du Tyrol; aquarelle.

1493 — *Souvenir d'Auvergne; sépia.

PICHON (PIERRE-AUGUSTE), 33, *rue du Dragon.*

1494 — Portrait de Mme M...

1495 — Idem de M. Jacques Bresson.

PILLIARD (JACQUES), *à Rome.*

1496 — *Mort de Rachel et naissance de Benjamin.

PILON (Mlle AGATHE), 28, *place Dauphine.*

1497 — Deux roses dans un verre.

PINART (HIPPOLYTE), 5, *rue des Récollets-St-Martin.*

1498 — *Intérieur d'atelier.

1499 — *Les petites repasseuses.

1500 — *La cage aux poulets.

PINCHON (J.-A.), 71, *rue du Faub.-St-Martin.*

1501 — Petite fille avec un chien et un chat.

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *grande rue Verte.*

1502 — *Le carnaval, rue du Cours, à Rome.

1503 — *Le réformé, costume d'Auletta, royaume de Naples.

1504 — *Le marchand de limonade, à Naples.

1505 — *Le confessionnal, costume de Caraffa, en Calabre.

1306 — *La prière, costume calabrais.

1307 — Portraits de la famille de M. le duc de Serra-Capriola, ambassadeur de S. M. le roi de Naples et de Sicile près de S. M. le roi des Français.

1308 Portrait de M. Brasseux, graveur du roi.

PIROUELLE (JULES), *à Vienne (Isère); et à Paris, chez M. Coulon*, 26, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1309 — Petits paysans du Dauphiné.

PITOIS (CHARLES-GUSTAVE), 21, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1310 — *Un ravin près d'Allevard, (Dauphiné).

1311 — *Fontaine de Saint-Bruno dans les bois de la Chartreuse (idem).

PLANAT (PIERRE), 26, *rue du Rocher.*

1312 — La Vierge suspendant sa lecture pour contempler l'Enfant-Jésus endormi sur ses genoux.

(M. I.)

1313 — Portrait d'homme.

PLATTEL (HENRY), 24, *rue Blanche.*

1314 — Vue prise à Royat près Clermont (Auvergne).

PLINVAL (Mlle ZOÉ DE), 20, *place Royale.*

1315 — Portrait de Mme la comtesse de P...

POIROT (PIERRE-ACHILLE), 4, *place de l'Odéon.*

1516 — Portique de la cathédrale de Chartres, façade latérale nord; architecture du XIIIe siècle.

1517 — Intérieur de la cathédrale de Chartres; architecture des XIIe et XVe siècles.

1518 — Porte de la cour du donjon, au palais de Fontainebleau; architecture du XVIe siècle.

1519 — Église Saint-Leu, à Amiens; architecture du XVe siècle.

1520 — Église Sainte-Marie de la Catena, à Palerme; architecture du Xe siècle.

POMMAYRAC (PAUL DE), 51, *rue St-Lazare.*

1521 — Portraits en miniature *même numéro.*

1o Portrait de Mme S. H. B...
2o Idem de Mme E. D...
3o Idem de Mme de F...
4o Idem de M. M...

PONCEAU (PAUL), *à Angers, place Neuve ; et à Paris, chez M. Ottoz, 29, rue de la Michodière.*

1522 — *Vue prise à Domfront, (Orne).

PONTHUS-CINIER, *à Lyon, 14, rue Tramassac.*

1523 — Vue prise dans la Provence.

PORTELETTE (HIPPOLYTE), 25, *rue Notre-Dame-de-Nazareth.*

1524 — *Mater Dolorosa.*

1525 — *La lecture.

1526 — Deux savans.

POSTELLE (GERMAIN), *à Belleville*, 38, *rue de Paris*.

1327 — Vue d'une usine à Alvar (Dauphiné).

1328 — Vue d'une petite ferme aux environs de Melun.

1329 — Vue prise à Boulain, près Montereau (Seine-et-Marne).

POSTELLE (LOUIS-EMMANUEL), *à Belleville*, 38, *rue de Paris*.

1330 — Vue prise à Alençon (Orne).

1331 — Vue prise aux environs d'Honfleur.

1332 — Idem idem.

1333 — Idem de Lizieux.

1334 — Idem idem.

POSTEMPSKI (ROMAIN), 39, *rue des Fossés-St-Victor*.

1335 — Épisode de l'histoire de Pologne.

Derniers momens de Simon Konarski, capitaine de l'armée polonaise, surnommé *l'Ame-de-Fer*, fusillé à Wilna le 15 février 1839.

Le tableau représente l'instant où le bourreau vient lui lier les bras.

POTIER (JOSEPH-HUBERT), 14, *rue de la Visitation-des-Dames-Ste-Marie*, *faubourg St-Germain*.

1336 — *Chapitre de religieux jacobins.

1337 — *Le *De Profundis*.

1338 — *Cloître en ruines; effet de lune.

POTIER (JULIEN), *à Valenciennes*, 26, *rue Lapron*.

1539 — Portrait de M. C...

POULET, 117, *rue du Faubourg-St-Honoré*.

1540 — *Étude d'arbres.

1541 — *Entrée de forêt.

1542 — *Vue de Clisson; aquarelle.

1543 — Vue de Tours. idem.

POUSSIN (CHARLES), 28, *rue des Gravilliers*.

1544 — Portrait d'homme.

1545 — Idem de femme.

POUSSIN (J.-B.), *au château de Meudon*.

1546 — Groupe de fleurs dans un vase.

POYET (LÉONARD), 31, *rue des Trois-Bornes*.

1547 — Portrait de M. de Lanneau.

1548 — Idem de M. E. Jeannest.

1549 — Idem de M. Delaistre.

1550 — Idem de M. Cacheux.

PRIEUR (R.-E.-GABRIEL), 7, *rue des Petites-Écuries*.

1551 — Jacob découvre le puits pour faire boire les troupeaux.

« 9. —... Rachel arriva avec les brebis de son père : » car elle menait paître elle-même le troupeau.

» 10. — Jacob l'ayant vue, et sachant qu'elle était sa » cousine germaine, et que ces troupeaux étaient à » Laban son oncle, ôta la pierre qui fermait le puits. »

(GENÈSE, chap. XXIX.)

1552 — Vue prise près des murs de Rome.

1553 — Vue prise à Porche-Fontaine, près Versailles (étude).

PROVOST-DUMARCHAIS (ADRIEN), 15, *avenue du Bel-Air, près de l'Arc-de-Triomphe.*

1554 — Souvenir du midi de la France; paysage composé.

1555 — Le Tasse et la princesse Eléonore d'Este; effet de nuit.

1556 — Les rives de la Seine, au parc de Saint-Cloud.

1557 — La montée difficile, coup de soleil après l'orage.

PUPIER (CAMILLE), 39, *rue de Grenelle-St-Germain.*

1558 — Vue prise aux environs de Dampierre.

1559 — Idem. de Senlis.

QUECQ (JACQUES-ÉDOUARD), 75, *rue du Bac.*

1560 — Saint Charles Borromée, archevêque de Milan administre le viatique au pape Pie IV son oncle.

QUESNEL, 4, *rue de Seine-St-Germain.*

1561 — *Dernière ressource.

Deux jeunes orphelins implorent le ciel après les fatigues d'une journée pénible.

1562 — Portrait de Mme de la B...

1563 — Portrait de Mlle M... de T...

QUESNEL (BASILE), *à Coutance.*

1364 — Portrait d'enfant.

QUESNET (EUGÈNE), 10, *rue de la Victoire.*

1365 — Portrait de M. du V...
1366 — Idem de Mme C...
1367 — Idem de M. R. B...
1368 — Idem de Mlle B...
1369 — Idem de M. R...
1370 — Idem de M. C. R...

QUINART (CHARLES-LOUIS-FRANÇOIS), 56, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1371 — *Episode de la vie de Louis XIV.

« Dans les dernières années de son règne, par une » belle matinée d'automne, Louis XIV, s'étant éveillé » triste et rêveur, se fit accompagner par quelques » uns de ses courtisans affectionnés, et ordonna de di- » riger la promenade du côté le plus solitaire des en- » virons de Paris. Le carrosse s'arrêta sur les riants » coteaux de Luciennes, et l'on mit pied à terre.

« Avançons, messieurs, dit le roi; voyez ce vallon, » ce petit village accroché aux flancs de la colline, » quel silence! comme la vie doit s'écouler ici heu- » reuse et calme. »

» En cet instant, les rayons du soleil, perçant les » nuages qui le cachoient, illuminèrent subitement les » tombes, les croix noires ensevelies dans l'herbe » haute du cimetière du hameau. A cette vue, le roi » s'arrête, laisse tomber sa tête sur sa poitrine, et de- » meure plongé dans une profonde rêverie.

» N'étoit-ce pas un avertissement donné par le ciel

» pour lui annoncer les malheurs et les revers qui de-
» voient signaler la fin de son règne!

» En effet, c'est à Marly que sont morts les ducs » de Bourgogne et de Berry; c'est là encore que » Louis XIV apprit les défaites de ses armées.

» En mourant, il se ressouvint des croix noires de » Marly. »

(*Mémoires de Saint-Simon.*)

1372 — *Vue prise au château du chêne en Sologne.

RAMELET (CH.), 23, *rue de Las-Cases.*

1373 — Marché aux légumes : souvenir de Quimper ; aquarelle.

RANG (Mme LOUISE), *chez M. Auger, au bureau de poste du Luxembourg.*

1374 — Costumes algériens.

Une jeune femme et son enfant jouant avec une esclave négresse.

1375 — Portrait en pied d'un jeune garçon dans un paysage.

RANSONNETTE (CHARLES), 8, *rue du Figuier-St-Paul.*

1376 — *Intérieur de l'église de l'ancienne abbaye de Saint-Augustin à Essomes (Aisne); aquarelle.

RAVERAT (VINCENT-NICOLAS), 20, *rue Albouy.*

1377 — Jésus près d'être crucifié est dépouillé de ses vêtements.

RAYNAUD (BENJAMIN), *à Versailles*, 122, *rue Satory.*

1378 — *Convalescence.

1579 — *Visite aux bains.

RÉGNIER (AUGUSTE), 80, *rue Hauteville.*

1580 — Vue de la maison russe, dans le parc du Raincy; étude d'après nature.

1581 — Vue prise dans le parc de Mousseaux; étude d'après nature.

REGNY (ALPHÉE DE), 27, *rue de Londres.*

1582 — L'arc de Titus, à Rome.

1583 — Vue de Naples.

1584 — Cadre de vues d'Italie, dessins d'après nature.

1585 — Idem idem.

1586 — Idem idem.

REIGNIER (JEAN), *à Lyon*, 123, *quai Monsieur; et à Paris*, 4, *rue Neuve-de-Luxembourg.*

1587 — Guirlande de fleurs passée autour d'une croix, avec un chien, emblème de la fidélité.

Hier encore il avait des amis, un troupeau,
Les bergères vantaient ses charmes;
Tous le fêtaient!... Pour son tombeau,
Ils n'ont eu que des fleurs! son chien seul eut des [larmes.

RENIÉ (NICOLAS), 12, *rue Saintonge.*

1588 — *Vue prise des bords de Larroux (Morvan).

1589 — *Idem dans les pacages de Saint-Nizier (Morvan).

1590 — Nature morte.

1391 — Intérieur

1392 — Paysage, environs de Paris.

RENOUX (CHARLES-CAUS), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1393 — Saint François de Paule.

La réputation des vertus de saint François de Paule étant parvenue jusqu'en France, Louis XI, espérant sa guérison des prières du saint homme, l'envoie chercher; saint François, cédant aux ordres du pape, quitte sa retraite, et donne, en partant, sa bénédiction à ses disciples.

1394 — Intérieur de l'église de Turckeim, près de Colmar (Alsace).

1395 — Albert Durer dans son atelier.

1396 — Vue de Fribourg en Brisgaw, prise de Sainte-Laurette.

REVEL, 36, *rue de l'Odéon.*

1397 — *Jésus et la Samaritaine.

« 10 — Jésus lui répondit : Si vous connaissiez le don de
» Dieu, et qui est celui qui vous dit : Donnez-moi à
» boire, vous lui en auriez peut-être demandé vous
» même, et il vous aurait donné de l'eau vive. »

(*Evangile selon* SAINT JEAN, ch. IV, §. 1.)

(M. I.)

1398 — *Un conte arabe.

REVEST (Mlle C.-L.), 39, *rue de Paradis-Poissonnière.*

1399 — Portrait de M. D...

REYNARD (Mme LOUISE), 17, *rue Férou, près de St-Sulpice.*

1600 — Portrait d'une jeune allemande; miniature.

RICHARD (EUGÈNE), *à Sèvres, 35, rue Royale.*

1601 — Bouquet de fleurs dans un verre ; porcelaine.

RICHOMME (JULES), 11, *rue de Savoie.*

1602 — Abraham par le conseil de Saraï prend Agar pour femme.

» 1. Or Saraï, femme d'Abraham, ne lui avait point » encore donné d'enfants; mais ayant une servante égyp» tienne nommée Agar,

» 2. Elle dit à son mari : Vous savez que le Seigneur » m'a mise hors d'état d'avoir des enfants : prenez donc, » je vous prie, ma servante, afin que je voie si j'aurai au » moins des enfants par elle. Et Abraham s'étant rendu » à sa prière,

» 3. Saraï prit sa servante Agar, qui était égyptienne, » et la donna pour femme à son mari. »

(*Genèse*, chap. XVI.)

1603 — Portrait de femme.

RICOIS (FRANÇOIS-EDME), *3 bis, quai Voltaire.*

1604 — Vue composée de la ville de Hyères (Var). On voit dans le fond les îles, et sur le premier plan, la procession de la Fête-Dieu ; effet du matin.

1605 — Vue de la cour intérieure du château de Valençay (Indre).

1606 — Cadre de deux paysages.

1° Vue du château et de la ville de Saint-Aignan (Indre); effet du matin en été.

2° Vue du château, de l'église et de la ville de Saint-Aignan (Indre) ; effet du soir en automne.

RIESENER (LOUIS-ANTOINE-LÉON), 24, *rue de Bréda.*

1607 — *Clytie changée en héliotrope.

Délaissée par Apollon, elle s'abandonna au plus affreux désespoir : la compagnie des autres nymphes ne lui parut plus supportable ; elle chercha la solitude ; et, sans habits, les cheveux épars, pendant neuf jours, elle n'eut d'autre nourriture que ses larmes et la rosée du ciel. Cependant elle tournait les yeux vers le soleil, et l'accompagnait de ses regards pendant toute sa course. Enfin son corps demeura attaché à la terre, et à sa place, on ne vit plus qu'une fleur qui se tournant toujours du côté du soleil, marque encore l'amour qu'elle eut pour lui.

RIMBAUT-BORREL (Mme ANNA), 19, *rue de Condé.*

1608 — Ondine et Huldebrand.

Ondine, fille des eaux, était venue séjourner parmi les mortels ; mais elle ne devait avoir une ame que lorsqu'elle connaîtrait l'amour.

Le chevalier Huldebrand, qu'elle aime, apprend de sa bouche qu'elle n'existera plus sur terre, et retournera pour toujours près des Ondines, ses sœurs, aussitôt qu'il cessera d'être constant.

(*Ondine*, *traduction de l'allemand*, *par* Mme DE MONTOLIEU.)

RIONDET (AUGUSTE-HIPPOLITE-FRÉDÉRIC), 55, *rue Hauteville.*

1609 — Portrait de Mme R...

RISS (FRANCIS), 7, *passage Saulnier.*

1610 — *Mission de Jésus-Christ rédempteur du monde.

« 14. — Et le Verbe a été fait chair. »
(*Evangile selon* SAINT JEAN, chap. I, § 1.)

1611 — Portrait de femme.

1612 — Portrait d'homme.
1613 — Idem d'enfant.

RISS (Mme PAULINE), 7, *passage Saulnier.*

1614 — Tête d'étude, d'après Greuze ; porcelaine.

RIVOULON (ANTOINE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1615 — *Une promenade sur l'eau.

ROBERT (ALPHONSE), 21, *rue de Verneuil.*

1616 — *Vue du couvent de Saint-Ponce (Nice).
1617 — *Vue prise à Saint-Sauveur (forêt de Compiègne).
1618 — *Intérieur de la forêt de Compiègne.
1619 — *Vue de Picardie.

ROBERT (VICTOR), 20, *rue des Amandiers-Popincourt.*

1620 — Saint Sébastien.
1621 — Portrait d'homme.

ROBERTI (ALBERT), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1622 — Portrait de M. V...

ROBIN (Mme ELINE), née RENOLT, *à Amsterdam.*

1623 — Attributs de chasse, fleurs et fruits.
1624 — Une cruche renversée et une couronne de fleurs des champs.

ROBIQUET (HENRI), 22, *rue de Bréda.*

1625 — Portrait de M. Br. de Mo...

1626 — Idem de M. le baron Du...

ROCHARD (Mme SOPHIE), née BRESSON, 10, *rue Neuve-des-Mathurins.*

1627 — Portrait de femme; pastel.

ROEHN fils (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

1628 — Séduction et jalousie.

1629 — La couronne de fleurs.

1630 — Portrait de M. le docteur V...

ROGER (ADOLPHE), 34, *rue Bleue.*

1631 — Bataille de Civitella (18 juin 1053).

« On raconte que les beaux fruits de la Cam-
» panie étalés devant les Normands eurent pour eux un
» charme irrésistible; et que tout aussitôt une centaine
» d'aventuriers, sous les ordres de Drengot, s'achemina
» vers le mont Gargano, but apparent d'un pieux péle-
» rinage (1016). Là les Normands se mêlèrent à toutes
» les querelles de l'Italie méridionale, et, après diverses
» fortunes, tour à tour engagés au service de chacun
» des petits souverains du pays, ils finirent par garder
» le comté d'Averse, comme prix de leur bravoure
» (1021). De ce comté naquit une monarchie.
» Les fils de Tancrède de Hauteville, gentilhomme
» du pays de Caux, en furent les fondateurs. Guil-
» laume Fier-à-Bras, Drogon et Umfroy, suivis peu
» après de leurs plus jeunes frères, Robert Guis-
» card et Roger, entreprirent la conquête du duché de
» Pouille, et le succès accompagna partout leurs armes.
» Mais, en même temps que leurs prouesses chevale-
» resques excitaient l'admiration, leurs sacrilèges bri-
» gandages inspiraient une horreur universelle. Le pape

» Léon IX, inquiet pour le Saint-Siège et pour l'Italie
» entière, arma contre eux, par ses pieuses exhorta-
» tions, les deux empires d'Orient et d'Occident. Des
» Grecs, des Allemands et des milliers d'Italiens, do-
» ciles à la voix de leur pontife, se rassemblèrent autour
» de lui ; il n'avait pas moins de cinquante mille
» hommes, et, pour animer leur courage, il marcha lui-
» même à leur tête. Mais l'intrépidité des Normands
» était accoutumée à braver le nombre, et ayant ren-
» contré (18 juin 1053) à Civitella, dans la Capitanate,
» l'armée pontificale, ils la mirent en pleine déroute.
» Léon IX resta prisonnier entre leurs mains. Um-
» froy et Robert Guiscard lui témoignèrent un respect
» qui allait jusqu'à l'adoration ; mais, à genoux devant
» lui, ils lui dictèrent leurs conditions. Le pape leur
» accorda l'investiture de tout ce qu'ils avaient conquis
» et pourraient conquérir encore dans la Pouille, dans
» la Calabre et dans la Sicile, à condition qu'ils tien-
» draient ces provinces en fief du Saint-Siège. A ce prix
» il recouvra sa liberté. Robert Guiscard, fort des droits
» que venait de lui concéder le pontife, eut bientôt sou-
» mis à sa domination tout le midi de l'Italie, pendant
» que son frère, le grand comte Roger, à travers mille
» hasards et mille traits de bravoure héroïque, rangeait
» la Sicile sous ses lois (1080).»

(*Galeries historiques du palais de Versailles.*)
(M. d. R.)

ROGER (PAUL), 98, *rue de Cléry.*

1632 — Des baigneuses.

1633 — Le conteur; aquarelle.

ROLAND (OCTAVE), 57, *rue du Cherche-Midi.*

1634 — *Jeune baigneuse ; étude.

1635 — Portrait de Mlle A. L...

ROLLER (JEAN), 26, *rue Hauteville.*

1636 — Portrait de M. Coriolis, membre de l'Institut (Académie des Sciences).

1637 — Portrait en pied de Mme ***.

ROMÉGAS (JEAN-BAPTISTE), *à Marseille*, 89, *rue Vieux-Chemin-de-la-Madeleine ; et à Paris*, 54, *rue de la Verrerie.*

1638 — Marine; effet de soleil couchant après la tempête.

Une frégate dématée est entraînée par la violence de la mer vers les rescifs du cap Marot, dans le golfe de Lyon.

RONDÉ (PHILIPPE), 3 *bis, rue des Beaux-Arts.*

1639 — *Intérieur d'un couvent de jacobins, en Savoie.

1640 — *Idem pris dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris.

1641 — *Idem pris dans l'église Saint-Etienne-du-Mont.

RONJON (LOUIS-AUGUSTE), 51, *rue de Grenelle-St-Honoré.*

1642 — Richelieu et le père Joseph.

(Alfred de VIGNY. — *Cinq-Mars.*)

ROSSIGNOL (Mlle AUGUSTINE), 10, *rue Jacob.*

1643 — Portrait de M. E...

ROUCHIER-JASER (Mme), 14, *rue Tronchet.*

1644 — Trois portraits en miniature ; *même numéro.*

1° Portrait de M. le comte de L...
2° Tête d'enfant.
3° Idem.

ROUGET (GEORGES), 4, *rue du Marché-St-Honoré.*

1645 — Portrait de M. le docteur Moreau, professeur à la Faculté de Médecine à Paris.

1646 — Idem de Mme V...

1647 — Idem de Mme R...

ROUILLARD, 11, *rue de l'Abbaye.*

1648 — Portrait de M. le comte P... de la Lozère, pair de France.

1649 — Idem de M. R...

1650 — Idem de Mme L...

ROULLIET (AMARANTHE), 10, *rue Lafayette.*

1651 — Le garde champêtre.

1652 — Portrait de Mme d'A...

1653 — Idem de M. le comte C. de M...

1654 — Idem de M. d'A...

ROUSSEAU (Mlle PAULINE), 5, *rue St-Florentin.*

1655 — Fleurs dans une carafe.

ROUSSIN (VICTOR-MARIE), *à Nantes*, 21, *boulevart; et à Paris, chez M. Ricois*, 3 *bis, quai Voltaire.*

1656 — Agar et Ismaël dans le désert.

« 15. — Et l'eau qui était dans le vaisseau ayant » manqué, elle laissa son fils, couché sous un des ar- » bres qui étaient là,

» 16. — S'éloigna de lui un trait d'arc, et s'assit vis-à- » vis, en disant : Je ne verrai point mourir mon enfant; » et élevant sa voix dans le lieu où elle se tint assise, elle » se mit à pleurer.

» 17. — Or, Dieu écouta la voix de l'enfant, et un

» ange de Dieu appela Agar du ciel, et lui dit : Agar,
» que faites-vous là ? ne craingnez point : car Dieu a
» écouté la voix de l'enfant du lieu où il est.
» 18. — Levez-vous, prenez l'enfant, et tenez-le par la
» main, parce que je le rendrai chef d'un grand peuple. »

(GENÈSE, chap. XXI, § 2 et 3.)

1657 Vue du château de Pau, prise du parc.

On aperçoit à l'horison la chaîne des Pyrénées et les côteaux de Jurançon.

1658 — Un lavoir ombragé de châtaigniers.

1659 — Le matin ; paysage.

1660 — Le soir ; idem ; des baigneuses.

ROUYER (LOUIS-VICTOR), 47, *rue de Sèvres.*

1661 — Paysage ; souvenir de Normandie.

RUBIO (LOUIS), 48, *rue de Seine-St-Germain*

1662 — Portrait de M. A...

1663 — Idem de Mme A...

RUDDER (HENRI DE), 31, *rue Vanneau, faubourg St-Germain.*

1664 — *Saint Georges rendant grâces à Dieu après sa victoire.

1665 — Portrait en pied du Roi.

SAINT-EVRE (G.), 23, *rue Servandoni.*

1666 — Un intérieur.

SAINT-JEAN, *à Lyon ; et à Paris, chez M. Tournatory*, 60, *rue de Richelieu.*

1667 — Tête de Christ dans un médaillon entoure des emblêmes eucharistiques.

1668 — Roses mousseuses, étude à l'aquarelle.

1669 — Iris, idem.

SALABERT (FIRMIN), *à Londres, 40, Hay-Market; et à Paris, 14, boulevart Montmartre.*

1670 — Portraits de deux sœurs; pastel.

SALIGO (CHARLES), 15, *r. St-Germ.-des-Prés.*

1671 — Portrait de Mme...

SALMON (CHARLES), 5 *et* 7, *rue Hauteville.*

1672 — Vase de fleurs dans une niche.

SALOMON (LOUIS), 14, *rue de Chabrol.*

1673 — Portrait de M. Théodore Ducos.

SARTORY (JUSTIN), *rue Cloche-Perche.*

1674 — Vue prise à Chartres.

SAUNIER (MARCEL), 320, *rue Saint-Honoré.*

1675 — *Des baigneuses, paysage.

1676 — *Le jour du marché ; costume du canton d'Appenzel.

1677 — *Le mathématicien.

SCHÆFFER (F.), 23, *rue Neuve-Bréda.*

1678 — Paysage.

SCHEFFER (J.-GABRIEL), 5, *rue des Beaux-Arts.*

1679 — *L'Héritier du nom.

1680 — *Famille du royaume de Naples.

SCHEFFER (HENRI), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1681 — Jésus-Christ chez Marthe et Marie.

1682 — Scène de fugitifs; sujet tiré d'Hermann et Dorothée, poëme de Goëthe.

« Hermann, épris de Dorothée, et n'osant lui faire » l'aveu de son amour dans la crainte de blesser sa » fierté, vient la chercher sous le prétexte de l'emme- » ner comme fille de ferme chez ses parens. Dorothée » dit à ses compagnes d'infortune de ne point s'affliger » sur elle, le sort de la femme étant de toujours servir.»

(GOETHE. — *Hermann et Dorothée.*)

1683 — Portrait de M. le colonel de Sénet.

SCHITZ, *à Troyes; et à Paris*, 21 *bis, r. Jacob.*

1684 — Souvenir du Dauphiné.

SCHLESINGER (HENRI-GUILLAUME), 24 *bis, rue de la Victoire.*

1685 — Marguerite dans l'église.

L'ESPRIT MALIN.

Marguerite, quelle différence,
Lorsque le cœur plein d'innocence,
Jadis ici tu marchais à l'autel,
Lorsque dans ce missel,
Aujourd'hui profane, tu bégayais, petite,
Quelque sainte oraison, d'une tremblante voix,
Les jeux d'enfance, et Dieu dans ton cœur à la foi !
Marguerite!
Où donc ta tète ? où donc ton cœur ?
Que d'infamie et de misère!
Viens tu prier ici pour l'âme de ta mère,
Que ta faute a mise au suaire
Après tant et tant de douleur?
Quel sang est au seuil de ta porte ?
Et sous ton cœur, plus bas,
Ne sens-tu pas
Déjà, dans ton sein qui le porte,

Remuer quelque chose, hélas ! qui, s'agitant,
T'agite aussi ; fatal pressentiment.

MARGUERITE.

Hélas ! hélas ! fussé-je délivrée
Des horribles pensers dont je suis entourée,
Et qui, de toutes parts, s'agitent contre moi !

(GOETHE. — *Faust.*)

1686 — Guérillas espagnol.

1687 — Portrait de M. G. Roger, artiste de l'Opéra Comique.

1688 — Idem de Mlle Lia Duport.

1689 — Idem de Mme T...

1690 — Idem de M. Str....

1691 — Idem de M. Schl...

1692 — Idem de Mme G...

SCHMITZ (JOSEPH-LEONCIO), 12, *r. Belle-Chasse.*

1693 — Portrait de M. le comte de Béthune Sully.

SCHNEIT (ACHILLE-HUBERT), 44, *r. de Chabrol.*

1694 — *Le paralytique.

« 1. — Jésus étant monté dans une barque repassa le
» lac et vint en sa ville.
» 2. — Et comme on lui eût présenté un paralytique
» couché dans un lit, Jésus voyant leur foi, dit à ce pa-
» ralytique : « Mon fils, ayez confiance, vos péchés
» vous sont remis. »

(*Evangile selon* SAINT MATHIEU, ch. IX, § 1.)

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), 7, *rue de Lancry.*

1695 — Ruth et Booz.

« 8. — Booz dit à Ruth : Ecoutez, ma fille, n'allez pas
» dans un autre champ pour glaner, et ne sortez pas de
» ce lieu ; mais joignez-vous à mes filles. »

(*Livre de* RUTH.)

SCHWIND (ÉDOUARD), 1, *rue Saint-Claude.*

1696 — *Jésus Christ chez Marthe et Marie.

SCHWITER (L.), 13, *rue Royale St-Honoré.*

1697 — Portrait de Mme... avec ses filles.

SÉBASTIANI, 8, *place de la Madeleine.*

1698 — Apparition de la Vierge.

1699 — Christophe Colomb.

« Tourmenté de rechercher le nouveau monde, et ayant » demandé en vain des secours à Gênes, à Venise, à la » France, à l'Angleterre et au Portugal, pour venir à » bout de son entreprise, il se hasarda encore dans un » petit navire sur la mer ; mais une tempête affreuse le » surprit et le fit échoir. Par bonheur, il put se sauver » dans un canot avec Diégo, son fils, âgé de douze ans » environ, qui l'accompagnait dans ses expéditions. Il » fut poussé sur la côte de Palos, ville maritime de » l'Andalousie, où il débarqua presque nu avec son en- » fant à demi-mort entre ses bras. C'est ainsi que le » grand homme, en un jour du mois de janvier de » l'année 1486, alla frapper à la porte du couvent de » Sainte-Marie de la Rabida en demandant un mor- » ceau de pain et un verre d'eau pour ranimer son fils. » Il fut bien accueilli par le supérieur qui lui donna » les moyens nécessaires pour arriver jusqu'à Madrid, » et une lettre pour le confesseur de la reine Isabelle. »

(*Relation sur les Voyages de Christophe Colomb*, par N. et W. J.)

SÉBRON (HIPPOLYTE), 34, *rue Saint-Lazare.*

1700 — Vue intérieure de l'église Notre-Dame pendant la cérémonie du baptême de S. A. R. Mgr. le comte de Paris, le 2 mai 1841.

(M. d. R.)

SÉCHAN (CHARLES), 5, *rue Pétrelle.*

1701 — Vue du manoir d'Escoville, à Caen; dessin.

1702 — Vue de l'abside de l'église de St-Pierre, à Caen ; idem.

SÉGUR (GASTON DE), 91, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1703 — Portraits des frères de l'auteur.

1704 — Portrait de l'auteur.

SENEVAS (DE), 26, *rue Godot.*

1705 — Souvenir des Pyrénées.

1706 — Vue prise de Remiremont (Vosges).

SENEVAS DE CROIX-MÉNIL (Mme DE), 26, *rue Godot.*

1707 — Méditation.

« Quand vous êtes au matin, pensez que vous n'irez » peut-être pas jusqu'au soir; et quand vous êtes au » soir, ne vous flattez pas de voir le matin. »

(*Imitation de Jésus-Christ.*)

SENTIES (THÉODORE), 6, *rue d'Hanovre.*

1708 — Joseph expliquant les songes.

SERRET (Mlle MARIE-ERNESTINE), 1, *rue Bourdaloue.*

1709 — *Une religieuse carmélite ; étude.

1710 — Portraits de famille.

SERRUR, 11, *rue de l'Abbaye.*

1711 — Portrait de Mme la comtesse de ***.

SERVAN (FLORENTIN), *à Lyon, 40, rue Sala ; et à Paris, chez M. Souty, place du Louvre.*

1712 — Sainte Geneviève en prière; paysage.

1713 — Sainte Brigitte donnant le lait de ses troupeaux aux voyageurs malades ; paysage.

SEWRIN (EDMOND), 18, *rue Las-Cases.*

1714 — Les premières boucles d'oreilles; pastel.

1715 — Portraits au pastel; *même numéro.*

1° Portrait de Mme la comtesse d'A...
2° Idem du jeune C. P...
3° Idem de M. Meccati, attaché à l'académie impériale et royale des beaux-arts, à Florence.

SIGNOL (ÉMILE), 9, *rue de Fleurus.*

1716 — *La Vierge mystique : virginité, maternité, douleur.

1717 — *Jésus-Christ pardonnant à la femme adultère.

« 11. — Allez vous-en, et ne péchez plus à l'avenir. »
(SAINT JEAN, chap. VIII, § 1.)

1718 — Sainte Madeleine pénitente.

(M. I.)

1719 — Portrait en pied de Louis VII (*Le Jeune*), roi de France.

(M. d. R.)

1720 — Idem de Philippe II (Philippe-Auguste), roi de France.

(M. d. R.)

SIGNOL (LOUIS-EUGÈNE), 9, *rue Childebert.*

1721 — Sujet tiré de l'Evangile.

« 3. — Mais, lorsque vous ferez l'aumône, que votre
» main gauche ne sache point ce que fait votre main
» droite. »
(*Evangile* selon SAINT MATHIEU, chap. VI, § 1.)

SILVESTRE (Mlle R.), 33, *rue Sainte-Marguerite-Saint-Germain.*

1722 — Vue prise aux environs de Terni, campagne de Rome.

1723 — Vue du pont de Joinville le-Pont, près Saint-Maur (Seine).

SKODA (JULES DE), 24, *rue Montholon.*

1724 — Sara, la baigneuse.

....

« Mais Sara, la nonchalante,
» Est bien lente
» A finir ses doux ébats.
» Toujours elle se balance
» En silence,
» Et va murmurant tout bas:
» — Oh! si j'étais capitane
» Ou sultane,
» Je prendrais des bains ambrés
» Dans un bain de marbre jaune,
» Près d'un trône,
» Entre deux griffons dorés! »
(VICTOR HUGO. — *Orientales.*)

SOLLIER (Mlle CLÉMENCE), 22, *rue de l'Odéon.*

1725 — Portrait de M. P. S...

1726 — Idem de M. T. S...

SOLTAU (HERMANN W.), 56, *rue de Provence, chez M. Hollier.*

1727 — Les derniers momens d'André Hoffer, chef de l'insurrection tyrolienne, fusillé à Mantoue, le 22 février 1809.

SOULÈS (EUGÈNE), 3, *rue d'Alger.*

1728 — Cadre de quatre aquarelles.

1° Vue du château de Pau prise de la ville.
2° Vue prise à Andernach, sur le Rhin.
3° Vue prise à Béotz, près des Eaux-Bonnes (Pyrénées).
4° Vue prise à Lourdes (Pyrénées).

SOYER (Mme EMMA), *à Londres, 26, Charings-Cross.*

1729 — L'aveugle de la tour de Londres,

1730 — Portrait de M. Soyer.

STEUBEN (ALEXANDRE), 12, *rue des Saints-Pères.*

1731 — Épisode de la jeunesse de Milton.

Le jeune Milton, endormi dans la campagne, trouva à son réveil, déposés près de lui, les vers suivants qui paraissaient inspirés par la grande beauté de sa figure :

Occhi stelle mortali
Ministri de miei mali
Si chiusi m'uccidite
Aperte che farete ?

Cette circonstance devint la cause du voyage que Milton fit en Italie, dans le but de retrouver l'auteur de ces vers, et ce fut dans ce pays qu'il puisa la première idée de son *Paradis perdu.*

STORELLI (FÉLIX-MARIE-FERDINAND), 387, *rue Saint-Honoré.*

1732 — Le sire de Mailly, partant en 1269 pour la croisade, accompagné de quatorze chevaliers bannerets, ses vassaux, sous trois bannières.

STORELLI (MICHEL-FERDINAND), 387, *rue St-Honoré.*

1733 — *Saint François d'Assise.

1734 — Vue de Rome, prise de l'académie de France.

1735 — Vue de Naples.

STURLER (ADOLPHE), 12, *rue Rochechouart.*

1736 — Moïse sur la montagne.

« 11. — Et lorsque Moïse tenait les mains élevées,
» Israël était victorieux ; mais lorsqu'il les abaissait un
» peu, Amalec avait l'avantage.
» 12. — Cependant les mains de Moïse étaient lasses et
» appesanties : c'est pourquoi ils prirent une pierre, et,
» l'ayant mise sous lui, il s'y assit ; et Aaron et Hur lui
» soutenaient les mains des deux côtés. Ainsi ses mains
» ne se lassèrent point jusqu'au coucher du soleil. »
(EXODE, chap. XVII, § 2.)
(M. I.)

1737 — *Lutteurs, étude d'après nature.

STURM (HENRI-PIERRE), 28, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

1738 — Les trois âges, d'après Gérard ; émail.

SUTAT (AUGUSTE-FERDINAND), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1739 — Saint Jean l'Évangéliste.

1740 — Portrait de M. M..., député.

SUTTER (D.), 120, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1741 — Vue des bords du lac Léman, aux environs de Genève.

1742 — Vue prise à Aumale, en Normandie.

TABAR (GERMAIN-FRANÇOIS-LÉOPOLD), 123, *rue Vieille-du-Temple, et* 69, *rue du Cherche-Midi.*

1743 — *Niobé et ses enfans tués par les flèches d'Apollon et de Diane.

« Il lui restait encore une fille dernière.
» Lors, de ses vêtements l'entourant tout entière,

» De son corps la couvrant : — Quoi ! la plus jeune aussi !
» Une ! laisse-m'en une ! oh ! rien que celle-ci ! —
» Elle prie, et sa fille expire. Sur la place
» Elle demeure ayant les cadavres en face.
» La douleur l'a rendue immobile, et le vent
» Ne trouve sur son front un seul cheveu mouvant.
» Le sang manque à sa joue ; et sa morne paupière
» Fixe en ses yeux béants des regards sans lumière.
» En elle tout est mort : son pied ne peut marcher,
» Son bras s'étendre ; enfin ce n'est plus qu'un rocher.
» Elle pleure pourtant ; mais jusque dans ses larmes
» La peine coule et rend muettes ses alarmes. »

(*Métamorphoses d'Ovide ;*
Traduction de M. A. LÉON NOEL.)

TANNER (A. WILSON), 11, *rue Grange-Batelière.*

1744 — Marée basse ; vue prise en Normandie.

1745 — Vue prise près Royat (Auvergne).

TASSAERT (OCTAVE), 16, *rue Madame.*

1746 — Diane au bain.

TAURIN (Mme LÉONIE), née MAUDUIT, 15, *rue de la Madeleine.*

1747 — Le poète mourant ; aquarelle.

« Le poète chantait : quand la lyre fidèle
» S'échappa tout à coup de sa débile main,
» Sa lampe mourut ; et comme elle,
» Il s'éteignit le lendemain.

(MILLEVOYE. — *Élégies.*)

1748 — Sujet tiré de l'Antiquaire ; aquarelle.

(WALTER SCOTT.)

TELLIER (JOSEPH-AUGUSTE), 9, *rue Poupée.*

1749 — Portrait de Mme G. .

TERRAL (ABEL), 32, *rue de Madame.*

1750 — *Poésie de la peinture.

TESSON (L.), 46, *rue Meslay.*

1751 — *Souvenir des côtes de Bretagne.

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), 35, *quai de la Tournelle.*

1752 — *Vue prise en Flandre ; effet de neige et de glace.

TESTE (JEAN), *à Nantes*, 3, *rue Lafayette.*

1753 — Le changeur juif.

TEYTAUD (ALPHONSE), 25, *passage des Panoramas, galerie Montmartre.*

1754 — Repos de la Sainte-Famille, dans sa fuite en Égypte (effet du matin).

L'ange qui veille sur elle présente des figues à la Vierge. Saint Joseph attend le moment du départ.

THÉNOT (JEAN-PIERRE), 2, *rue de Valois, Palais-Royal.*

1755 — Un conte de Perrault.

1756 — *Cadre de deux sujets.

1° Avant-poste de guerriers francs, sous la première race de rois ; aquarelle.

2° Retour des Suisses dans leurs montagnes, après la défaite de Charles-le-Téméraire, duc de Bourgogne ; sépia.

1757 — *Repos de contrebandiers espagnols.

THÉODORE (B.), *à Versailles, 6, rue Royale.*

1758 — *Paysage.

THÉVENET (JEAN-BAPTISTE), 9, *rue du Coq-Saint-Honoré.*

1759 — Cadre de deux miniatures.

1° Portrait de Mlle de S. C...
2° Idem de M. P...

THÉVENIN (CLAUDE), 27, *rue de l'Entrepôt.*

1760 — L'Assomption de la Vierge.

« 7. — Vous êtes toute belle, ô mon amie, et il n'y a
» point de tache en vous.
» 8. — Venez du Liban, mon épouse, venez du Liban,
» venez, vous serez couronnée. »

(CANTIQUES DES CANTIQUES, chap. IV.)

THÉVENIN (Mlle ROSALIE), 13, *rue Grange-aux-Belles.*

1761 — *Tête d'étude; pastel.

THIÉNON (LOUIS), 9, *rue Neuve-St-Georges.*

1762 — Façade septentrionale du château de Bercy, au siècle de Louis XIV; aquarelle.

1763 — Façade méridionale du château de Bercy, idem; aquarelle.

1764 — Façade orientale du château de Bercy, idem; aquarelle.

1765 — Façade occidentale du château de Bercy, idem ; aquarelle.

1766 — Façade du château de Chambord, du côté de la rivière de Cosson; idem.

1767 — Arrivée au château de Chambord par le vieux pont; aquarelle.

1768 — Le château de Chambord, vue du parc; aquarelle.

1769 — *Intérieur de la cour du château de Clisson; aquarelle.

1770 — *Cathédrale de Louviers; aquarelle.

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS), 37, *rue du Four-Saint-Germain.*

1771 — *Vue prise dans le ravin de la Grande-Chartreuse, près Grenoble (Isère).

1772 — *Vieille tour servant de prison à Aoste (Piémont).

1773 — *Chaumières aux Vaux-de-Cernay, près de Chevreuse.

THUILLIEZ (EUGÈNE), 41, *rue des Petites-Écuries.*

1774 — Intérieur d'une forêt.

TISSIER (ANGE), 25, *passage des Panoramas, galerie Montmartre.*

1775 — Portrait de Mme A...

1776 — Portrait de femme; dessin.

TISSOT (ANGELON-AMÉDÉE), 41, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1777—*Vue prise près de Brighton, comté de Sussex; aquarelle.

TONNELLIER (JULES), 18, *rue de Chabrol.*

1778 — Vue prise au Fay (Creuse).

TOURNANT (ALCIME), 9, *rue Taranne.*

1779 — Cadre de miniatures.

1° Portrait de Mme F. O...
2° Idem de Mme L. G...
3° Idem de M. F. O...
4° Idem de M.***
5° Idem de Mme J. M...
6° Idem de Mme.***
7° Idem de M.***

TOURNEUX (EUGÈNE), 100 *bis, rue du Bac.*

1780 — Rencontre de Jésus et des disciples d'Emmaüs; pastel.

TOURSEL (AUGUSTIN), 178, *rue du Faubourg-Saint-Denis.*

1781 — Danse champêtre.

1782 — Vue d'une chaumière aux environs d'Hesdin.

TRIPIER LE FRANC (Mme), née LEBRUN, 9, *rue Joubert.*

1783 — Portrait de Mme. ***

TRIPPEL (ALBERT), 58, *rue Rochechouart.*

1784 — *Vue prise aux environs de Carrare.

TRONVILLE (LOUIS-FRANÇOIS), 30, *rue de l'Arcade.*

1785 — *Scène de contrebandiers.

TROUVÉ (EUGÈNE), *à Passy*, 8, *rue Vital.*

1786 — Vue de la petite plaine située entre Passy et Auteuil;

Dans le fond on aperçoit les hauteurs de Meudon.

TROYON (CONSTANT), 19, *rue Neuve-Bréda.*

1787 — Paysage ; les baigneuses.

VAILLANT (Mlle VICTORINE), *à Vaugirard*, 22, *Grande rue.*

1788 — Portrait de Mme N. de B. P...

VALDAHON (le vicomte JULES DE), *à Dôle (Jura).*

1789 — Moulins près de Vichy.

VALENTINI (ALEXANDRE DE), 1, *rue Fontaine-Saint-Georges.*

1790 — Sainte Geneviève arrête Attila sur les murs de Paris; pastel.

« Adonc vers l'année 400 et 50, étant advenus les » barbares devant Lutèce, et comme le fléau de Dieu » (car ainsi se nommoit lui-même le chef et conduc- » teur de ces payens d'Occident), eût annoncé son » desseing de réduire en cendres la grande cité, adjou- » tant que là où passait son cheval, les murailles non » plus que les moissons des champs oncques ne se rele- » vraient; Geneviève, accompagnée du diacre Eustache, » et de pieuses et saintes jeunes filles qu'elle associait » à ses pratiques de dévotion, s'en alla aux portes, après » avoir prédit à ses compatriotes que rien de fâcheux » ne leur adviendroit. Et de faict, le conquérant farou- » che, mu sans doute par une secrète volonté divine, » sentit se briser la flèche de sa colère, accordant aux » prières d'une simple pucelle ce que la force des armes » n'aurait jamais obtenu.

(RAVISIUS-TEXTOR, *Chronique de sainte Geneviève.*)

(Appartient à S. M. la Reine.)

1791 — Prise du fort Saint-Loup devant Orléans, la nuit du 30 avril 1429; aquarelle.

« Alors Jeanne, à moitié armée, redoubla de vitesse, » levant sa bannière en criant : courage ! courage ! » voici venir la pucelle, voici venir la fille de Dieu !

» et sans s'inquiéter si elle était suivie, elle élança son » cheval ventre à terre au plus pressé des Anglais. Cette » apparition produisit un double effet; les Français » reprirent courage et les Anglais s'en épouvantèrent. » En même temps, Dunois le bâtard d'Orléans, La- » hyre, le sire de Rayz, de Lère, Doulon, le maréchal » de Boussac, le baron de Coulogne et une partie de la » garnison, se ruèrent sur les Anglais en se servant de » masses de plomb, de haches de fer, de leurs épées et » de leurs longues lances, avec lesquelles ils atteignaient » les ennemis de plus loin. Les Anglais furent partie en- » tourés dans un ravin et partie repoussés vigoureuse- » ment, et se prirent à fuir; mais ils étaient poursuivis » de si près que les Français entrèrent pèle mêle avec » eux dans la bastille, et qu'un instant après on vit flotter » au haut de la muraille la bannière triomphante de » Jeanne d'Arc. Pendant la bataille, les remparts et les » toits de la ville étaient remplis de monde; toutes les » cloches sonnèrent comme si des mains invisibles les » balançaient dans l'air; et les Anglais purent entendre » ce bruit insultant qui célébrait le premier triomphe de » celle qu'ils avaient traitée de gardeuse de vaches et de » sorcière. »

(*Jeanne la Pucelle*, par M. Alexandre DUMAS.)

1792 — « Lucia dans le château du terrible chevalier sans nom »; aquarelle.

(MANZONI. — *Les Fiancés*.)

VALERIO (THÉODORE), 2, *rue Chauveau-Lagarde*.

1793 — Portrait de M. Charlet et de sa famille; dessin.

1794 — Portrait de Mlle de St-M..., dessin à la mine de plomb.

VALLÉ (HENRY), 14, *rue de Provence*.

1795 — Vue prise dans les Ardennes.

1796 — Vue prise aux environs de Pierrefonds.

VALLET DE VILLENEUVE (Mlle CLÉMENCE), 15, *quai Conti.*

1797 — Portrait de M. V..., conseiller à la cour royale d'Aix.

VALLIER (Mme LINA), 27, *rue du Rocher.*

1798 — Portrait de M. V...
1799 — Idem de Mme G...
1800 — Tête de jeune fille; étude.

VALTON (H.) 46, *rue de Provence.*

1801 — Portrait du général Pailhès.

VANDEN BERGHE (CHARLES-AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1802 — Portrait de M. Jourdain, juge d'instruction.
1803 — Idem de Mlle J...
1804 — Idem de Mme...
1805 — Idem de M...

VANDER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), *au Petit-Montrouge, avenue de la Santé.*

1806 — *Vue prise à la Cava (royaume de Naples.)

1807 — *Vue de la Jonfrau et du lac de Thoun, prise sur la route de Frutigen (canton de Berne).

1808 — Vue prise à Bagnères-de-Luchon (Pyrénées).

VAN GEENEN (Mlle PAULINE), 3, *rue Navarin.*

1809 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de M. L. V. G...
2° Idem de Mme E. T...
3° Idem de M. L...
4° Idem de Mlle J. B...

VAN MARCKE (Mme), née ROBERT, *à Liège, quai d'Havré; et à Paris, chez M. Duval-Lecamus, 7, rue du Coq-Saint-Honoré.*

1810 — Fleurs et fruits.

VAN PARYS (L.), 17, *rue de Bourgogne.*

1811 — *Une scène de Robert-le-Diable.

VARNIER (JULES), 70, *rue d'Enfer.*

1812 — Martyre de saint Sébastien.

Sébastien, officier de l'empereur Dioclétien, refuse de sacrifier aux dieux du paganisme, l'empereur ordonne qu'il soit attaché à un poteau au milieu d'une place publique et percé de flèches.

VASTINE (TRANQUILLE-ARMAND).

1813 — Portrait de l'auteur.

VAUDECHAMP (JEAN-JOSEPH), 12, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1814 — Portrait d'homme.

1815 — Idem de Mlle...

1816 — Les enfants de M. Almeric Berthier, comte de Lasalle.

VAVIN (EUGÈNE), 2 *bis*, *rue Richer*.

1817 — *Vue de Montmorency, prise de la Sablonnière des Champeaux.

VEILLAT (PIERRE-FRANÇOIS-ADOLPHE-JUST), 5, *rue Pavée-Saint-André-des-Arcs*.

1818 — *Une allée d'ormeaux.

VERDIER (MARCEL), 38, *rue Montmorency*.

1819 — Sainte Madeleine repentante.

1820 — Mort d'Archimède.

« Ce philosophe était appliqué à quelque figure de » géométrie, et comme il donnait à cette méditation » tout son esprit et tous ses sens, il n'avait pas entendu « le bruit des Romains qui couraient de toutes parts » dans la ville de Syracuse, et il ignorait qu'elle fût en » leur pouvoir. Tout-à-coup, il se présente à lui un » soldat, l'épée à la main, qui lui ordonne de le suivre » pour aller trouver le consul Marcellus. Archimède le » prie instamment d'attendre un moment, afin qu'il ne » laissât pas son problême imparfait; mais le soldat qui » se souciait peu de sa démonstration, le perça de son » épée. »

(PLUTARQUE. — *Vie des Hommes illustres.*)

1821 — Portrait d'homme.

VERNET (JULES), 59, *rue St-Nicolas-d'Antin*.

1822 — Quatre portraits en miniature et à l'aquarelle; *même numéro*.

1° Le prix de sagesse, portrait de Mlle Anna M..
2° Portrait de Mlle A. F..., artiste dramatique.
3° Idem des enfants de Mme de C...
4° Idem de Mlle Fanny de V...

VERREAUX (LOUIS), 42, *rue du Faubourg-Montmartre, ou 6, boulevart Montmartre.*

1823 — Portrait de M. B...

1824 — Portrait de M. C...; effet de lumière. 402
Dessin au crayon et à l'estompe.

VETTER (JEAN-HÉGÉSIPPE), 8, *rue Jarente.*

1825 — Portrait de M. J. D. T...

VIARD (GEORGES), 3, *rue Laferrière.*

1826 — Vue prise à Monpezat (Ardèche).

1827 — Vue prise en Normandie.

VIARDOT (LÉON), 12 *bis, rue de La Rochefoucauld.*

1828 — L'épée de Damoclès.

« Denis, roi de Syracuse, comptait parmi ses courtisans un certain Damoclès qui le félicitait sans cesse » du bonheur attaché à la royauté. Denis lui proposa et » lui enjoignit un jour d'être monarque à sa place pendant vingt-quatre heures. Damoclès revêtit donc les » insignes royaux et fut servi en souverain. Mais tandis » qu'il est à table, et s'abandonne à l'ivresse du pouvoir » et du festin: il voit tout-à-coup une épée nue qui lui » pend sur la tête et ne tient en l'air que par un cheveu. » Saisi d'effroi, il se jette en arrière comme pour » échapper au coup qui le menace. « Hé bien, Damoclès, » dit alors Denis, voilà le bonheur des rois. »

Dans le fond du tableau, à côté du roi, on voit Platon qui plusieurs fois fut mandé à la cour de Syracuse, et sous l'influence duquel on a supposé que cette leçon philosophique avait été donnée par Denis à son courtisan.

VIBERT (JULES), 324, *rue Saint-Honoré.*

1829 — Portrait de M. le vicomte de G...

VIDAL (GÉNIE-JACQUES-JOSEPH), 3, *quai Voltaire.*

1830 — Un pâtre de la campagne de Rome.

1831 — Costume de Sora; aquarelle.

VIENOT (ÉDOUARD), 62, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1832 — Portrait de Miss K. .

VIGNON (HENRI-JULES DE), 44, *rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie.*

1833 — *Une religieuse; étude.

VILDÉ (Mlle CLAIRE), 35, *rue d'Enfer.*

1834 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

1o Portrait de M. B...
2o Idem de Mlle V. M...
3o Idem de Mme V...
4o Idem de M. P...

VILLA-AMIL (GENARO-PEREZ DE).

1835 — La procession *del corpus* (Fête-Dieu), dans un village, en Espagne.

1836 — Intérieur de l'église de Saint-Andrès, à Madrid.

1837 — Une tour arabe, près d'Almeria.

1838 — Vue de la tour del Oro, à Séville.

1839 — Vue prise à Puerto-Rico, une des grandes Antilles espagnoles.

1840 — Le chemin de Cartrya, Alcala de Guadaira, en Espagne.

VILLEMSENS, (JEAN-BLAIZE) *à Toulouse*, 8, *rue St-Remesy; et à Paris, chez M. Gauer*, 18, *rue Basfroid, faubourg St-Antoine.*

1841 — Les inondés de Tounis, ou la barque de secours; épisode des désastres par les crues d'eau de la Garonne qui eurent lieu à Toulouse, en 1827.

M. de Montbel, alors maire de cette ville, vient au secours des malheureux.

1842 — Portrait de M. Villemsens.

1843 — Idem de Mme V...

VILLENEUVE (JULES), 52, *bis, rue de l'Ouest.*

1844 — Portrait de M. Hypolite G...

VILLERET (FRANÇOIS-ÉTIENNE), 144, *rue Vieille-du-Temple.*

1845 — Intérieur de l'église du vieux cloître, à Berlin, aujourd'hui temple protestant.

1846 — Vue prise à Trière (Loiret).

VILLERS (AUGUSTE DE), *à Versailles*, 7, *rue des Réservoirs.*

1847 — Bestiaux suisses au pâturage; vue prise à la ferme royale de Satory, près de Versailles; matinée d'août.

1848 — Bestiaux normands au pâturage; vue prise à la ferme royale de Satory, près de Versailles; matinée de septembre.

VILLERY (Mlle LAURE), 394, *rue Saint-Honoré.*

1849 — Portrait de Mme V...

1850 — Idem de jeune fille.

VINCHON (AUGUSTE), 11, *rue Bleue.*

1851 — Séance royale pour l'ouverture des chambres et la proclamation de la Charte constitutionnelle. (4 juin 1814.)

(M. d. R.)

1852 — Portrait de M. le maréchal comte Sébastiani.

1853 — Idem de Mme V... et de ses enfants.

VINIT (CHARLES-LÉON), *rue des Petits-Augustins, à l'école des Beaux-Arts.*

1854 — *Le bazar turc, au Caire.

VIOLLET-LEDUC (EUGÈNE-EMMANUEL), 16, *rue de Rivoli.*

1855 — Baptême de S. A. R. Monseigneur le comte de Paris, à Notre-Dame, le 2 mai 1841; aquarelle.

(M. d. R.)

VOULLEMIER (Mlle ANNETTE), 35 *bis, rue Louis-le-Grand.*

1856 — Six portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de Mme de Saint-Surin, auteur du *Miroir des Salons.*
2° Idem de M. du S...
3° Idem de Mme R...
4° Idem de M. R...
5° Idem de M. François Dubois.
6° Idem de M. de C...

VULLY DE CANDOLE (Mlle LOUISE-MARIE), 18, *rue Larochefoucauld.*

1857 — Portrait de femme : aquarelle.

WAGNER (ADRIEN), 10, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1858 — Portrait de M. R. C. .

WALFORT (CHARLES), 3, *rue Ménilmontant.*

1859 — Un café, à Trieste.

1860 — Baigneuses.

1861 — Femmes des bords de la mer d'Ionie.

1862 — Arabes prisonniers à Marseille (1836).

1863 — Portrait de Mme Mélanie P...

WALLAYS (E.), *à Bruges ; et à Paris, 15, rue Notre-Dame-des-Champs.*

1864 — Rubens visitant l'atelier de Rembrandt.

« — Rubens! fit Rembrandt, en regardant son rival des » pieds à la tête, puisque vous êtes un confrère, vous savez » que le temps est précieux ; je me remets au travail; il » faut gagner sa vie, ajouta-t-il avec un soupir hypo- » crite, moi je n'ai pas les moyens, hélas! de faire payer » des tableaux quatre mille florins.

» Rembrandt reprit donc ses pinceaux, et le tableau » fut achevé en moins d'une heure, qui se passa silen- » cieuse et durant laquelle Rubens, muet et respi- » rant à peine, resta en extase devant le tableau de l'ar- » tiste.

» Le tableau fini, Rembrandt présenta la toile à Ru- » bens. — Il n'est pas encore midi ; avant le soir, je » puis entreprendre et terminer un autre ouvrage ; ac- » ceptez celui-ci comme un témoignage de mon admi- » ration pour vous. Si quelquefois j'ai passé des nuits

» sans dormir, c'était en pensant aux succès de mon
» rival.
»—Je ne suis point votre rival, mais votre disciple,
» maître, et pour vous le prouver, laissez-moi prendre
» cette toile neuve que je vois là-bas, et ces pinceaux dont
» vous venez de vous servir, je vais tâcher d'imiter votre
» manière. Avance, Hélène, et viens t'asseoir dans cette
» partie de l'atelier que le jour éclaire. Messire Rem-
» brandt, je vous présente ma femme.
» Rembrandt regarda la charmante créature avec un
» sourire sardonique ; puis, appelant la vieille accrou-
» pie dans la cheminée, il la prit par la main, et, paro-
» diant le salut de son visiteur : — Cette femme est la
» mienne, dit-il avec un grossier cynisme, Messire,
» souffrez que je vous la présente. »

(*Revue de Paris.* — Année 1838.)

WALTER (HENRI), 36, *rue du Faubourg Saint-Denis.*

1865 — Etude de chêne; dessin à la mine de plomb.

1866 — Etude de hêtre ; idem.

WAN MARCK (Mlle CAROLINE), 27, *rue de Lancry.*

1867 — Vue des ruines du château d'Hyères (Provence).

1868 — Vue prise à Valvin, près de Fontainebleau.

WATELET, 1, *rue des Moulins.*

1869 — La fuite en Égypte.

Vue des montagnes qui séparent le lac asphaltique de la grande mer de Tarse.

1870 — Vue prise à Allevare (Isère).

1871 — Un canal de Guignes, près de Calais.

WEBER, *à La Chapelle, 42, rue de la Goutte-d'Or.*

1872 — La rose effeuillée.

WICKENBERG (PIERRE), *5 bis, rue de la Bienfaisance.*

1873 — Souvenir de la Suède; effet d'hiver.

1874 — Le pauvre aveugle et son garçon; intérieur.

WIDERKEHR (JOSEPH DE), *30, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1875 — Route de Rouen; crépuscule du matin.

WINTERHALTER (FRANÇOIS).

1876 — Portrait en pied de la Reine.

(M. d. R.)

1877 — Idem de S. A. R. Mgr le comte de Paris.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

1878 — Idem de Mme la comtesse Duchâtel et de son fils.

WODICK (EDMOND), *15, rue des Petits-Augustins.*

1879 — Portrait d'homme.

WOORDECKER (HENRI), *à Bruxelles, 25, rue de la Poterie; et à Paris, chez M. Guellette-Bergeron, 19, rue Quincampoix.*

1880 — *Fenêtre d'un pigeonier avec pigeons.

WYLD (WILLIAM), 33, *rue Blanche.*

1881 — Rue Bab-a-Zoum, à Alger; vue prise en 1833.

YTASSE (ÉMILE), 5, *rue Coquenard.*

1882 — *Enfance de sainte Geneviève.

« Elle avait sept ans lorsque saint Germain d'Auxerre » et saint Loup de Troyes, qui allaient combattre l'hérésie » de Pelasge dans la Grande-Bretagne, vinrent coucher à Nanterre. Les deux saints évêques y furent à » peine arrivés qu'ils se virent environnés d'une grande » multitude de peuple qui demandait leur bénédiction. » Geneviève se trouvait dans la foule avec ses parens, » mais saint Germain sut la discerner à la faveur d'une » lumière subite que lui communiqua l'esprit de Dieu. » Il la fit approcher avec ses parens auxquels il prédit » que leur fille serait grande aux yeux du Seigneur. »

(*Vies des Saints.*)

YVON (ADOLPHE), 27 *bis, rue Notre-Dame-des-Champs.*

1883 — Portrait de Mme Ancelot.

SCULPTURE

ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

AUBRY (PIERRE-ALEXANDRE-VICTOR), 8, *boulevart d'Enfer.*

1884 — Groupe d'oiseaux : plâtre.

1885 — Buste du jeune Amédée A...; plâtre.

BARRE (JEAN-AUGUSTE), 14, *rue des Marais-St-Germain.*

1886 — Statue du plus jeune des fils de M. le baron J. de Rothschild ; marbre.

1887 — Léonor Chabot, comte de Charny, gouverneur de Bourgogne, sauve les Huguenots de cette province du massacre de la Saint-Barthélemy en refusant d'exécuter les ordres de Charles IX.
Bas-relief en bronze.

BARRE (J.-J.) père, 14, *rue des Marais-St-Germain.*

1888 — Médaille du comité des monuments historiques.

(M. I.)

BER, 8, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1889 — Portrait de Mme la vicomtesse d'A...; médaillon en plâtre.

BLARD (THÉODORE), *à Dieppe.*

1890 — Buste de femme ; plâtre.

1891 — Id. d'homme ; id.

BOITEL (ISIDORE-ROMAIN), 75, *rue St-Louis (Marais).*

1892 — Le sommeil de Jésus ; tête d'expression: marbre.

BONHEUR (Mlle ROSALIE-R.), 13, *rue de Rumfort.*

1893 — Brebis tondue ; terre cuite.

BONNASSIEUX (JEAN-MARIE), *à Rome ; et à Paris,* 12, *rue Hautefeuille.*

1894 — Un amour; statue en marbre.

BORREL (VALENTIN-MAURICE), 2, *rue d'Anjou-Dauphine.*

1895 — Cadre contenant dix médaillons en bronze, quatre épreuves de médailles en bronze, deux épreuves de jeton en argent.

BOUGRON (L.-V.), *à Lille ; et à Paris, chez M St-Martin,* 154, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1896 — Buste de Jeanne de Constantinople, comtesse de Flandre et de Hainaut ; plâtre.

BOVY (ANTOINE), 5, *rue de la Bienfaisance.*

1897 — Portrait de Mlle Nelly d'Hervas ; médaillon en marbre.

1898 — Cadre contenant huit médailles en bronze.

CAVELIER (JULES), 15, *rue de Berry.*

1899 — *Femme grecque endormie ; statue en plâtre.

CHAMBARD (PROSPER), 17, *r. Neuve-Coquenard.*
1900 — Bacchus ; statue en marbre.

CHENILLION (JEAN-LOUIS), 30, *rue du Regard.*
1901 — Jeune levrier de race italienne ; marbre.

CONTOUR (JULES-ALPHONSE), 24, *rue Boucherat.*
1902 — Vache, d'après nature ; plâtre.
1903 — Jaguar idem idem.

CUMBERWORTH (CHARLES), *passage Sandrié, impasse n. 2.*
1904 — Marie Amélie, reine des Français ; statue en plâtre.

DANIEL, 15, *rue St-Germain-des-Prés.*
1905 — Buste de feu le comte Siméon ; marbre.
1906 — Id. de M. E. V... ; idem.
1907 — Id. de Mme de B.. ; plâtre.
1908 — Portrait de M. G. de L. B... ; médaillon en marbre.

DANTAN aîné, 25, *rue St-Dominique-St-Germain.*
1909 — Statuette de Mlle Anaïs, artiste du théâtre Français ; plâtre.
1910 — Buste du maréchal marquis Maison ; plâtre. (M. I.)
1911 — Buste de Mlle A. G... ; plâtre.
1912 — Idem de M. M... médecin ; plâtre.

DANTAN jeune, 34, *rue St-Lazare, place d'Orléans.*
1913 — Buste de Mme D. de M... ; marbre.

1914 — Buste de M. de M... ; marbre.

1915 — Id. de M. Hainguerlot ; idem.

1916 — Id. de M. le marquis Turgot, pair de France; bronze.

1917 — Buste de Kinson ; plâtre.

DAUMAS (LOUIS-JOSEPH), 9, *rue de Bagneux.*

1918 — Charles d'Anjou, comte de Provence, frère de saint Louis ; statue en plâtre.

Il appose son cachet sur le traité qui le rend maître du château et de la forteresse d'Hyères, qu'il assiégeait inutilemeut depuis cinq mois, et en échange desquels il accorde aux seigneurs d'Hyères vingt-deux villes ou villages de son comté.

(M. I.)

DE BAY père, 37 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1919 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus ; groupe en marbre.

DE BAY (JEAN), 41, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1920 — *Saint Jean-Baptiste enfant ; statue en marbre.

DEMESMAY (CAMILLE), 42, *rue du Bac.*

1921 — Jeune fille ; statue en plâtre.

DESBOEUFS, 18, *rue de La Rochefoucauld.*

1922 — L'Histoire; statue en marbre.

Destinée à décorer une des niches de la nouvelle bibliothèque de la Chambre des Pairs.

DROZ (JULES-ANTOINE), 32, *rue de l'Ouest.*

1923 — Le lierre, étude de jeune fille, statue en marbre.

DUBOIS (JULES-CHARLES), 90, *rue de Vaugirard.*

1924 — *Joueur d'onchets ; statue en marbre.

DUBRAY (VITAL-GABRIEL), 33, *rue Meslay.*

1925 — Saint Jean-Baptiste prêchant; statue en plâtre.

1926 — Buste de M. Cocconi, plâtre; étude.

DUBOIS (EUGÈNE), 4, *rue Vavin.*

1927 — Cadre de cinq médailles (parmi lesquelles la cathédrale de Paris en cliché).

DUBUFE (Mme ÉDOUARD), née ZIMMERMANN, 34, *rue St-Lazare, place d'Orléans.*

1928 — M. E. D..., en costume égyptien ; statuette en bronze.

1929 — Buste de M. Z...; marbre.

1930 — Idem de M. E. D...; idem.

1931 — Idem de M. F...; idem.

1932 — Idem de M. de A...; plâtre.

DURET (FRANCISQUE), 3, *rue de l'Abbaye.*

1933 — Dunois; statue en plâtre.

(M. d. R.)

ELSHOECT (CARLE), 16, *rue de l'Ouest.*

1934 — Buste de M. Jars, député de Lyon; plâtre.

ETEX (ANTOINE), 48, *rue de l'Ouest.*

1935 — Olimpia ; statue en marbre.

« O perfido Bireno...............
» ....
» ....
» Chi mi dà ajuto! oimè! chi mi consola? »
(ARIOSTE, *Orlando Furioso*, canto 10.)

1936 — Buste de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans : marbre.

1937 — Idem de M. le comte Alfred de Vigny : marbre.

1938 — Buste de M. Odiot père ; marbre.

FALCONNIER (LÉON), 48, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1939 — Mutius-Scœvola ; statue en plâtre.

FAMIN (AUGUSTE), 10, *rue du Regard.*

1940 — Pandore ; statue en plâtre.
1941 — Buste de femme ; marbre.

FAROCHON (E.), 76, *rue d'Enfer.*

1942 — Cadre contenant :

1° Une médaille, portrait du Roi, le revers composé » sur la devise de la garde nationale représente le main- » tien de l'ordre et des institutions de 1830. »
(M. I.)

2° Une médaille, portrait de M. Ingres, et plusieurs médaillons, portraits de pensionnaires de l'Académie de France, à Rome.

FAUGINET (JACQUES-AUGUSTE), 3, *rue de l'Abbaye.*

1943 — Étude de cheval anglais, dit le baggarman; bronze.

1944 — Jument anglaise, dite volante; étude, en bronze.

FAUVEAU (Mlle FÉLICIE DE), *à Florence.*

1945 — Judith montrant au peuple de Béthulie assemblé sur la place publique, la tête d'Holopherne; bas-relief en marbre.

« La veuve de Béthulie, montée au balcon de sa » maison, découvre la tête d'Holopherne cachée sous » son manteau, la plante sur une pique de fer, selon » l'usage de l'Orient, et dit au peuple : *Suspendite* » *caput hoc super muros nostros.* »

(JUDITH, chap. XIV.)

FLOSI, 2, *rue Vivienne.*

1946 — Buste de Mlle Grisi, dans le rôle des Puritains; plâtre.

1947 — Buste du général Clary; plâtre.

FOURQUET (NAPOLÉON), 4, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1948 — Buste de Mme F...; plâtre.

FRIEDERICH (ANDRÉ), *à Strasbourg*, 56, *quai St-Jean; et à Paris, chez M. Furst*, 12, *place St-André.*

1949 — *La Nuit; groupe en marbre.

1930 — *Erwin Steinbach, architecte de la cathédrale de Strasbourg ; bas-relief en plâtre.

Il contemple son fils et sa fille qui sculptent en pierre la Religion chrétienne.

GARRAUD (JOSEPH-GABRIEL), 30, *rue de Madame.*

1931 — Statue du marquis de Laplace ; plâtre.

(M. I.)

1932 — Buste de M. Lisson ; marbre.

GAYRARD, *palais de l'Institut.*

1933 — L'Immaculée Sainte-Vierge ; statue en marbre.

1934 — Buste de Monseigneur l'archevêque de Paris ; marbre.

1935 — Saint Germain prophétisant les destinées de sainte Geneviève ; bas-relief en bois de chêne.

1936 — Neuf médaillons, dont huit portraits ; *même numéro.*

1° Portrait de Mme Julia Fitz-Gérald.
2° Idem de M. le colonel Carcenac.
3° Idem de Mme Géraldine Fitz-Gérald.
4° Idem de M. Dumoulin Célestin.
5° Idem de M. P. Pâris...
6° Idem de M. Emile Deschamps.
7° Idem de M. F. Reiset.
8° Idem de M. Charles de Bousquet.
9° Modèle de la médaille du chemin de fer de la Loire.

GRASS (P.), 16, *rue de Bussi.*

1937 — Buste d'Ohmacht, statuaire ; marbre.

(*Pour le Musée de Strasbourg.*)

HEWITT (GEORGES), 8, *rue Grange-Batelière.*

1958 — Cadre contenant :

Le portrait de la reine d'Angleterre sur une cornaline blanche.

L'Hercule Farnèse sur un jaspe, et quatre empreintes de ces deux pierres.

HUGUENIN (VICTOR), 236, *rue St-Jacques.*

1959 — La chute d'Eloa ; groupe en bronze ; sujet tiré des poésies de M. Alfred de Vigny.

1960 — Homme assis; statuette en marbre.

1961 — Buste du marquis de Fontanes ; marbre. (M. I.)

1962 — Vierge en plâtre, traduction du *Stabat Mater Dolorosa.*

HUSSON (A), 2 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1963 — Jeune femme napolitaine apprenant la prière à son enfant ; groupe en plâtre.

1964 — Buste du comte Boissy-d'Anglas; marbre. (M. I.)

1965 — Id. du chancelier Dambray; marbre. (M. I.)

1966 — Un moine ; tête d'étude; plâtre.

JACQUOT (GEORGES), 30 *bis*, *rue de Madame.*

1967 — La surprise; statue en plâtre.

KIRSTEIN (FRÉDÉRIC), *à Strasbourg.*

1968 — Le Christ bénissant les enfans ; bas-relief en marbre.

KLAGMANN (JULES), 3, *rue Pétrelle.*

1969 — Nymphe endormie ; figure en plâtre.

1970 — Principaux modèles de l'épée offerte à S. A. R. Mgr. le comte de Paris par la ville de Paris.

LANNO (FRANÇOIS), 70, *rue d'Enfer.*

1971 — Buste en marbre de M. le maire de Périgueux.

LEGENDRE-HÉRAL (JEAN-FRANÇOIS), 4 *bis, rue du Mont-Parnasse.*

1972 — Laurent de Jussieu ; statue en marbre.
(M. I.)

1973 — L'éveil de l'âme ; modèle en plâtre.

LEQUESNE (EUGÈNE-LOUIS), *à Rome; et à Paris, rue des Douze-Portes.*

1974 — Tête de saint Joseph ; buste en plâtre.

LESCORNÉ (JOSEPH), 27, *rue de Babylone.*

1975 — Vierge immaculée; statue en marbre français.

1976 — La mère de l'auteur ; médaillon en marbre français.

LEVÊQUE (EDMOND), 7, *rue de Harlay (Marais).*

1977 — Saint Sébastien ; statue en plâtre.

Dioclétien, irrité, le mit entre les mains des archers, et donna l'ordre qu'il fût attaché à un arbre et percé de flèches.

MAINDRON (HIPPOLYTE-ETIENNE), 2, *rue de la Grande-Chaumière.*

1978 — Vierge; statue modèle en plâtre

MARÉCHAL (AMBROISE-RÉNÉ), 18, *rue Laval-Martyrs.*

1979 — S. M. la reine des Français; petit modèle de statue.

MASSON (JEAN-AUGUSTE), 17, *rue St-Florentin.*

1980 — Portrait de Richard Lucas; médaillon en bronze.

1981 — Portrait de Louis Malleray; médaillon en plâtre.

MAYER (ÉDOUARD), 62, *rue de la Harpe.*

1982 — Tête d'étude; plâtre.

MÊNE (PIERRE-JULES), 7, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1983 — Une panthère se jetant sur un chevreuil; bas-relief en terre cuite.

1984 — Un raton laveur terrassant un canard; groupe en bronze.

1985 — Un cerf-muntjac; bronze.

1986 — Un chevreuil; idem.

1987 — Un renard d'Islande; idem.

MERLEY (LOUIS), 5, *rue Palatine.*

1988 — Buste de Mme J...; plâtre.

1989 — Buste du docteur C... ; plâtre.

MOLCHNEHT (DOMINIQUE), 18, *rue de Babylone.*

1990 — Nymphe caressant un amour ; groupe en marbre.

NIEUWERKERKE (le comte ÉMILIEN DE), 8, *rue des Saussaies.*

1991 — Buste de M. le comte Charles de Ganay ; marbre.

OLESZCZYNSKI (LADISLAS), 8 *bis, rue d'Enfer.*

1992 — Buste en plâtre.

OTTIN (AUGUSTE-LOUIS-MARIE), 16, *rue de l'Ouest.*

1993 — Hercule présentant à Eurysthée les pommes du jardin des Hespérides ; statue en marbre.

1994 — Buste de M. Quesnault, avocat-général à la cour de cassation ; marbre.

1995 — Buste du comte Chaptal ; marbre.

(M. I.)

1996 — Buste de M. Ingres ; bronze.

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), 10, *rue de la Chaise.*

1997 — La Vierge et l'Enfant-Jésus ; groupe en marbre.

1998 — Le général Espagne ; statue en marbre.

(M. I.)

1999 — Buste de M. P. L. B... ; plâtre.

PASCAL (FRANÇOIS-MICHEL), 8, *rue de la Cerisaie.*

2000 — Buste de Mlle G... ; plâtre.

PETITOT (LOUIS), 13, *rue de l'Est.*

2001 — Buste de feu T. B. Emeric David, membre de l'Institut; marbre.

2002 — Idem de feu le comte de Montlosier; marbre.

(Pour l'académie des sciences, arts, et belles-lettres de Clermont-Ferrand.)

2003 — Idem de feu Mme C... ; marbre.

PEYRE (JULES), 27, *rue Vanneau.*

2004 — Portrait de M. Bisson; médaillon en plâtre.

PICQUER (JOSEPH), 12, *rue d'Assas.*

2005 — Saint Jérôme écoutant la trompette du jugement dernier; statue en plâtre.

PONS (PIERRE), 10, *rue de Bagneux, faubourg St-Germain.*

2006 — Buste de Mlle Adam; marbre.

RAGGI, *52 bis, rue de l'Ouest.*

2007 — Henri IV; statue en marbre.

Il témoigne à ses nobles guerriers sa volonté de marcher avec son armée au secours d'Henri III, et les engage à rassembler autour de lui leurs vassaux armés pour accomplir ce projet.

(M. I.)

(Pour la place royale de la ville de Pau.)

RAMUS (JOSEPH-MARIUS), 100, *rue du Cherche-Midi.*

2008 — Saint Jean-Baptiste ; statue en marbre. (P.)

2009 — Buste de Mme T...; marbre.

2010 — Idem de Mme R...; idem.

RÉVILLON (JEAN-BAPTISTE), 9, *rue des Filles-du-Calvaire.*

2011 — Portrait d'homme; médaillon en plâtre, d'après nature.

ROBINET (ALFRED), 3, *rue de l'Abbaye.*

2012 — Statuette de M. le baron S... ; plâtre.

ROUILLARD (PIERRE-LOUIS), 31, *rue de l'Odéon.*

2013 — Chasse au sanglier; groupe en terre cuite.

2014 — Chien roquet culbutant un chat ; groupe en bronze.

(Appartient à S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans.)

SCHOENEWERK (ALEXANDRE), 28, *rue des Marais-du-Temple.*

2015 — Buste de Mlle Emilie D... ; plâtre.

2016 — Médaillons en plâtre, *même numéro.*

1° La charité.
2° Un écusson.
3° Marguerite et Faust.

SOLLIER D'APT (JOSEPH-ELZÉAR-NOEL), 6, *rue du Renard-Saint-Merry*

2017 — Buste de M. Michel de Marseille; plâtre.

SUC (ÉDOUARD-ÉTIENNE), 11, *rue de Sèvres ; et chez M. Huette, 75, quai de l'Horloge.*

2018 — *La Mélancolie; statue en plâtre; demi-nature.

TRIQUETI (HENRY DE), 38, *rue de l'Arcade.*

2019 — Psyché contemplant l'Amour endormi; bas-relief en marbre entouré d'ornements en bronze.

WALTER (FLORENCE), 13, *rue Cadet, faubourg Montmartre.*

2020 — Buste de M. le baron de Beaumont; marbre.

2021 — Idem de Mme la baronne de Beaumont; plâtre.

ARCHITECTURE.

BOESWILWALD (ÉMILE), 86, *rue St-Antoine*.

2022 — Fragments d'études sur une restauration de l'ancienne abbaye de Saint-Germer (architecture, peinture, vitraux) fin du XIIIe siecle.

1° Plan de la chapelle de la Vierge.

2° Coupe longitudinale.

3° Coupe sur la rosace.

4° Rétable du maître-autel avec les peintures.

5° Statues peintes de la Vierge.

CONTANT (CLÉMENT), 7, *rue Lepelletier*.

2023 — Projet de salle d'opéra ; élévation.

2024 — Huit dessins; *même numéro :* plan, coupe et détails.

DÉDÉBAN (JEAN-BAPTISTE), 50, *rue Jacob*.

2025 — Soixante-dix-neuf projets en parangon pour la réunion du Louvre aux Tuileries.

2026 — Projet de réunion du Pont-Neuf au Louvre.

DURAND (HYPPOLYTE), 9, *rue Fontaine-St-Georges*.

2027 — Plans, coupes, élévation et détail du pro-

jet qui a obtenu le prix dans le concours ouvert par la ville de Moulins pour l'érection d'une salle de spectacle, et dont les travaux sont en cours d'exécution.

EVERARD (PIERRE-LOUIS-FÉLICIEN), *rue de l'Ouest.*

2028 — Projet de portail gothique destiné à une cathédrale espagnole, réduction à moitié, mise à l'effet d'un dessin original soigneusement conservé en Espagne. Ce projet, qui n'a reçu qu'un commencement d'exécution, remonte de 1420 à 1430.

GAUCHÉ (FRANÇOIS-TRANQUILLE), 10, *rue du Battoir-St-André-des-Arts.*

2029 — Divers projets proposés en 1841 pour transférer la Bibliothèque Royale dans le 11e ou 12e arrondissement de Paris.

HOREAU (HECTOR), 97, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

2030 — Esquisse d'un projet de Bibliothèque Royale et d'une halle pour la ville de Paris.

Ces édifices placés tout le long des quais qui seraient nivelés entre le Louvre et l'Hôtel-de-Ville, et parallèlement avec une grande rue qui irait de la Colonne de Juillet à la place de l'Oratoire et à la rue de Rivoli. Projets de mairie pour le 4e arrondissement, de trois nouvelles lignes de ponts, de changement du pont d'Arcole rendu pont à voiture, de l'élargissement du pont de l'Hôtel-Dieu, de rues et d'alignemens de rues.

LABORDE (LÉON DE), 1, *quai Malaquais;* et MAGNE (A.), 3 *bis*, *place Sorbonne.*

2031 — Restauration du palais de l'Institut.

1° { Plan général.
  Plan de détail.
2° Façade du quai.
3° Elévation de la façade principale sur la rue nouvelle.
4° Coupe de la nouvelle salle des séances générales.

« Projet qui, tout en conservant au monument ses » dispositions générales et son style, a pour but de » donner aux cinq académies les développements qu'elles » réclament, de rendre une église au culte, un quai à la » circulation, tout un quartier à l'activité et à la salubrité, et d'unir enfin par une voie nouvelle les deux » rives de la Seine en débarrassant le Pont-Neuf et le » guichet du Carrousel du trop plein d'activité qui les » encombre. »

LION (MAXIMILIEN-ALEXANDRE-LÉOPOLD), 7 *ter*, *rue Grange-aux-Belles.*

Restaurations d'églises romanes du commencement du XIIe siècle.

2032 — Portail et tour de l'église Notre-Dame de Poitiers (Vienne); état actuel.

2033 — Restauration du portail et tour de l'église Notre-Dame de Poitiers.

2034 — Plan de l'église Notre-Dame de Poitiers, et détail en grand des principales sculptures du portail.

2035 — Portail et tour de l'église de Civray, près de Poitiers (Vienne); état actuel.

2036 — Restauration du portail et de la tour de l'église de Civray (Vienne).

2037 — Plan de l'église de Civray, et détails en grand des principales sculptures du portail.

Les portails de ces deux églises sont en voie de restauration.

MAGNE (A.) *et* LÉON DE LABORDE (voir DE LABORDE)

MALPIÈCE (A.), 6, *rue Mondovi.*

2038 — Projet de restauration du château royal de Villers-Cotterets.

ÉTAT ACTUEL.

1° Plan du château et de ses dépendances.
2° Elévation principale dans la grande cour.
3° Voussure de l'escalier à gauche du vestibule.
4° Plafond et voussure de l'escalier de droite conduisant à la chapelle.
5° Vue de l'escalier de droite au premier étage.
6° Coupe de la chapelle.

RESTAURATION.

1° Plan général.
2° Plan du rez-de-chaussée.
3° Elévation du côté de la ville.
4° Elévation du bâtiment principal sur les jardins.
5° Elévation générale, côté des jardins.
6° Coupe générale.
7° Vue de la chapelle avec le plafond restauré.

(M. d. R.)

PERRIN (CH.), *à Strasbourg: et à Paris, chez M. Emile Bœswilwald, 86, rue St-Antoine.*

2039 — Projet d'une église protestante pour Mulhouse.

1° Plans et détails de chauffage.
2° Façade principale.
3° Coupe.
4° Façade latérale.
5° Vue générale.

RENARD (FRANÇOIS-AUGUSTE), 11, *rue de Vienne.*

2040 — Les trois ordres d'architecture des Grecs, gradués et subdivisés pour tous les cas à l'aide d'un module centécimal.

TRAVERS (LOUIS), 58, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

2041 — Etat actuel et restauration du temple d'Erecthée à Athènes.

Chapiteau.
Idem, façade latérale.
Entablement.
Détails de la porte.
Plan.
Façade de l'ouest.
Façade du nord.
Façade du sud.
Façade de l'est.
Coupe, en regardant l'ouest.
Idem idem le sud.
Idem idem le nord.
Détails de l'entablement.
Fragments peints.

GRAVURE

AU BURIN, A L'AQUATINTA, ETC.

ALÈS, 15, *quai d'Anjou (île Saint-Louis)*.

2042 — Vue de Monaco.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *rue de Sèvres*.

2043 — L'enfant trouvé; d'après M. Grenier.

2044 — L'enfant volé; d'après le même.

2045 — Le page indiscret; d'après M. Jacquand.

AUBERT père, 3, *rue St-Thomas-d'Enfer*.

2046 — Vue prise à Samboagan, dans l'île de Mindanao (îles Philippines), Océanie; d'après feu Ernest Goupil.

AUDIBRAN (ADOLPHE), 167, *rue St-Jacques*.

2047 — Daniel dans la fosse aux lions; d'après M. Raffet.

BLERY (EUGÈNE), 11, *place Saint-André-des-Arcs*.

2048 — Vue prise sur le chemin de la grande Chartreuse de Grenoble; eau-forte.

2049 — Vue d'un moulin de Montreux, sur le lac de Genève, canton de Vaux; eau-forte.

2030 — Deux études de plantes, d'après nature; eau-forte.

BURY (JEAN-BAPTISTE-MARIE), 5, *rue St-Thomas-d'Enfer.*

2031 — Quatre vues diverses; *même numéro.*

2032 — Quatre sujets divers; *même numéro.*

(Ces huit gravures font partie de l'ouvrage intitulé : *Moaumens anciens et modernes*, publié par M. J. GAILHABAUD.)

CALAMATTA (LUIGI), 12, *rue Neuve-des-Petits-Champs, à la Bibliothèque du Roi.*

2033 — Portrait de M. le comte Molé; d'après M. Ingres.

2034 — Idem de Georges Sand, d'après nature.

CHOLLET (ANTOINE-JOSEPH), 2, *rue Hautefeuille.*

2035 — Le Chien malade; d'après M. Grenier.

COUSIN (CHARLES), 1, *place Lafayette.*

2036 — Saint Diégo devant la croix; d'après Murillo.

DIEN (CLAUDE-MARIE-FRANÇOIS), 1, *rue Taranne.*

2037 — Une Madone; d'après Murillo.

DOHERTY (THOMAS), 3, *rue de l'Ancienne-Comédie.*

2038 — Vue prise dans le golfe de Naples, entre l'île de Capri et Sorrente; d'après M. Lepoittevin.

2039 — Vue de Cologne.

EICHENS (FRÉDÉRIC-ÉDOUARD), *à Berlin; et à Paris, 3, rue de Vaugirard.*

2060 — La vision d'Ezéchiel; d'après le tableau de Raphaël de la galerie du palais Pitti, à Florence.

FAUCHERY, 7, *rue Grange-Batelière.*

2061 — La Joconde; d'après Léonard de Vinci.

FLAMET (E.), 25, *rue des Arcis.*

2062 — Portrait de M. C..., ingénieur mécanicien.

FRANÇOIS (ALPHONSE), 22, *rue des Grands-Augustins.*

2063 — Portrait du Titien; d'après le tableau peint par lui-même.

FRANÇOIS (JULES), 22, *rue des Grands-Augustins.*

2064 — Deux sujets; *même numéro.*

1° La vision d'Ezéchiel; d'après Raphaël.
2° Le paradis terrestre; id.

FRILLEY (JEAN-JACQUES), *à Versailles, 4, rue de Gravelle.*

2065 — Quatre sujets; *même numéro.*

1° Reddition de Ptolémaïs, d'après M. Blondel.
2° Bataille des Pyramides; d'après le baron Gros.
3° Le dix-huit brumaire; d'après Bouchot.
4° Le sacre de Napoléon; d'après David.

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques du palais de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

GELÉE (ANTOINE), *à Belleville, 78 bis, rue de Paris, cour de la Ferme.*

2066 — La justice et la vengeance divines poursuivant le crime ; d'après Prud'hon.

GÉRAUT (PIERRE-NICOLAS), 247, *rue St-Jacques.*

2067 — Gabrielle de Vergy ; d'après M. Monvoisin.

GIRARD (FRANÇOIS-ALEXIS), 5, *rue Mignon.*

2068 — Les vendanges de Naples ; d'après M. F. Winterhalter.

2069 — Souvenir de 1815 ; d'après M. Horace Vernet.

GIRARDET (PAUL), 15, *rue des Bernardins.*

2070 — Quatre paysages, gravés sur acier ; d'après Karl Girardet.

GUESNU (HILAIRE), 301, *rue St-Martin.*

2071 — Intérieur de la cathédrale de Milan ; d'après M. Hippolyte Sébron.

2072 — Trois paysages, eaux-fortes ; *même numéro.*

1° Le Bas-Bréau, forêt de Fontainebleau ; d'après M. Thierrée.

2° Remonchamp (Liége), d'après M. Lefèvre.

3° Vue prise à Thunn, en Suisse ; d'après M. Raffort.

GUILLAUMOT (AUGUSTE), 8, *rue des Beaux-Arts.*

2073 — Vues diverses ; *même numéro.*

1° Restes du temple d'Auguste à Ancyre ; d'après Ch. Texier.

2° Porte du bazar, à Konich ; idem.

(Ces gravures font partie de l'ouvrage intitulé : *Description de l'Asie Mineure*).

3° Détails du couvent des Célestins.

(Cette gravure fait partie de l'ouvrage intitulé : *Statistique de Paris*, publié sous la direction de M. Alb. LENOIR.)

HENRIQUEL (LOUIS-PIERRE), 5 *bis*, *boulevart Saint-Martin.*

2074 — Le Christ consolateur ; d'après le tableau de M. Ary Scheffer, appartenant à S. A. R. Mme la duchesse d'Orléans.

« Je suis venu pour guérir ceux qui ont le cœur brisé ;
» et pour annoncer aux captifs leur délivrance ; pour
» mettre en liberté ceux qui sont brisés sous leurs fers.»
(SAINT LUC, chap. IV, v. XVIII et XIX.)

HUGUENET (J.), 9, *rue du Petit-Bourbon.*

2075 — Deux gravures ; *même numéro.*

1° Plafond de la salle de 1830, au palais de Versailles.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques du palais de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

2° Élévation de la façade principale de l'ancien Hôtel-de-Ville de Paris.

(Cette planche fait partie de celles publiées par la *Revue générale de l'Architecture.*)

2076 — Trois gravures ; *même numéro.*

1° Vue de la salle des Croisades, au palais de Versailles.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques du palais de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

2° Détails de l'ordre inférieur de la façade du château de Gaillon.
3° Détails de l'ordre supérieur de la façade du château de Gaillon.

(Ces deux planches font partie d'un travail sur le château de Gaillon, en publication par la *Revue générale de l'Architecture*.)

JAZET (EUGÈNE), 7, *rue de Lancry*.

2077 — Le duc de Glocester emmène les enfants d'Édouard à la tour de Londres; d'après M. Gosse.

LEFEVRE (ACHILLE), 6, *rue de Touraine-Saint-Germain*.

2078 — La Vierge et l'Enfant-Jésus; d'après Murillo.

LOUIS (ARISTIDE), 24, *place de l'Estrapade*.

2079 — Portrait de Napoléon; d'après M. Delaroche.

MANCEAU (ALEXANDRE), 3, *place de la Sorbonne*.

2080 — Fort Mackenzie (28 août 1833); d'après M. K. Badmer.

2081 — Danse du bison des Indiens mandous devant la loge de médecine, à Mih-Toutta-Hang-Kouche; d'après le même.

MARTINET (ACHILLE), 179, *rue St-Jacques*.

2082 — Portrait du Pérugin; d'après lui-même.

MARVY (LOUIS), 10, *rue Cadet*.

2083 — Six paysages; eaux-fortes; *même numéro*.

MASSON (ALPHONSE), 9, *rue Childebert.*

2084 — Saint Laurent; d'après Ribeira.

MULLER (HENRI-CHARLES), 21, *rue de Tournon.*

2085 — Portrait de M. Jacques Laffitte, membre de la chambre des députés: d'après M. Henry Scheffer.

NYON (EUGÈNE), 8, *rue du Jardinet.*

2086 — Vue de Bacharach, sur le Rhin.

OUTHEWAITE (JOHN), 2, *rue Pavée-St-André-des-Arcs.*

2087 — Bataille de Cassel; d'après M. Gallait.

2088 — Débarquement de S. M. Louis-Philippe à Calais (15 août 1840); d'après M. Morel Fatio.

(Ces planches font partie de l'ouvrage intitulé: *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

2089 — Quatre sujets tirés des romans de Walter Scott: *même numéro.*

PANNIER (JACQUES-ÉTIENNE), 44, *rue St-Louis (Marais).*

2090 — Deux portraits: *même numéro.*

1° Portrait du Roi, d'après M. F. Winterhalter;
1° Idem de M. le duc de Fitz-James: d'après Mme de Mirbel.

PANNIER (MARIE-LOUISE), 44, *rue St-Louis (Marais).*

2091 — Paysage; la lutte de Jacob; d'après Murillo.

PREVOST (ZACHÉE), 13, *quai d'Anjou.*

2092 — L'improvisateur napolitain; d'après Léopold Robert.

REVEL (ALFRED), 13, *rue du Jardin-du-Roi.*

2093 — Vignettes, d'après M. Tony Johannot.

ROLLET (RENÉ), 12, *rue de Vendôme.*

2094 — Françoise de Rimini ; aquatinta ; d'après M. Decaisne.

2095 — Napoléon à Wagram ; aquatinta ; d'après M. Bellangé.

SIXDENIERS (ALEXANDRE-VINCENT), 3, *rue Racine.*

2096 — Napoléon avec le roi de Rome ; manière noire ; d'après M. Steuben.

SKELTON (JOSEPH), *à Versailles*, 11, *rue St-Antoine.*

2097 — Débarquement de S. M. Louis-Philippe à Calais (15 août 1840) ; d'après l'esquisse de M. Morel Fatio.

STEINLA, *à Dresde.*

2098 — *Sanctissima mater Dei ;* d'après Joannès Holbein junior.

STOBER (F.), 24 *bis, rue de la Victoire.*

2099 — Le bon vivant ; d'après Dannhauser.

2100 — La soupe du couvent ; idem.

2101 — Zryny ; d'après Krafft.

2102 — Le retour de la campagne ; d'après Waldmüller.

2103 — Portrait de la princesse Henriette de Nassau et de sa fille; d'après Ender.

2104 — Neuf portraits des artistes les plus célèbres de l'Autriche.

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), 35, *quai de la Tournelle.*

2105 — Effet d'hiver; aquatinta; d'après M. Wickenberg.

THIBAULT (LOUIS-GUSTAVE), 46, *rue des Noyers.*

2106 — Le duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne; d'après le baron Gérard.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

THIÉNON (LOUIS), 9, *rue Neuve-St-Georges.*

2107 — Vue de Longwood.

THOMAS (JOHN), 13, *quai des Augustins.*

2108 — La bataille de Hondschoote; d'après M. Eugène Lami.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé : *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

2109 — La cathédrale de Chartres.

TRAVERSIER (HYACINTHE), 25, *quai Napoléon.*

2110 — Vue de la chapelle royale de Palerme; d'après M. Travers.

LITHOGRAPHIE.

EICHENS (PHILIPPE - HERMANN), 3, *rue de Vaugirard.*

2111 — La mandoline.

GZELL (C.), 3, *place du Panthéon.*

2112 — Les trois baisers, sujet tiré d'une poésie de Th. Hœrnes.

MARIN-LAVIGNE (LOUIS-STANISLAS), 78, *quai de la Mégisserie.*

2113 — La Vierge dite la Belle Jardinière; d'après Raphaël.

2114 — La Vierge dite au Chapelet; d'après Murillo.

MONTHELIER (ALEXANDRE-JULES), 5, *cour des Petites-Écuries.*

2115 — Vues de France et de Belgique.

NOEL (LÉON), 33, *rue du Dragon.*

2116 — Portrait du Roi, d'après M. F. Winterhalter.
(M. d. R.)

2117 — Portrait de S. A. R. Mgr. le prince de Joinville; idem.
(M. d. R.)

2118 — Portrait de S. A. R. Mgr. le duc d'Aumale; idem.
(M. d. R.)

2119 — Quatre sujets; *même numéro.*

1° Les enfans du guide; d'après M. E. Giraud.
2° Le bonheur maternel; d'après M. Riedel.
3° Plus heureux qu'un roi; d'après M. Hornong.
4° Les deux sœurs; d'après M. H. Winterhalter.

SUDRE (P.), 94, *rue du Faubourg-du-Roule*, 9, *avenue de Beaucourt.*

2120 — Le Christ et la Vierge; d'après M. Ingres.

VOGT (CH.), 108, *rue de Richelieu.*

2121 — Deux sujets; *même numéro.*

1° La visite à la nourrice; d'après Mlle Adèle Ferrand.
2° Les adieux à la nourrice; idem.